

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, domingo 19 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6749 - Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional libro "El cadáver imposible", de J. P. Feinmann: $10 - Opcional DVD Historia de la Revolución Cubana N°2: $20

TORRES

Las Torres Gemelas se acaban de cobrar nuevas víctimas: ayer se incendió el edificio vacío que ocupaba el Deutsche Bank, enfrente de donde se alzaban los edificios destruidos el 11 de septiembre de 2001 por Al Qaida. Dos bomberos murieron y 18 quedaron heridos cuando trataban de apagar el edificio, de cuarenta pisos de altura. No se sabe por qué ocurrió el desastre.

Página/12 *en Venezuela*

Cómo se vive en Caracas el caso del fallido ingreso de 800.000 dólares a la Argentina. En un escenario completamente polarizado por la reforma de la Constitución, Gobierno y oposición se acusan mutuamente. El papel del misterioso Antonini y sus relaciones locales Páginas/2/3

EL OTRO LADO DE LA VALIJA



SUPLEMENTO CASH

Adelanto exclusivo

El proyecto de Economía para financiar la inversión productiva

19

Un banco de desarrollo antes de fin de año

Hoy se vota en La Rioja bajo el fantasma de Menem

Páginas/6/7

Saqueos, violencia y robos en las ciudades destruidas en Perú

"De noche se escuchan balazos"

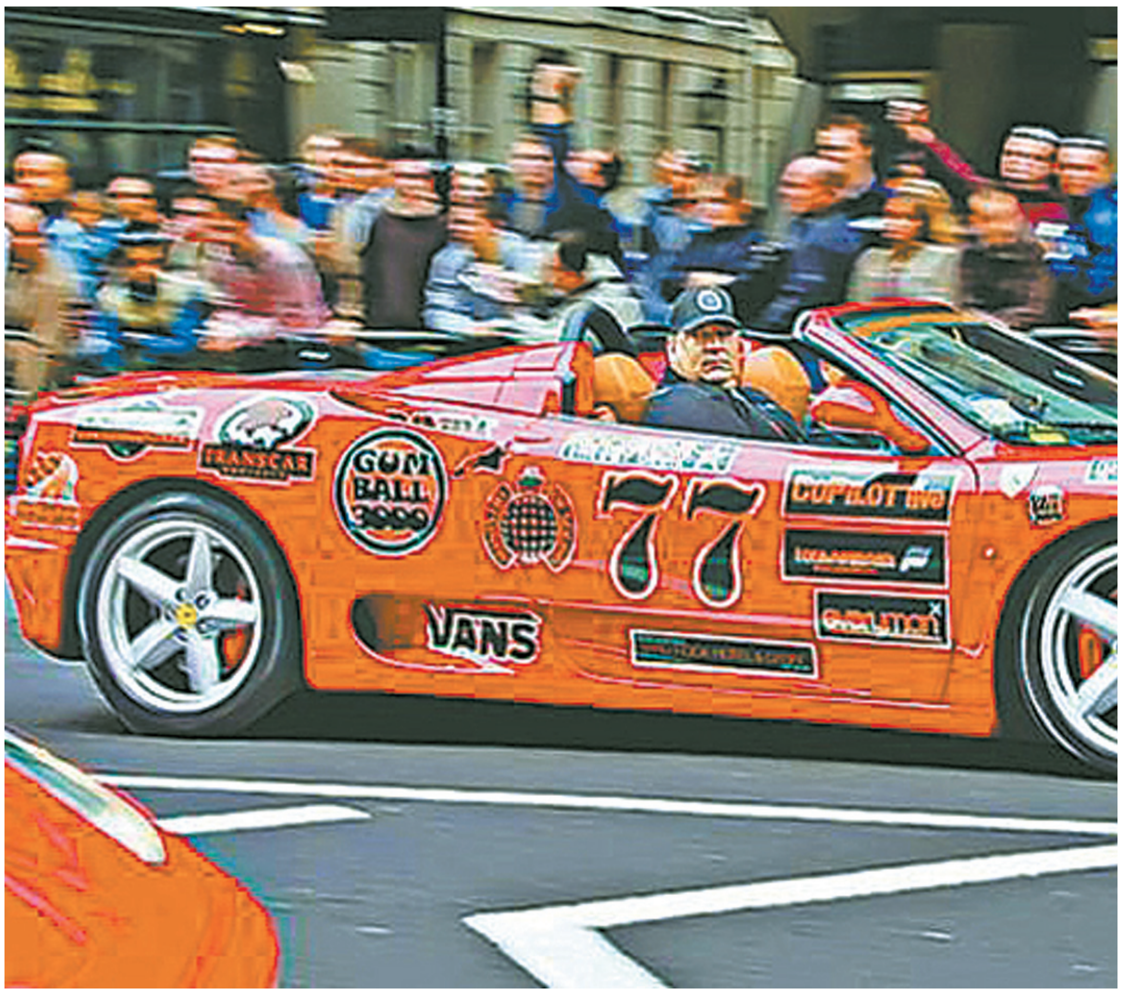
Páginas/22/23



Cómo convertir en política de Estado la lucha contra la violencia familiar

Las víctimas contra las violencias

Páginas/20/21



PASOS LEGALES QUE PUEDE DAR ANTONINI WILSON

Los caminos del valijero

Por Raúl Kollmann

Anoche seguía sin haber noticias de Diego Alejandro Antonini Wilson. La oficina de Interpol de Estados Unidos ya tiene la orden de captura, pero existe un famoso adagio en la Justicia: "Washington no le dispensa obediencia a ningún organismo internacional, ni tampoco a Interpol". Más todavía teniendo en cuenta que el valijero es ciudadano norteamericano. En otras palabras, eso significa que en el país del Norte podrían detener a Antonini, pueden optar por esperar un pedido de la Cancillería, según consta en el tratado de extradición entre ambos países, y tampoco se puede descartar que esperen que llegue documentación más precisa desde el juzgado. En casos como el contrabando de armas o el de la mafia del oro, hubo conductas norteamericanas muy distintas cuando se le requirió la detención de personas.

Desde el punto de vista de la situación judicial en la Argentina, las alternativas que se le presentan a Antonini son varias, según el análisis que realizaron para este diario dos jueces del fuero penal económico.

1 Presentarse directamente a la Justicia argentina

Es decir, viajar al país y ponerse a disposición del juzgado. Esa movida tiene una enorme ventaja si el delito que se le imputa es el de contrabando simple. Como la pena es de seis meses a ocho años de prisión, sería excarcelable y su voluntad de presentarse le jugaría a favor. Los jueces consultados piensan que se le impondría una fianza muy elevada y la prohibición de salir del país, pero podría conservar la libertad. Sin embargo, hay quien piensa que rápidamente la fiscal María Luz Rivas Diez se volcaría a la figura de contrabando agravado, para lo que tendría que acusar a los demás pasajeros en el ingreso no declarado de los dólares o, al menos, a alguno de los funcionarios argentinos. El delito de contrabando agravado tiene un mínimo de cuatro años de prisión, sería no excarcelable para muchos jueces, pero se requiere que intervenga un funcionario o tres o más personas. Si Antonini se presenta y le imputan el delito agravado le esperan varios meses de prisión, a menos que la Cámara en lo Penal Económico se incline por el contrabando simple.

2 Podría presentarse en Estados Unidos

Junto a su abogado, el hombre de la maleta podría acercarse a un juzgado norteamericano para ponerse a derecho. Diría que sabe que Interpol tiene una orden de captura en su contra, que se trata de una acusación desmedida porque el acta que se labró cuando ingresó al país sólo establecía una infracción aduanera y que, por lo tanto, se pone a disposición de la Justicia, pero rechaza la extradición. Y a esto hay que agregar un factor político: quien iba a ser su abogado en la Argentina declinó hacerse cargo de la defensa porque, según explicó en un texto difundido a los medios, "al expediente se la ha dado un carácter eminentemente político y no permite una defensa técnica". O sea que ante el magistrado de Miami, por ejemplo, aducirá que se lo persigue políticamente. En la teoría, el juez norteamericano debería ordenar su detención, pero a partir de allí se pueden producir decisiones que son difíciles de prever. Tal vez Antonini consiga una excarcelación inmediata y se le permita esperar la extradición –trámite que puede durar un año– en libertad. Pero también puede ocurrir lo contrario: que durante el proceso esté en la cárcel. Pesarán allí numerosos factores: abogados poderosos, si el carácter chavista le juega en contra, su relación con las autoridades norteamericanas.

3 Un pedido de exención de prisión

Según fuentes judiciales, el propio viernes un abogado presentó un pedido de exención de prisión a favor de Antonini. Un cable de la agencia Télam mencionó ese día que la jueza Marta Novatti rechazó el pedido y dio curso a la orden de captura. La fiscal insistió con esa variante porque el venezolano-norteamericano se fue de la Argentina, tardó diez días en presentarse en el expediente y no está claro si fijó o no un domicilio en la Argentina. Los abogados de Antonini podrían apelar ante la Cámara insistiendo con el pedido de exención de prisión, pero parece difícil que la Sala B de la Cámara, integrada por Marcos Grabivker, Roberto Hornos y Nicanor Repetto acoja su reclamo.

4 Seguir prófugo

Supuestamente Antonini Wilson es un empresario millonario con numerosas sociedades y emprendimientos en Estados Unidos y una evidente relación con los negocios petroleros en Venezuela. Además, algunos datos lo vinculan también con la venta de armas. Si él es el verdadero dueño de un entramado de actividades más o menos lícitas no puede estar en la ilegalidad porque necesita volver a su vida empresaria "normal". En ese caso sólo puede optar por alternativas, incluyendo la de pasar un tiempo en la cárcel, que regularicen su situación. Si Antonini, en cambio, es testaferro de alguien, si sus negocios son más ilegales que legales, tal vez opte por abandonar su condominio en Miami y buscar un lugar de refugio donde, al menos por un tiempo, no lo puedan encontrar. Eso indudablemente agravaría su situación judicial en la Argentina.

EL ESCANDALO DE ANTONINI

La valija de

Ayer hubo una manifestación en apoyo de Pdvsa, acusada por la oposición a Chávez de corrupción. El oficialismo la defiende y define el escándalo como una herramienta de ataque opositor en medio de la campaña por la reforma de la Constitución.

Página/12 *en Venezuela*

Por Luis Bruschtein
Desde Caracas

"Los trabajadores de la industria petrolera tenemos que saber que estamos bajo la lupa, pero no por eso vamos a permitir que se hable mal de nuestro trabajo, que se mienta", afirmó Luis Vierma, el vicepresidente de Producción y Exploración de Pdvsa, la petrolera estatal venezolana. Vierma fue el único orador del acto de los obreros del petróleo que se realizó ayer frente al edificio central de la empresa, en la zona de La Campiña, en esta capital. El acto de los petroleros se realizó en el mismo lugar donde sectores de la oposición habían anunciado que marcharían, pero en este caso para denunciar la corrupción. En este escenario polarizado, el famoso maletín de Guido Antonini Wilson parece un bote en la tormenta, una discusión difícil donde entran en juego variables que van mucho más allá del enigmático personaje.

Cuatro o cinco mil trabajadores se habían reunido en el acto, vestidos con las camisetas y gorras rojas del chavismo, llevando banderas de Venezuela y carteles en defensa de Pdvsa, frente a lo que ellos definen como una ofensiva de la oposición a partir del caso del maletín que llegó a Argentina con 800 mil dólares. Pero esta fue una de las pocas manifestaciones públicas con relación a la famosa valija, en una Venezuela que se encuentra en pleno debate por la reforma de la Constitución. "Aquí, lo que está en juego, de verdad, es que la derecha quiere echar a Hugo, y nosotros queremos que se quede", explica Efraín, uno de los manifestantes que inmediatamente pasa a contar los logros de la revolución bolivariana.

La reforma que presentó el presidente Hugo Chávez ante la Asamblea Nacional apunta a unos pocos artículos de la Constitución, menos del diez por ciento del total, porque de lo contrario debería convocar a una asamblea constituyente. En las nuevas propuestas se institucionalizan las formas de participación popular directa, se plantean nuevas formas de propiedad, además de la privada, pero la que se discute con más ardor por parte de la oposición es la que incorpora la reelección presidencial por tiempo indefinido.

A eso es lo que apunta Efraín

Fábricas y artesanías

Por L. B.

Entre los recuerdos que se venden en las tiendas cercanas a los hoteles internacionales hay figuras de Chávez en diferentes actitudes, hechas en cerámica pintada. En una de ellas está sentado en un banco y pasa su brazo sobre el hombro de un flaco narigón de traje y corbata. El flaco en cuestión es el presidente Néstor Kirchner. La artesanía popular da una idea de cómo se percibe aquí la relación entre los dos presidentes.

En medio del remolino que ha creado el maletín de los 800 mil dólares que llegó a la Argentina y las suspicacias que han creado sobre su destino para financiar a grupos políticos, el diario *El Nacional*, muy crítico al gobierno, publicó un título en su sección de Empresas y Negocios: "Crearán 56 fábricas socialistas".

La nota en cuestión destaca el convenio con el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) de Argentina. "La producción de estas nuevas fábricas socialistas tiene como objetivo fundamental garantizar la satisfacción de las necesidades del pueblo, estimulando el establecimiento de redes socioproductivas en el ámbito industrial a través de nuevas unidades productivas de propiedad social directa o indirecta", señala un comunicado de la Corporación de Industrias Intermedias de Venezuela (Corpiven).

La propiedad social directa o indirecta es uno de los tipos de propiedad que son reconocidos en la nueva Constitución, además de la propiedad privada. Se trata de unidades productivas administradas por los trabajadores en forma de cooperativa, del tipo de las fábricas recuperadas en Argentina. Algunas de ellas dependen del Estado y por esa razón se las considera "propiedad social indirecta". Según el convenio, el INTI se hará cargo de la "formación y capacitación de recurso humano venezolano y también se impulsará el apoyo en el área de desarrollo tecnológico industrial".

El INTI ha dado apoyo de este tipo a fábricas recuperadas durante la crisis del 2001, pero en Argentina no existe una cobertura legal que proteja a emprendimientos de este tipo, como lo demuestra el riesgo que corre en este momento el hotel Bauen, recuperado por los trabajadores, que están a punto de ser desalojados.

WILSON SE MEZCLA CON LA CAMPAÑA LEGISLATIVA VENEZOLANA

dólares que suena en Caracas

cuando explica el fondo de la cuestión. Es real que la llegada del empresario Guido Antonini Wilson con su famoso maletín a la Argentina se dio en circunstancias poco propicias para ambos gobiernos. En Argentina comienza una campaña electoral presidencial y en Venezuela se da esta pelea por la reforma constitucional que permitiría la reelección de Chávez. Por eso aquí ni la oposición ni el oficialismo sueltan prenda. Desde el gobierno lo asumen como una campaña de los medios. Y desde los medios opositores se presenta el tema como muestra de una corrupción total.

Sin embargo, Efraín reconoce que "alguna mano peluda siempre puede haber, como en cualquier lado", dando a entender que si se trata de corrupción, eso no significa para él que todos sean corruptos y mucho menos le quita su entusiasmo chavista. Al entrar a Caracas desde el aeropuerto de La Guaira, hay un enorme cartel sobre la carretera que dice: "Construyendo el Socialismo Bolivariano" con una estrella de cinco puntas al costado. "Esto es una obra de arte", afirma el remisero al cruzar un enorme puente que se acaba de inaugurar. También es chavista y vive en una barriada popular de La Guaira. Pero Caracas no tiene el aspecto de la capital ascética de un país socialista y por el contrario se percibe la prosperidad y el alto nivel de consumo que ha traído la bonanza petrolera.

La propuesta de reforma constitucional que consolida las bases de este socialismo bolivariano será discutida primero en la Asamblea Nacional y luego se presentará a un referéndum. Pero en las últimas elecciones legislativas, la oposición cometió el error de abstenerse para boicotear al gobierno, con lo cual casi no tiene presencia. Por el otro lado, los medios de comunicación más importantes son todos abiertamente opositores. De esta manera se establece una especie de diálogo de sordos en el cual se inserta también el famoso maletín. El gobierno sólo se refiere a este caso a través de las declaraciones de la justicia o de comunicaciones institucionales, como la del jueves, cuando Pdvsa aceptó la renuncia del presidente de la delegación argentina de la empresa, Diego Uzcátegui Mathéu, o concentraciones políticas como la de ayer en La Campiña. Los medios, por el contrario, publican páginas enteras del caso y destacan muchas de las declaraciones de los dirigentes políticos de oposición de Argentina y Uruguay. Ayer, por ejemplo, le dieron mucha importancia a



Las noticias de Buenos Aires resonaron en Caracas con fuerza y jugaron en la política local.
Se sucedieron las críticas opositoras y las marchas chavistas, usando los dólares como argumentos.

las declaraciones de Roberto Lavagna al Mercurio, de Chile, donde afirma que "el gobierno de Chávez ha cobrado una influencia muy preocupante" (en Argentina) y que los dólares de Antonini serían para financiar grupos políticos sureños.

El gobierno se atiene al texto con el que le fue aceptada la renuncia a Uzcátegui: "Toda vez que se han detectado transgresiones a nuestra normativa interna, y en aras de facilitar las investigaciones..." señala el comunicado. En esferas oficiales, la transgresión a las normativas internas fue haber incorporado un pasajero extraño al vuelo. Esa es la falta reconocida, y lo demás, o sea el intento de introducir los 800 mil dólares queda por ahora bajo responsabilidad de ese pasajero, Antonini. El resto lo deberá investigar la justicia. Por esta razón, el Parlamento se negó a debatir el tema, al considerarlo, por el momento, como la falta menor de un funcionario en particular.

Es cierto que este escándalo tiende a interferir con la discusión de la reforma constituyente y por lo tanto con la iniciativa del presidente Hugo Chávez. Pero la oposición, que ayer debió suspender nuevamente su marcha, carga las tintas en Pdvsa, tratando de mellar la herramienta económica estratégica sobre la que se asienta la administración chavista, que en estos últimos años convirtió a Venezuela en el tercer exportador de petróleo del mundo, produciendo 3,2 millones de barriles por día. Por eso, al hablar en el acto de ayer a los trabajadores petroleros, Luis Viarma advirtió que "lo que quieren hacerle a nuestro ministro (por Rafael Ramírez, presidente de Pdvsa y ministro de Energía y Petróleo) y a nuestros cuadros gerenciales se lo están haciendo al corazón de Venezuela, a toda la industria petrolera". Para el gobierno venezolano fue duro ceder a uno de esos cuadros en un golpe que roza a Ramírez, uno de los ministros con mayor prestigio.

El que sí quedó en una situación incómoda fue el gobernador del Estado de Cojedes, Johnny Yánez Rangel, ya que aparece junto a Antonini en Uruguay, en una de las dos fotografías que se ha publicado del viajero del maletín y que también son las únicas que han circulado aquí en Caracas. El gobierno de ese Estado mantuvo relaciones comerciales con una de las empresas en las que estaría involucrado Antonini (*ver aparte*).

El condimento que faltaba lo puso el Washington Post en un editorial que ataca duramente a Chávez y toma el escándalo del maletín como caballito de batalla: "El destino de los 800 mil dólares que un empresario venezolano intentó ingresar a Buenos Aires sin declarar es el misterio más caliente del momento en Suramérica, pero también es una metáfora de la manera en que el presidente de Venezuela, Hugo Chávez busca construir un frente regional antinorteamericano", señaló el periódico norteamericano con un inocultable tono despreciativo y no sólo hacia Chávez.

El proceso político venezolano hace que la discusión nunca se quede en un solo lugar. Entre la estridencia de los pitos, el griterío ensordecedor de las consignas y bajo el chaparrón intermitente de esta época de lluvia en Caracas, Antonia, una señora que se protege el pelo con una gorra de plástico como las que se usan para la ducha, afirmaba ayer en el acto de La Campiña: "Tenemos nuestra dignidad, no queremos vivir sometidos a Bush, nosotros no nos metemos con ellos, que ellos no se metan con nosotros".



La marcha por Pdvsa de ayer, en la zona de La Campiña, en Caracas.
"No vamos a permitir que se hable mal de nuestro trabajo, que mientan."

JOHNNY YANEZ RANGEL, GOBERNADOR DE COJEDES

El funcionario en la foto

Por L. B.
Desde Caracas

Johnny Yánez Rangel, el gobernador del Estado de Cojedes, es el hombre menudo, pulcro, de anteojitos intelectuales que aparece junto al morrudo Guido Antonini Wilson en la famosa foto tomada durante una visita de ambos a Uruguay. Esta foto se ha convertido en un grano en la nariz para el gobernador, ya que lo muestra junto al principal protagonista del escándalo de la valija, del cual nadie quiere tener nada que ver. "Da la impresión de que yo tuviera algo que ver con ese señor, de acuerdo con la forma como fue editada la fotografía", aseguró en conferencia de prensa. "Hay un interés en relacionar a un alto funcionario del gobierno con este caso. Si el señor Antonini cometió algún delito, será determinado por los organismos competentes."

El gobernador agregó que "esa persona no tiene relación económica, de suministro o dotación de equipos con la gobernación de Cojedes. Antonini es un empresario y he tenido la oportunidad de conversar con él, pero nada más".

Sin embargo, desde 2003 existe un diferendo desatado por la empresa almacenadora Ameripack Services de Venezuela por la importación de armas que irían destinadas a la policía del Estado de Cojedes. La empresa que importaba las 1200 pistolas de fabricación croata era Ruibal y Durán. Y en distintos medios se menciona al empresario Franklin Duran como asociado a Antonini en el negocio de las armas.

La denuncia pública efectuada ese año por Ameripack fue que poco después que recibieron la dotación de armas, el almacén fue asaltado por un grupo armado que se llevó 450 pistolas. O sea que al Estado de Cojedes llegaron solamente 750. El dueño de la almacenadora, un vicealmirante Alfredo Landa Saa, se quejó por el poco interés demostrado para investigar el robo. Hubo una investigación judicial pero el tribunal sobreseyó la causa "por inexistencia de ilícitos de carácter penal".

Otro empresario importante de ese estado venezolano es el petrolero Carlos Kauffman, uno de los propietarios de las industrias Venoco, una compañía que ha empleado como asesor a Antonini. En la conferencia de prensa, el gobernador señaló que conoce a Kauffman "desde hace quince años, cuando estaba estudiando. Es un exitoso empresario que ha hecho inversiones en el país, pero desconozco el detalle de la situación de sus empresas".

A pesar de todo lo que se publica aquí, la historia de Antonini y hasta qué punto, o a través de quién está relacionado o no con algún sector del gobierno sigue siendo un misterio. El hecho de que resida en Miami y de que sólo se conozcan dos fotografías suyas, absolutamente casuales, hacen todavía más enigmático al personaje.



La foto de Rangel con Antonini Wilson, el valijero.
El gobernador niega que tenga una relación con el buscado.


Télam

Los mercados y los jubilados

Por Mario Wainfeld

"En un momento cada vez más globalizado y transnacional, los gobiernos nacionales conviven con fuerzas que ejercen cuanto menos el mismo impacto que ellos en las vidas de sus ciudadanos pero que se encuentran, en distinto grado, fuera de su control. Y, sin embargo, no tienen la opción política de claudicar frente a esas fuerzas que escapan a su control, ni siquiera en el caso de que lo desearan".
Eric Hobsbawm, Guerra y paz en el siglo XXI.

Tal vez haya sido la intervención (pluri) estatal más grande de la historia, por ahí los anales registren alguna equivalente. En cualquier caso, fue una acción financiera machaza: cientos de miles de millones de dólares salieron de las arcas de los Estados para aminorar los desaguisados cometidos por "los mercados". Cientos de miles de millones, usted leyó bien. Evocando la conspicua escena de los western, la llegada del Séptimo Regimiento de la caballería yanqui, irrumpieron recursos fiscales para evitar un derrumbe mayor de las Bolsas.

Se habla de "burbujas financieras" y se evocan otros episodios de especulación febril, remontándose a los famosos tulipanes de Holanda. Por decirlo en lenguaje charro, indigno de esos avatares reservados a brokers avezados, entidades financieras emitieron moneda bancaria a lo pavo "respaldándola" con carteras mal formadas. Hipotecas truchas como primera reserva sirvieron primero para "inyectar" dinero. Como la magia era poca se emitieron bonos sustentados en esos elegantes trozos de papel higiénico.

"Los mercados" se autodescriben como sesudos, racionales, hábiles para predicar sobre conductas ajenas, sobre todo la de esos gobiernos mencionados en la augusta cita que encabeza esta nota. Sin embargo, su conducta cotidiana evoca a Isidorito Cañones. Lo suyo es bartolear la guita que se les venga en gana para que luego Patoruzú afronte la adición. Ya se dijo quién hace el papel de Patoruzú.

La lectura del impacto de esa crisis sobre un país ubicado en el confín austral del mundo fue muy variada. Para los apologistas de los mercados, el daño fue mayor que la media porque no se están "haciendo los deberes". Adivinen quién diseñó la currícula que estipula esos deberes.

Otros intérpretes propugnan que, bastante apartada del mercado internacional de crédito, con un superávit alto para lo que fue su historia reciente, el daño (inevitable en alguna medida, como enseña Hobsbawm) fue el mínimo posible.

La platea y la tribuna

En Argentina, justo en la semana del enésimo "jueves negro" el gobierno ordenó un aumento a los jubilados. La platea financiera desaprobó el gesto, prescribió su receta eterna. Los plateístas fulminan que se juegue para la "tribuna", sin permitirse autocrítica ni introspección. La crisis financiera no los convalida, al contrario, los pone bajo sospecha. Su legitimidad política es nula, nadie los votó. Su legitimidad intelectual está sometida a prueba por cientos de miles de millones de razones verdes. Tienen derecho a reivindicar sus acotados intereses sectoriales pero es irrisoria su autoridad para dar cátedra en asuntos públicos.

Un índice particular

Para el Gobierno, la medida fue pura coherencia. "Estamos líquidos, todos los años ajustamos las jubilaciones, tenemos que ir acercando los valores a la movilidad que impone el fallo de la Corte", enumera un alto funcionario que tomó parte en la decisión. Néstor Kirchner la remachó, valorando que (contra la Vulgata mercadista) era buen momento para una acción heterodoxa. A su estilo, le añadió crema y llevó el incremento a un porcentual ligeramente mayor al que se estaba lucubrando. El costo fiscal se calcula con una minuciosidad exótica a lo que venía siendo hábito del estado argentino, producto de la estabilidad relativa imperante. El número clavado incluye ingredientes de voluntad política.

"Usamos el índice genital-musical –describe una alta espada del gabinete, kirchnerista al mango, cuando el cronista le pregunta cómo se llegó al 12,5 por ciento–. Y se explica: **"Dentro de una banda prevista, fijamos el número que se nos cantó las...".**

El Presidente es cuidadoso de las cuentas fiscales, ha logrado un superávit superior al que soñaba cualquier predicador de centroderecha hace cuatro años. Pero como cualquier otro gobernante democrático, no sólo debe moverse al son de los huracanes globalizados, también tiene obligaciones con su pueblo, entre otras cosas porque depende de su voto para seguir en el candelero. La competencia política es más exigente que la de los mercados, los mandatarios democráticos no tienen prestamistas de última instancia, fieles y veloces como bomberos.

En particular, la sociedad argentina (su estado por implicancia) tiene una deuda fenomenal con las personas en edad de retirarse del mercado de trabajo. Se los azotó con el desempleo, se les congelaron las pensiones, alguna vez se les mochó ilícitamente un pedazo de sus haberes. Reparar esas barbaridades es un deber acuciante, por razones morales y biológicas evidentes. Aumentar la masa de jubilados y aumentar las mensualidades es una necesidad. Los voceros de los mercados dicen que eso es "pan para hoy y hambre para mañana" mientras vitorean a las tropas de Caballería.

Remember Badaro

Hay otro dato, menospreciado por la narrativa de "los mercados" que mencionan los funcionarios. Es el cumplimiento de la ley y la jurisprudencia. La Corte Suprema ordenó, en el expediente "Badaro", la actualización de las jubilaciones superiores al mínimo. No estipuló un criterio matemático, les concedió a los otros poderes un "plazo razonable" para adecuar las jubilaciones a la sentencia.

Con la Justicia en un platillo de la balanza y las cuentas públicas del otro, el Gobierno viene arrimando el bochín a esa directiva, sin honrarla del todo, como se detallará unos párrafos más abajo.

Transcurrido que fue un añito, miles de litigantes notaron que la sentencia no se cumple y recurrieron a la Corte para que dé por vencido el término concedido al Ejecutivo y al Legislativo y supla su inacción. El trámite del expediente-emblema tiene sus peripecias, no habrá sentencia antes de las elecciones, posiblemente no la haya en 2007. Pero la Justicia se expedirá, imponiendo su decisión, que es derivación del artículo 14 bis de la Constitución. Nada más apegado al estado de derecho que un alto tribunal que honra la Carta Magna y determina que los otros poderes públicos obren en consecuencia. Es una Corte de buena reputación, es un ejemplo agradable de seguridad jurídica y de previsibilidad. Pero "los mercados", tan estentóreos cuando reivindican en abstracto esas banderas, las relegan al tacho de la basura cuando chocan con sus intereses.

Los estados, por definición, tienen más variables para considerar.

El genoma K

Buena ventaja saca el oficialismo si compite con la verba corporativa de la derecha. Cuando se lo confronta con la magnitud de sus obligaciones, a menudo cae en *off side*. Su insistencia en gobernar día a día, no planificar, mantener indemne su capacidad de decisión puede convertirse en improvisación, arbitrariedad o, más llanamente, incumplimiento de las normas.

Sería una demasía denunciar que se desacató la sentencia Badaro pero es flagrante que se cumple a medias. Hacerlo bien forzaría a establecer un cronograma de incrementos, esto es, a consagrar su sustentabilidad y previsibilidad. Quedarse con el factor sorpresa y el decisionismo es buen recurso plebiscitario pero flojo desempeño republicano.

La gestión Kirchner se incubó en la emergencia, que dibujó su código genético y cuya terminación parece no registrar, contrariando evidencias patentes. El desempleo bajó a un dígito, la capacidad industrial ociosa es una remembranza, la pobreza disminuyó. Se ha reducido la tropa de un interminable ejército industrial de reserva, la economía mundial (se supone) seguirá siendo propicia pero con márgenes menos generosos. Otra etapa adviene, coincidiendo un poco azarosamente con el recambio de autoridades.

La complacencia del Gobierno con su "modelo", machacada en la oratoria de la candidata Cristina Fernández de Kirchner, suena a excesivo voluntarismo.

Ir por más

Las asignaciones familiares también mejorarán antes de los comicios. "El aumento del mínimo no imponible para Ganancias favoreció a los trabajadores con mejores ingresos, es el turno de los que ganan menos", simplifican en Trabajo y la Casa Rosada. Para inducir ese resultado, las nuevas escalas seguramente privilegiarán al segmento más desfavorecido. El índice que se aplique seguramente se está discurriendo en estas mismas horas, en torno de la mesa chica, en Santa Cruz. Una silla se acodó a ese minúsculo cónclave: Alberto Fernández volvió al Sur del Sur, después de meses de extrañamiento de esas tenidas.

La brecha de ingresos sigue siendo enorme y sólo quien representa intereses sectoriales exóticos puede objetar que suenen algunos tiros para el lado de la justicia. El oficialismo tuvo razón en muchos debates de estos años. Como quien no quiere la cosa, quienes les llevaron la contra ahora admiten que no estuvo tan mal renegociar la deuda externa, reactivar la economía, excitar el consumo, imprimir un rumbo neokeynesiano al uso nostro. Hasta se avienen a las retenciones. Todas las admisiones se formulan distraídamente, sin rememorar con qué fervor se impugnó esa seguidilla de decisiones

Todas esas victorias y una serie de condiciones internacionales favorables condujeron (cada cual evaluará en qué proporción) a un escenario nuevo. Ese es el haber del Gobierno. Pero queda en pie la duda acerca de su aptitud para reformatearse, para cambiar su modo de afrontar la realidad, para prevenir, para planear.

La vocinglería de los gurúes vale lo mismo que sus papeles sin sustento. El real rival de fuste que espera al próximo gobierno será una realidad compleja y cambiante. Quien llegue a la Rosada (tanto más si es el oficialismo) deberá registrar que la flamante contingencia no se podrá pilotear sólo con los instrumentos que valieron para capear la mayor crisis de nuestra historia.

CUANTO HAY DE CRISIS, CUANTO DE ESPECULACION

Pescar en mercado revuelto

La tormenta financiera se esparció por el mundo, pero se ensañó con algunos mercados en particular. Las razones del castigo a la Argentina dejan entrever dónde está el negocio financiero.


AFP

Por Marcelo Zlotogwiazda

La tormenta financiera que se desató en los Estados Unidos se esparció por todo el mundo, pero no castigó a todos por igual, y entre los más afectados aparece la Argentina, que aun tras el rebote del viernes acumula en lo que va del año caídas en los títulos públicos y en las acciones más profundas que la mayoría de los países. Según los analistas consultados, hay variados motivos –fundamentados o errados, pero conducentes– para entender el comportamiento de los operadores internacionales, que van desde el antecedente del default a la erosión del superávit fiscal, pasando por la manipulación del índice de precios y los recientes casos de corrupción. Sin minimizar lo anterior, una lectura alternativa señala que los movimientos en las variables financieras también son resultado de que determinados sectores aprovechan la coyuntura inestable para pulsear con el Gobierno por la definición del futuro económico.

Una clara muestra de la desconsideración por la Argentina fue la recomendación de vender los activos argentinos que figuró en el reporte que el martes pasado difundió Pimco, uno de los fondos de inversión con más presencia en los mercados emergentes, que nació en California y que en el año 2000 fue adquirido por el banco alemán Allianz.

En realidad, el especial castigo para la Argentina viene de antes de que comenzara esta crisis. En lo que va del año el índice bursátil Merval acumula un retroceso en dólares del 11 por ciento, mientras que Brasil, México y Chile, por ejemplo, todavía muestran ganancias. Si se compara la evolución de los títulos públicos, las diferencias en contra de la Argentina son mucho más amplias.

Ricardo Delgado, de Ecolatina, apunta que "el default es un antecedente que influye en el ánimo de los inversores". En cuanto a la actualidad, dice que "para la mirada ortodoxa de los mercados el deterioro del superávit fiscal que hubo este año es un dato que influye". En igual sentido, Marcelo Lamothe, de Abeceb.com, sostiene que "los inversores de afuera ven que el gasto público aumenta a un ritmo superior al 40 por ciento y no se hacen demasiadas preguntas sobre si es sostenible o no".

Es interesante notar que si bien ambos comparten la preocupación por el frente fiscal, también coinciden en que es un problema sobredimensionado. "Si se analizan las variables fundamentales, la Argentina no debería ser tan castigada", dice Lamothe. Según Delgado, el menor superávit y el contexto internacional mucho más restrictivo "complica el panorama de financiamiento externo, pero Brasil tiene una situación estructural mucho más complicada: ellos tienen que refinanciar el año que viene el equivalente a 9 puntos del PBI y nosotros 2 puntos".

–¿Por qué entonces Brasil no cae tanto?

–Entre otras razones, porque en Brasil llevan ganado mucho dinero gracias al proceso de revaluación del real y las altas tasas de interés. El gran ganador del modelo brasileño es el sector financiero –responde Delgado.

Si las apreciaciones de Delgado y Lamothe sobre Brasil son correctas, dejarían en evidencia el sesgo interesado o equivocado del citado informe de Pimco, que recomendaba "evitar" los activos de países que, como Argentina, "son vulnerables al mayor costo y volatilidad de los mercados internacionales" para "concentrarse en países como Brasil, México y Rusia, que tienen amplias reservas líquidas". Sea como fuere, los que deciden qué hacer con el dinero son los operadores de Pimco.

El ex viceministro Jorge Todesca, titular de Finsoport, enumera como factores del castigo a la Argentina "las dudas que tiene el sector financiero sobre el mediano plazo y sobre cómo sigue la economía después de las elecciones; hay expectativas inflacionarias y preocupación por el tema fiscal". El opina que la cuestión fiscal merece atención, pero enfatiza el contraste entre "la mirada del sector financiero y la del sector industrial, que hoy (*viernes*) está festejando las medidas de protección del mercado interno que anunció el Gobierno".

A Claudio Golonbek, del Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (Cefidar), le "da la impresión de que los centros financieros están pulseando con el Gobierno por las definiciones que se abren en todo proceso electoral".

–¿Pero el tema fiscal no incide?

–Incide si uno no conoce el tema a fondo. Si la pregunta es si es lógico que los inversores institucionales vendan papeles de la Argentina, la respuesta es que sí. Hay incertidumbre por las elecciones, y las posiciones de los fondos en el país son marginales. Pero debo decir que hay un efecto amplificado políticamente y por algunos medios, que influye en la percepción de riesgo que se forman los mercados.

En línea con Delgado, Golonbek cree que Brasil ha sido menos castigado que la Argentina porque "tiene una política económica y un alineamiento más afín a lo que pretende el sector financiero".

En cuanto a la distanciada desvalorización de los títulos públicos argentinos en comparación a los de otros países, los cuatro economistas consultados coinciden en que una de las causas principales es la manipulación de los datos oficiales de inflación, que al reprimir una variable central para determinar el rendimiento de una parte considerable de la deuda del Estado generó desconfianza y rechazo por esos bonos en particular y por los títulos de deuda pública en general.

Para Lamothe hay otro elemento ajeno a la macroeconomía a tener en cuenta en la actitud de los inversores: "Justo cuando empieza el ruido aparece lo de la bolsa de (Felisa) Miceli que detona un cambio de ministro y ahora lo de la valija; son cosas que potencian la visión distorsionada y exagerada de algunos problemas. Desde aquí yo lo veo distinto, pero si estuviera afuera en un fondo de inversión es muy probable que lo viera igual que ellos".

zlotogwiazda@hotmail.com

JOSE SIABA SERRATE, ESPECIALISTA EN FINANZAS

"Esto es un campo minado"

Por D. C.

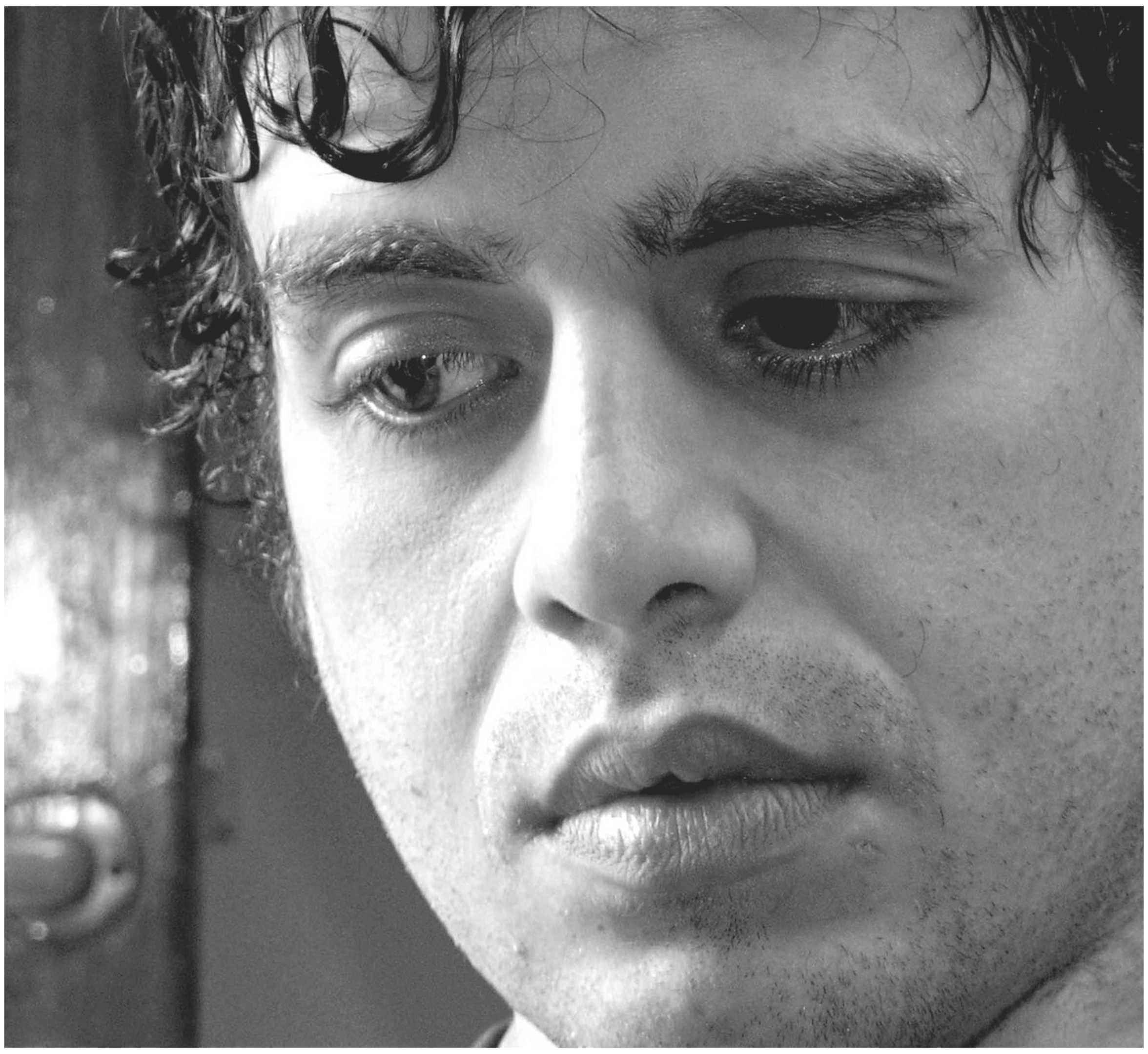
"Se sabe que el terreno está minado, pero nadie tiene los planos", dice el especialista en economía internacional José Siaba Serrate en una doble descripción. Por un lado, del riesgo de propagación de la crisis financiera internacional. "Nadie imaginaba que el problema de las hipotecas en Estados Unidos pudiera impactar en un banco de Dusseldorf, Alemania", ejemplifica. En segundo lugar, define la complejidad para calibrar hasta dónde y hasta cuándo puede llegar la caída en los mercados. Su percepción es que probablemente en las próximas semanas se sucedan picos de tensión, pero dentro de un marco de gradual contención por parte de las bancas centrales de los países desarrollados.

"A lo mejor falta encontrarse con algunas sorpresas, pero queda claro que a la Reserva Federal (banca central de Estados Unidos) le quedan varias cartas en el mazo", señala el analista.

Siaba Serrate apunta que en este momento la Reserva Federal y el Banco Central Europeo están a mitad de camino. Todos debieron replantear su estrategia ante la evidencia de que el escenario era más complejo de lo que habían previsto. El Banco de Inglaterra, por caso, tenía agendada una reunión para septiembre en la que proyectaba subir la tasa de interés. Lo mismo ocurría con otros países centrales, como Canadá o Japón, e incluso Australia y Corea del Sur, que hace dos semanas elevaron sus tasas y días después se encontraron recorriendo el sendero inverso, inyectando liquidez al mercado por el derrumbe de las cotizaciones bursátiles.

"Todos estaban pensando en la inflación, en moderar el crecimiento, y ahora están reenfocando sus estrategias para enfrentar los problemas financieros", explica. "El 7 de agosto hubo una reunión programada de la Reserva Federal en la que se decidió no tocar las tasas, y el viernes pasado tuvieron que hacerlo", indica. "Esto es porque se aceleraron los problemas de iliquidez y lo que estaban haciendo ya no alcanzaba." "La Reserva Federal –continúa– tuvo que revisar su posición y admitió a través de un comunicado que la turbulencia financiera puede provocar un daño al crecimiento económico."

La pregunta es si con la baja de tasa ya practicada será suficiente. "Se necesita dejar correr unos días para verlo. Es probable que haya otros momentos de tensión. Pero lo que está claro es que a la Reserva Federal no quiso jugar todas las cartas juntas. Están midiendo la dosis. El escenario más probable es que haya otra baja de tasas, en este caso la de los fondos federales (interbancaria), de un cuarto de punto (*hoy está en 5,25*) en la reunión prevista para el 18 de septiembre, y que analicen en ese momento cuál fue el resultado. Mientras tanto –concluye Siaba Serrate–, los bancos centrales proveerán toda la liquidez que sea necesaria."



REPORTAJE A CARLOS “ANACONDA” NAIR MENEM

"Si papá lo hizo, es porque era lo mejor”

Por Nora Veiras

“Manejo, fumo, tomo mate, coca cola; hago la entrevista... si me muero en un accidente va a ser culpa tuya.” Lo dice al pasar mientras volantea rumbo a Chilecito por un camino de curvas. Del otro lado de la línea es imposible no asociar. Las montañas hacen lo suyo y la comunicación se corta. Llama él. “De parte de Carlitos Menem”, anuncia. En los papeles todavía es Carlos Nair Meza, el hijo de la ex diputada formoseña que tuvo que hacer un juicio para que el ex presidente lo reconociera. La sentencia confirmó su identidad. Pero se sabe que la lógica menemista tiene otros valores. Recién cuando en “Gran Hermano Famosos” trascendieron las “dotes” del muchacho tatuado, el riojano dijo por TV: “Es mi hijo, es innegable, si uno lo ve y es el retrato de uno. Es Carlos Menem sin canas”. Y cuando se encontraron, lo elogió con un “hijo ’e tigre”. “Es por lo de las mujeres”, explica como si hiciera falta. Las chicas lo acosan en La Rioja, gritos histéricos preceden la llegada del hombre que aspira a ganar hoy el cuarto mandato como gobernador. A los 77 años, a Carlos Saúl no le queda otra que resignarse a que la exaltación la provoque su vástago de 25.

Metido dentro de una inmensa camisa violeta y con unos anteojos negros dignos de los magnates árabes, Menem padre, achicado por el inexorable paso del tiempo, se pasea montado en la caja de una camioneta junto a Carlos Nair.

–¿Qué te dijo cuando se vieron después de reconocerte públicamente? –le preguntó **Página/12**.

–Que se sentía orgulloso por cómo actué en el programa, que empiece a laburar un poco, tanto con él como junto a Zulemita.

–¿Laburar en qué?

–Acompañándolo en lo que sea.

–¿Te asignaron alguna tarea?

–Por ahora no.

–Firmás autógrafos.

–Por ahora es familiar, sentimental y de corazón.

–¿Te gustaría dedicarte a la política?

–Me encanta la política, me gustaría dedicarme a la política, pero todavía es muy apresurado para entrar a opinar. Los políticos se merecen mis respetos como ciudadanos. Vamos a ir viendo, paso a paso. Ahora tengo algunas propuestas en televisión.

–¿En qué?

–Me dijeron que estudiara teatro para ver qué puedo hacer yo.

–¿Te gusta la actuación?

–Es lindo, es un mundo bastante interesante.

–En política, ¿dónde te imaginás?

–En Formosa, en La Rioja, ir viendo paso a paso, al lado de mi viejo donde sea.

–¿Militaste alguna vez en política?

–Siempre estuve muy cerca, porque de hecho toda mi familia es política. Siempre estuve en actos, en acompañamientos.

–Una vez te preguntaron si votarías por tu papá y dijiste que tendrías que pensarlo, ¿por qué?

–Obviamente lo votaría, las propuestas de mi padre son buenas y las va a cumplir. Mi viejo es un político con una trayectoria inmensa y única. Es un verdadero peronista.

–¿Qué es ser un verdadero peronista?

–Es luchar por la causa del peronismo como dijo Perón. Todo peronista tiene que luchar por un bien común, nadie para beneficio propio. Mi viejo va a ser recordado como un prócer del peronismo.

–En realidad, ha sido muy criticado por traicionar la historia del peronismo.

–Imposible ¿por qué motivo?

–Por la política de privatizaciones, por las relaciones carnales con los Estados Unidos...

–Si él lo hizo es porque era lo mejor en ese momento. Yo analizo su lealtad. Sobre las privatizaciones, no sé, soy muy joven. Con el tiempo iremos viendo qué es lo positivo y qué lo negativo.

–También ha sido muy criticado por la corrupción y el enriquecimiento...

–Una cosa no tiene nada que ver con la otra. No tiene nada que ver el enriquecimiento con ser peronista de raza, mi viejo ha estado preso en muchas oportunidades. La Justicia no pudo demostrar nada por lo que se denunció a papá. Yo lo defiendo porque es mi padre, lo amo porque es mi viejo.

“La sangre no se hace agua, es sangre”, repite Carlos Nair y habrá que pensar que es genético: al confrontar el discurso que retumba del otro lado de la línea con el archivo queda claro que el joven asimila rápido. En una recopilación de “Televisión Registrada” sobre la saga familiar, el periodista Daniel Tognetti en el 2003 le recordaba que “tu papá en el juicio por filiación que le iniciaste te dijo que vos serías el hijo del carpintero que estaba en tu casa”.

Su aparición en *Gran Hermano* “aceleró” su acercamiento a su padre, el ex presidente y hoy candidato a gobernador. “Hijo ’e tigre”, dice que le dijo, orgulloso por lo que tantos vieron en pantalla. Un diálogo con alguien que piensa ser actor, o tal vez entrar en política.

–Pueden decir que soy el hijo de cualquier albañil si quieren. Te puedo asegurar que cualquier albañil tiene más pelotas para reconocer a un hijo que un hombre que está queriendo gobernar un país –respondió por entonces. En la misma charla, contó que Menem le aconsejaba que “sea honesto, que la honestidad es lo único que hace al hombre. Entonces él no es hombre porque no fue honesto. Con gente que lo ayudó, no fue honesto, fue más garca que otra cosa”.

Hijo ’e tigre

Carlos Nair Menem nació, ironías del destino, un 17 de octubre de 1981. La maestra Martha Meza era por entonces la hija del ex intendente de Las Lomitas, el pueblo formoseño donde Menem había sido trasladado durante la dictadura bajo el régimen de libertad vigilada. En 1985, la mujer denunció que el padre de su hijo era el gobernador de La Rioja. Comenzó entonces una guerra que combinó la ayuda *sotto voce* de Menem para apuntalar la carrera política de Meza –fue diputada provincial, nacional y funcionaria de Desarrollo Social a partir de los ’90– con batallas furibundas de la ex primera dama Zulema, su hija y el propio Menem, que le inició juicio a la revista *Noticias* por haber publicado la historia de su hijo extramatrimonial.

En el 2001, cuando cumplió la mayoría de edad, Carlos Nair inició el juicio por filiación. La relación con el entonces Presidente era a escondidas. En el ’94, poco después de que se matara su primogénito, le había regalado el casco de Ayrton Senna, el campeón de Fórmula Uno al que admiraban los dos Carlos Junior, pero su identidad seguía siendo negada. En el 2003 se suicidó Martha Meza ingiriendo plaguicida. “Es muy fuerte que tu vieja se mate por culpa de tu padre”, le dijo por entonces a Tognetti. Ahora, frente al conductor de “Gran Hermano”, Jorge Rial, repite: “No hago cargo a nadie de la muerte de mi mamá”.

En noviembre del año pasado el juez Francisco Orella, de Las Lomitas, sentenció que Menem era el padre del joven a pesar de que el ex mandatario se negó a hacer el examen de ADN. “A partir de ahora, Carlos Nair tiene los mismos derechos, inclusive patrimoniales, que los otros hijos de Carlos Saúl Menem”, explicó su abogado patrocinante Daniel Alonso.

Hace apenas ocho meses, los abogados de Menem anunciaron que apelarían la sentencia. Carlos Nair, que andaba boyando por Formosa, decidió anotarse en “Gran Hermano Famosos”:

–“Me gusta experimentar cosas nuevas, me mandé de una”, explica y su destino cambió.

–¿Qué pusieron adentro del pantalón de Carlitos? –preguntaba una de las “famosas” mirando al joven dormido despatarrado en un sofá.

–Es para el canal porno –comentó otro.

–Lo picó la avispa del padre.

–Es ancha, es larga, es todo. Tiene vida propia –aportó otra y “Anaconda” pasó a ser la identidad mediática de Carlos Nair, inmortalizada en las imágenes de Youtube.

–En “Gran Hermano” te cargaron bastante por tu relación con las chicas, ¿qué te dijo tu papá? –le preguntó este diario.

–Hijo e’ tigre, nada más que eso, por el tema de las mujeres. No sé a qué hombre no le gustan las mujeres, siempre que sea heterosexual claro. Con mi padre nos estamos conociendo, es una buena persona. Estamos viviendo juntos ahora en La Rioja –dice y desmiente que esté de novio con la modelo Dolores Moreno, otra ex “Gran Hermano”: “Es una buena persona. Nos estamos conociendo”.

–A partir del reconocimiento público de tu papá se tejen muchas especulaciones en torno de la herencia...

–Me parece muy malo pensar en la herencia de mi padre, estando él en vida. Qué tiene, qué no, qué deja, a quién se lo deja, a quién no. Mientras viva mi papá las cosas son de mi papá.

Con Zulemita dice que “está todo bien”, que se están conociendo, abunda en que no tiene problemas en conocer a Máximo, el hijo de Cecilia Bolocco, “siempre que la madre quiera”. De Zulema Yoma opina que “es una señora que sufrió mucho”. Para la herencia de la familia unida hay que contar también a Antonella Carla, la hija de Amalia Pinetta con Carlos Menem Junior, a quien la Justicia reconoció como nieta del ex presidente después de un juicio de trece años. Tres hijos y una nieta para repartirse una herencia que nadie sabe a cuánto asciende. En la Justicia siguen abiertas varias causas para establecer la fortuna del hombre que gobernó y depredó el país durante diez años y medio. Para Carlos Nair, la historia recién empieza. Un Menem más entró a escena. Uno que piensa combinar la actuación con la política. Como diría el inolvidable Tato Bores: “Vermut con papas fritas y ¡¡Good show!!”.

CARLOS MENEN COMPITE HOY CONTRA DOS KIRCHNERISTAS EN LA RIOJA

El sueño del ex Papa que quiere ser obispo

Pablo Piovano



Por Alejandra Dandan
Desde La Rioja

Hay algunos que hablan del voto vergonzante, de aquel de quienes se pronuncian como indecisos porque no aceptan decir en voz alta que son capaces de votar a Carlos Menem. A las diez de la mañana, en la mesa de un bar, un hombre discute afanosamente con una vieja mesera, que se pronuncia como menemista. Doña, le dice él. "Créame lo que le digo: si pierde Carlos Menem y gana (Luis) Beder Herrera, usted me paga los desayunos completos de tres días. ¡Y no se me achique, eh!".

A horas del comienzo de las elecciones, bajo el mandato obligado de la veda nadie logra apagar las discusiones de los bares ni a los operadores políticos que pasean, encuesta en manos, con datos de ultimísimo momento que van barriendo con datos de más ultimísimo momento todavía. Menem ha comenzado a pelearle a los dos candidatos del kirchnerismo un apretado segundo puesto. Todo mientras se pone en marcha la máquina electoral. Mientras se espera a unos 700 gendarmes, hay flotas de camionetas, taxis y remises contratados que irán recorriendo los barrios más pobres desde temprano para trasladar a votantes.

"¿Usted pregunta quién va a ganar?", dice retóricamente Alberto Sánchez, uno de los remiseros que se horroriza porque algún cartel de la calle le quita la neutralidad al día de veda. Es que hasta allí, entre quienes se agolpan frente a la puerta de chapa de un local del PJ o en las puertas de la residencia del gobernador a pedir viandas, la discusión no cesa. Como si cada quien se empeñara en sentirse adentro, en sentirse parte de un mundo que obstinadamente lo expulsa una y otra vez.

En las elecciones de hoy en La Rioja compiten siete listas de candidatos a gobernador. Luis Beder Herrara fue vicegobernador de la provincia, es aquel hombre que se quedó con el gobierno el 15 de marzo pasado, luego de una crisis institucional que terminó con la expulsión de Angel Maza. Luego de ese episodio se dio cuatro meses para rearmarse, presentarse como candidato y buscar apoyo del gobierno nacional. En este momento, las encuestas oficiales, aquellas que manejan consultoras provinciales y nacionales contratadas por el ministerio del Interior como Opps, le dan un 38,8 por ciento, con trece o catorce puntos de ventaja sobre los segundos.

En el segundo lugar está el gran fantasma. Carlos Menem ha regresado a La Rioja como representante del peronismo anti K en busca de un sillón que parece irremediablemente perdido. En los últimos cinco días relanzó su campaña sostenido por la presencia de sus hijos, Zulemita y Carlos Nair, el joven superestar que despertó el fanatismo del padre –y de las más jovencitas– luego de sus avances en la tevé. Los entendidos dicen que su intención de voto estuvo en tercer lugar pero que en los últimos días comenzó a subir. A horas del inicio de los comicios, nadie se anima a darlo como segundo porque, dicen, las diferencias entran dentro de lo que el mundo de los sociólogos llaman "errores de muestra". Aun así, los últimos números le dan un 22,5, con proyecciones que pueden dejarlo en 24,9.

Ricardo Quintela surgió cuando el gobierno nacional, de la mano de Alberto Fernández, se devanaba los sesos para encontrar una alternativa presentable para pelear en la provincia. Hasta allí, Quintela era jefe de gobierno de la capital riojana, delfín político de Beder Herrera y una de las personas que le ayudó a denunciar y, finalmente, a expulsar de la Casa de gobierno al mazismo. Su fórmula es la única con permiso legal para usar el sello del PJ, la marcha peronista y las imágenes de Eva y de Perón, símbolos capaces de sumar todavía hasta cinco puntos. De todos modos, los símbolos parecen no bastar. Quintela se presenta con la alianza de Angel Maza, uno de los motivos que puede estar explicando, según los entendidos, la caída de su intención de votos. En las últimas horas, los datos de las mismas consultoras lo daban con 19,3 puntos, debajo de Menem y de Beder Herrera.

Por arriba o debajo de estos números se encolumna el tendal de las otras cinco listas en juego y el voto de los indecisos con alrededor de un 9,9 por ciento. El diputado Julio Martínez, a la cabeza de los radicales, llega al día de elecciones con una intención de voto que lo deja en el cuarto puesto con alrededor de 4 por ciento. Por debajo están los partidos de la izquierda, en crecimiento y nucleados entorno de un histórico referente de los maestros como Rogelio Di Lonardi.

A las ocho de la mañana, la maquinaria electoral abandonará las encuestas para concentrarse en el voto a voto de la gente.

Juan está a cargo del móvil 280 de la compañía de radio taxi urbana, una de las que pondrá sus coches al servicio de alguna de las campañas. Como sucedió con sus compañeros, también le llegaron dos propuestas. Los bederistas ofrecieron 280 pesos por la jornada de trabajo, pagaderos mitad antes de empezar y mitad después. Una bolsa de comida y vales de combustible. Los quintelistas, en cambio, ofrecieron un poco menos, 160 pesos por el día, pagaderos de la misma forma. Como manejan las inspecciones de la Capital, también ofrecieron una aprobación, sin costos, de la próxima inspección técnica del taxi y, como era poco, el sorteo de un auto.

Las ofertas dieron lugar a especulaciones y discusiones. Y hubo quienes aceptaron los 160 pesos después de hacer sus propias cuentas. Por ejemplo, si un auto llega al día de la inspección técnica con un vidrio rajado no sólo se evita pagar los 40 pesos del sellado. Se ahorra además repararlo. De esa manera, quienes hicieron estos cálculos decían que los quintelistas en realidad están pagando: 160, más los 40 de la inspección, más los arreglos que no se hacen. Ah, más el sorteo del auto.

> Las encuestas dan ganador a Luis Beder Herrera, pero el ex presidente podría quedar en un segundo puesto. Lo pelea con Ricardo Quintela. El fantasma del voto vergonzante. Las discusiones en bares y taxis.

¿Juan qué hará? Prefiere los 260 en mano.

–Imagínese –explica–: la inspección técnica es en el mes de octubre, ¿y si Quintela no gana, quién dice que la va a aprobar?

El viernes, Sandra era una de las mujeres que se agolparon frente a un galpón del bederismo para reclamar los ya famosos kit de baños, los equipos compuestos por bidet, grifería, puerta, ventiluz, tanque e inodoro destinados a los más pobres. Después de algunas horas logró llevarse a su casa de Cochangasta lo que buscaba, pero ayer una de sus compañeras volvió. "Se fue hasta la calle Urquiza –dijo–, porque iban a darles chorizos y pan para mañana." Las mujeres son referentes sociales de los barrios, responsables de saber cuáles son las necesidades de la gente y trabajar en los repartos. Y son quienes saben que éstas son las últimas horas de campaña, aún bajo una veda que todavía no les impide seguir tapando grandes agujeros.

El síndrome del tercero

Entre los 18 departamentos de la provincia, La Rioja suma a unos 400 mil habitantes, de los cuales 208.115 están habilitados a votar en 676 mesas preparadas aunque se calcula que no votarán más de 155 mil personas. La mitad de los votantes están en la capital que concentra a un 49 por ciento de la población. Otro 16 por ciento lo hace en la ciudad de Chilecito, el segundo condado más importante y uno de los más cotizados en términos electorales. Hasta hace unos meses se pensaba que la fórmula de Quintela ganaría las dos ciudades. El propio Quintela es jefe de Gobierno de la capital y su candidato a vicegobernador Fernando Rejal es el intendente de Chilecito. Pero al parecer esas proyecciones también están en duda. El lunes pasado, una de las consultoras de la Nación lo sondeó. Los números dieron tanta diferencia a favor de Beder Herrera que el viernes pasado volvieron a sondearlo, esta vez con una muestra de 500 casos. Según esos números, las tendencias siguen en pie.

"Cuando la gente empieza a percibir que su voto sale tercero –explicó uno de los responsables de los sondeos–, empieza a funcionar algo que se llama voto útil o síndrome del tercer puesto, y en este caso es así." En su hipótesis, el voto de Quintela o muchos de sus votos son votos del mazismo, hombres y mujeres que aún están cerca del gobernador caído y en desgracia. Y hombres y mujeres que, finalmente, no ven a Carlos Menem como enemigo pero sí ven como enemigo a Beder Herrera. Así, los que prefieren restarle puntos a Quintela para sumarle a Menem serían parte de las razones que estarían haciendo engordar los indicadores de Menem.

En las calles no se oye tanto una pelea de Menem sí o no, sino una pelea entre Beder y Quintela. Allí parecieron cerrarse las cosas. Como si lo que estuviera en discusión, como sucede históricamente en buena parte del interior, es una elección del interior contra la Capital. Como si aquí unos fuesen representantes del riojano y otros de la Capital.

El resto de las variables en juego capaces de modificar resultados o explicarlos, son inmensas. Van desde variables más psi como la presencia de Carlos Nair hasta la existencia del voto cautivo vinculado a los vastos sectores de la provincia dependientes de los empleos públicos.

En tanto, si todo sigue como hasta ayer, Beder Herrera puede lograr consolidar lo que logró hasta aquí. Construyó su estrategia electoral en los últimos cuatro meses de gestión con la caja provincial: aumentó los sueldos mínimos de los maestros, sumó una "quincenita" de 250 pesos al sueldo de los empleados públicos y sus hombres recuerdan que compró el mismo número de ambulancias y de cangú, unas 40, que Maza en los últimos cuatro años. En esa línea, intentó maquillar su larga historia pública que lo hizo compañero y constructor de todas las alianzas políticas que empezaron y terminaron en la provincia. Beder Herrera sobrevivió a todas luego de formar parte de todas, desde 1985 en adelante. La última vez sucedió cuando era el vice del propio Maza.

En los últimos meses, ya de campaña, formó un gabinete trasversal con hombres del radicalismo como Gastón Mercado Luna y hombres de los sectores progresitas de la Iglesia como el ex cura Delfor Pocho Brizuela. Con ellos mejoró su imagen pero su futuro aún es un misterio. La semana pasada, logró sacarse una foto con el presidente Néstor Kirchner. Para entonces, desde el gobierno nacional le pidieron que incluyera los nombres de Quintela y de Fernando Rejal en la listas de diputados para octubre. Voceros del vicegobernador a cargo de la gobernación dicen que Quintela no, pero que tal vez puedan sumar a su segundo. Los neo bederistas, en cambio, aquella pata transversal del gabinete lo amenazaron: le dijeron que si aceptaba a alguno de los dos lo dejaban. En tanto, todo tiene tiempo de cambiar. En unas horas, las urnas finalmente dejarán su voto.

Por Miguel Jorquera
Desde San Luis

El Alberto corre solo y ya piensa en otra candidatura

Sin candidatos opositores de peso, espera para hoy una victoria “apabullante” en las elecciones a gobernador de San Luis. Sus seguidores lo ven como el candidato a presidente del peronismo anti K.



En San Luis sólo especulan con cuál será el porcentaje con el que Alberto Rodríguez Saá será reelecto.
Por la oposición, sólo presentarán boletas el socialismo y el Modin.

Aranjuez queda frente una de las plazas centrales de la capital de San Luis, en diagonal a la catedral y a muy pocas cuadras de la intendencia y la Casa de Gobierno. El bar es conocido como la “caja de resonancia” de la política puntana o como el “típico mentidero político de pueblo”, según las distintas miradas. Ayer por la mañana, ya en plena veda electoral y a pocas mesas de diferencia, encumbrados funcionarios y referentes opositores analizaban el posible resultado de las elecciones provinciales de hoy con conclusiones similares: Alberto Rodríguez Saá alcanzará la reelección con una victoria “apabullante” y todos ven al vencedor calzándose el traje de “candidato presidencial”, que el peronismo anti K anunciará el martes en Buenos Aires.

El apasionado debate en Aranjuez contrasta con la apatía de la mayoría de los puntanos, para quienes tampoco habrá sorpresas. “Va a seguir el Alberto”, es la respuesta más frecuente cuando se los consulta en medio de cualquier conversación callejera.

Sin adversarios de fuste tras la deserción de kirchneristas, radicales y aristas en medio de denuncias y convocatorias a la “abstención”, y con sólo dos boletas opositoras en el cuarto oscuro –la del socialismo y el Modin–, Alberto prolongará por otros cuatro años los 28 que los Rodríguez Saá llevan al frente de la gobernación.

La confianza se refleja en la cara de funcionarios y voceros oficiales, donde las diferencias son sólo sobre el porcentaje con que Alberto “aplastará” a sus rivales, con guarismos para el *Libro Guinness de los Records*. La única preocupación es garantizar el voto de la gente. No quieren que la oposición que convoca a la abstención “se beneficie” con la indiferencia del electorado ante un “resultado cantado”.

Para vencer la apatía, el PJ contrató una flota de micros para llevar gratuitamente a los puntanos que viven en la capital provincial pero que votan en los pueblos y ciudades del interior de la provincia. “Hay que legitimar la elección”, afirmaron ante **Página/12**.

La oposición está deslucida y decepcionada. Todavía no logra reponerse de la derrota con la que

> **Candidatura:** ***En el oficialismo puntano nadie descarta que el martes, cuando el peronismo anti K anuncie su candidato presidencial, será El Alberto quien se calce el traje.***

apenas quince días atrás el oficialismo le arrebató la capital puntana. Desde hace doce años, la intendencia se había transformado en el bastión donde los sectores opositores se oxigenaban, aunque el traspaso de mando será recién en diciembre.

Primero fueron las diferencias dentro del propio kirchnerismo, que provocó la deserción del senador nacional Daniel Pérsico a su candidatura a gobernador. Luego sobrevino la derrota en la capital y la renuncia a la candidatura de otro referente kirchnerista, Sergio Di Gennaro. “El evidente quiebre del sistema republicano de gobierno, tan notable como grosero, por parte de quienes violan día a día la Constitución y las leyes con la más absoluta impunidad”, dice Di Gennaro en su carta al Tribunal Electoral con la que declinó su candidatura tres días antes de las elecciones.

La mayoría de los integrantes del bloque opositor comparte los mismos argumentos. “Alberto Rodríguez Saá está usurpando el poder. Su mandato venció el 25 de mayo y con un decreto de la misma gobernación lo prolongó hasta diciembre. Siete meses más”, remarcaron varios de ellos ante este diario. Pero los dos intentos de marchar en la capital provincial para proclamar “la abstención activa” fracasaron por sus propias diferencias. Otros competirán por algún cargo en la Legislatura y en los municipios.

“Es una pelea desigual”, insistieron y sacaron cuentas. “Hay 288 mil electores, de los cuales 17 mil pertenecen a la administración central de la provincia y 50 mil a los programas ‘pico y pala’, sin contar a sus familias y las administraciones comunales. La mayoría de la población depende del empleo público y nunca faltan las amenazas de perderlo si no estás con el oficialismo”, dijo a **Página/12** un dirigente sindical de los empleados estatales.

El gobierno llama planes de “Inclusión Social” a los 50 mil programas asistenciales, por los que paga 520 pesos a cada uno de los beneficiarios por “trabajos comunitarios”, la mayoría de ellos de limpieza en la vía pública. Esta ha sido una de las banderas de la administración Rodríguez Saá, y no se trata de un eufemismo. La bandera a cuadros celeste y blanco que el gobierno provincial creó para identificar los planes de “inclusión” flamea junto a la argentina en el mástil de la gobernación y de la céntrica Plaza San Martín.

Trajes

En el oficialismo puntano nadie descarta que el martes, cuando el peronismo anti K anuncie en Buenos Aires a su candidato presidencial, será Alberto Rodríguez Saá quien se calce el traje. La “rotunda” victoria que vaticinan para hoy en San Luis “le abrirá todas las puertas”, afirman.

Aunque desde San Luis no escatimaron esfuerzos para respaldar la candidatura a gobernador de Carlos Menem en La Rioja, el resultado final de las elecciones de hoy terminará por menguar las pretensiones del ex presidente. “Va a hacer una muy buena elección pero no va a alcanzar para ganar”, dijo a **Página/12** un asesor del Alberto, después de consultar telefónicamente los datos de las últimas encuestas.

Tampoco acatarán el apresuramiento del neuquino Jorge Sobisch para ungirse como candidato presidencial del sector, aunque lo siguen considerando como un “aliado”. Alberto se considera, y así lo ven sus hombres, como el único gobernador peronista antikirchnerista.

Desde la vereda de enfrente, los puntanos opositores sólo quieren ver “al Alberto” con el “traje a rayas”. La batalla política en San Luis seguirá en el terreno judicial. Algunos peronistas puntanos trabajan contrarreloj para aguarles la fiesta a los Rodríguez Saá. Si llegan, casi al mismo tiempo que el peronismo disidente anuncie a su candidato presidencial harán una presentación ante el juzgado nacional con competencia electoral, que tiene a su cargo María Romilda Servini de Cubría, la impugnación del “congreso” del PJ en Potrero de los Funes.

“Eso no ha sido un congreso peronista. Se ha tomado hasta a los invitados, a Sobisch, Luis Patti a otros, como congresales partidarios. Y Alberto ni siquiera es afiliado al PJ, tiene su propio partido, el PUL (Partido Unión y Libertad)”, dijo a este diario uno de los congresales justicialistas que firmará el escrito. La idea no es solo “voltear” la posible candidatura de Alberto, sino también quitarle “el sueño del Adolfo” de presidir el PJ nacional.

Otra causa judicial contra Adolfo y Alberto Rodríguez Saá ya llegó a la Corte Suprema de Justicia. “Denuncia delitos de usurpación de autoridad y honores, alzamiento, sedición y traición a la patria”, dice el escrito de abogado Rolando Manuel Contreras que está en manos de los supremos. Contreras basó su denuncia en la única acordada con que el Superior Tribunal de Justicia de San Luis desafió al poder político de la provincia, en medio de la disputa por la rebaja de los sueldos de los magistrados. Los jueces hicieron públicas las “presiones” del entonces gobernador Adolfo Rodríguez Saá y lo acusaron de “usurpación de la suma del poder público”. Adolfo dio por perdida la batalla por reducirles los sueldos, pero el fiscal de Estado nunca apeló la decisión de los jueces, por los que Contreras afirma que “quedó probado el delito”.

La semana pasada, dos abogados se notificaron de la causa que está en la Corte para asumir la defensa de los Rodríguez Saá, que hasta ahora habían ninguneado el expediente. Aunque hoy Alberto no querrá que nada le empañe la “segura victoria”.

Puntanas

◆ Sólo tres fórmulas competirán hoy por la gobernación de San Luis. El Frente Justicialista con Alberto Rodríguez Saá-Jorge Pelegrini; el Socialismo Popular con Roque Palma-Alfredo Dolorini; y el Modin con Daniel Walsamakis-Graciela Castro. También se elegirán senadores y diputados provinciales en cinco departamentos e intendente en siete de ellos.

◆ Los puntanos tendrán que depositar dos sobres en urnas diferentes. Además de los cargos ejecutivos y legislativos, tendrán que convalidar o no la enmienda constitucional que revoca la reelección indefinida del gobernador y vice, acotándola a la reelección por sólo un mandato más. La iniciativa fue de los propios hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá –que llevan 24 años en el poder– tras las elecciones misioneras que terminaron con el sueño reeleccionista del gobernador Carlos Rovira.

◆ Aunque recién asumirá el 10 de diciembre, la electa intendenta de la ciudad de San Luis y ex gobernadora interina, Alicia Lemme, ya renunció a su banca de diputada nacional. En su lugar asumió Ivana Ibáñez, la viuda del fallecido futbolista Juan Gilberto “El Búfalo” Funes. El delantero que brilló en River Plate, Vélez y el fútbol internacional no pudo continuar su carrera en Boca Juniors porque se le detectó una afección cardíaca, que años después le provocaría la muerte. Funes es el máximo ídolo deportivo de los puntanos y el principal estadio de fútbol de la provincia lleva su nombre. Su viuda llegó al Congreso de la mano de los Rodríguez Saá.

◆ El emprendimiento de San Luis Cine, impulsado por el gobierno con un presupuesto inicial de 20 millones de pesos, ya produjo varios largometrajes y cortos con desigual calidad y algunos escándalos judiciales. Su mayor logro fue la premiada *Iluminados por el fuego*, la película sobre la guerra de Malvinas dirigida por Tristán Bauer y protagonizada por Gastón Pauls. Su mayor decepción fue la ruptura del contrato “ya firmado” con el actor norteamericano Richard Gere –el protagonista junto a Julia Roberts de *Mujer bonita*– para filmar una película en San Luis.

◆ La expectativa del gobierno provincial de transformar a San Luis en la Hollywood argentina no tuvo la misma repercusión en los exhibidores y espectadores. La provincia sólo tiene dos cines: un complejo de ocho salas en la capital y otro menor en Villa Mercedes. Sin embargo, la oposición política afirma que San Luis se ha transformado en el “Las Vegas del noroeste”. Tiene 27 casinos en toda la provincia y siete en la capital, el más famoso de ellos es New York, con una faraónica réplica de la Estatua de la Libertad igual a la altura de un edificio de cuatro pisos en su entrada.

MARCHA DE PROTESTA POR LA DESAPARICION DE LOPEZ

Once meses sin el testigo

Cincuenta autos fueron del Centro hasta La Plata pidiendo la aparición con vida del testigo contra el represor Etchecolatz.

Por A. M.

La caravana de medio centenar de autos –con carteles que decían "Todos somos testigos de la impunidad"– salió desde el centro porteño hacia La Plata para repudiar la desaparición de Jorge Julio López, ocurrida hace once meses, y exigir su aparición con vida. En esta oportunidad, el capitalino Encuentro Memoria, Verdad y Justicia se unió con la platense Multisectorial y, juntos, convergieron en Plaza Italia donde funcionó una radio abierta. "Ahora es el fiscal quien dice que hay encubrimiento del Servicio Penitenciario Federal (SPF), es muy alevoso, esperemos que el juez haga algo y que el Ministerio de Justicia dé alguna respuesta por lo que pasa en Marcos Paz", expresó a *Página/12* Nilda Eloy, testigo junto a López en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz.

Fue parte de los comentarios de la jornada la denuncia del fiscal federal Sergio Franco, a cargo de la causa por la desaparición de López, publicada ayer por **Página/12**, en la que pidió que una decena de penitenciarios de la cárcel de Marcos Paz sean investigados por haber obstaculizado la investigación y haber frustrado la hipótesis fundamental del caso: una banda mixta de represores retirados y en actividad con conexión con los que están presos. "Celebramos que el fiscal se haya dado cuenta, pero esto no es algo que haga el director de un penal por las suyas, el Servicio Penitenciario depende del Ministerio de Justicia y allí es donde hay que pedir explicaciones", enfatizó la sobreviviente.

Demanda: ***"Esto es federal, el Ejecutivo no se puede lavar las manos, lo que pasa en el penal es una burla y terminamos denunciándolo en el juicio a Von Wernich".***

La denuncia de Franco detalla irregularidades con las líneas telefónicas que usan los detenidos o condenados por delitos de lesa humanidad, y burdas anomalías en el libro de visitas de esos presos.

"Esto es federal, el Poder Ejecutivo nacional no se puede lavar las manos, lo que pasa en el penal es una burla y terminamos denunciándolo en el juicio a (Cristian) Von Wernich", completó. Eloy se refiere a los correos electrónicos que envía el represor Norberto Cozzani –en los que emite opinión sobre ese proceso y usa un tono amenazante hacia los abogados de Justicia Ya! e incluso hacia esta periodista y este diario–, cuando en teoría los represores detenidos allí no cuentan con computadora ni acceso al exterior por esa vía. Por otra parte, la testigo afirmó que "como la pista (sobre el destino de López) apunta a personal policial no hay que delegarla en la policía porque es obvio que no se van a investigar a sí mismos".

Además de los que llegaron en vehículos, otros lo hicieron en tren y se sumaron a la manifestación y a la radio abierta. "Ver desplegarse en una de las entradas de Plaza Italia todo el ancho de la bandera del Encuentro fue emocionante", dijo Eloy, miembro de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos. Cuando se cumpla un año preparan una "jornada nacional de lucha" que dará cuenta de "los hechos de represión que van creciendo en cada lado y que toman como bandera a López".

Bernardino Avila



La consigna fue "Todos somos testigos de la impunidad".

Garré en la China

La ministra de Defensa, Nilda Garré, viajó a la República Popular China para visitar unidades militares y participar de exposiciones de tecnología y ciencia aplicadas para la defensa. Por medio de un comunicado de prensa, la ministra respondió a las versiones que aseguraban que viajaba para la adquisición de helicópteros al gobierno asiático: "Está descartado cualquier proceso de compra de equipamiento". Tras una escala en Roma, Garré cumplió con la invitación que le hizo su par chino, el coronel general Cao Gangchuan, durante su visita a Buenos Aires en mayo de este año, tras la firma del convenio de cooperación militar.

DyN



OPINION

Por Mario Wainfeld

Una querella en campaña

Elisa Carrió tendrá un escenario a su medida en plena campaña, un tribunal que la juzga. La querellada se convertirá (ya lo viene haciendo) en fiscal, una postura ideal para sus recursos de oradora parlamentaria. La casualidad juega su rol, no fue ella quien promovió el trámite, sino un particular que la llevó a tribunales, el empresario Héctor Antonio.

Se dirime un conflicto entre el interés de Antonio, quien cree que su honor fue injustamente mancillado, y el derecho de expresión de la líder del ARI. Según la líder del ARI la contienda es con el Gobierno. Antonio piensa diferente, cree que Carrió lo difamó y exige condena.

El juez Luis Schlegel parece que sentenciará pronto, quizás antes de fin de mes, y no podrá eludir las implicancias políticas de su fallo, que versará empero sobre el reclamo de un ciudadano común. Un hecho, nada nimio, menoscabado por la mayoría de la cobertura mediática.

◆ ◆ ◆

El juicio es por calumnias e injurias. ¿Puede la sentencia impedir que Carrió sea candidata a la presidencia en octubre? Las posibilidades son mínimas, aunque no es estrictamente imposible.

Dos leyes regulan el efecto de una condena sobre el derecho a ser candidato. El Código Penal restringe muchos derechos (entre ellos los políticos) para quienes cumplan condena a prisión de más de tres años. Algunos interpretan que esa es la norma aplicable al expediente. Sin embargo, hay una norma más específica y más severa, el Código Electoral nacional (CEN, ley 19.945). En caso de conflicto entre leyes, se presume que la especial prevalece sobre la general.

El artículo tercero, inciso e) del CEN priva del derecho a votar (y por ende a ser electo) a “los condenados por delitos dolosos a penas privativas de la libertad y por sentencia ejecutoriada, por el término de la condena”. “Sentencia ejecutoriada” significa cosa juzgada. Así las cosas, una condena firme a prisión se bastaría para impugnar a la candidata.

Claro que esa hipótesis es altamente improbable porque, ante una sentencia adversa, a Carrió le bastaría apelarla. Los trámites ulteriores irían mucho más allá de fines de octubre.

La Justicia electoral, por lo demás, tiene como tendencia un criterio amplio para la admisión de los candidatos. Luis Patti puede dar testimonio de esa –en general encomiable– proclividad.

Un precedente no tan lejano es una peculiar excepción en esa jurisprudencia. Raúl Romero Feris fue inhabilitado para asumir como senador cuando pesaban contra él dos condenas que no estaban firmes. El fiscal Jorge Di Lello dictaminó por su admisión, la Cámara Electoral la denegó, pese a no haber cosa juzgada. Eso sí, mediaban delitos mucho más graves que los abusos en la palabra que se imputan a Carrió y existían dos condenas.

◆ ◆ ◆

El régimen procesal argentino no tarifa las pruebas, deja la sentencia librada a la “sana crítica” del magistrado. Para condenar, Schlegel debe concluir que hubo falsedad de Carrió y que medió intención de dañar (“dolo” en jerga). Si la falsedad fue la atribución de un delito, se configura calumnia. Si fue la falaz atribución de una conducta descalificadora pero no delictiva, hay injuria. La calumnia, claro, es más grave que la injuria.

La defensa técnica de Carrió se orientó a probar que no hubo de su parte atribución de delitos a Antonio (o sea que jamás podría haber calumnia). Y enfatizó que sus designios fueron hacer una denuncia pública y no desmerecer al empresario, o sea que no hubo dolo.

◆ ◆ ◆

Con demasiada laxitud, muchos comentaristas han obviado tomar en cuenta los derechos del ciudadano Antonio. Se trata de una persona desconocida para la mayoría de los argentinos, incluido el cronista. Carrió denuncia que es un aliado del Gobierno y que estuvo mezclado en crímenes turbios. Es un tema opinable, pero en ningún caso es justo aplicarle a un ciudadano inocente (todos lo son hasta que medie sentencia en su contra) el carácter transitivo y equipararlo a protagonistas políticos. Antonio es un ciudadano común. Su honor particular es digno de tutela, así esté envuelto en una disputa política de magnitud. Ese dato complejiza el cometido del juez.

El propio elenco oficialista ha proporcionado un ejemplo para comparar. Aníbal Fernández anunció que querellará próximamente a Carrió. Esa medida, ejercitada por un político de profesión, es un abuso de autoridad. A los dirigentes les cabe aceptar que la amplitud del debate democrático es un bien superior a sus pruritos personales. Esa regla de oro no es proyectable a los ciudadanos comunes.

◆ ◆ ◆

La sentencia será decodificada en clave política, el caso ya es un *issue* de campaña. Suele creerse que la tarea del juzgador es un puro ejercicio deductivo, cosa que jamás ocurre. Hay conflictos en juego, versiones distintas, en este caso consecuencias institucionales. El bullicio de la tribuna mediática jamás cesa. El magistrado podrá, eventualmente, superarlo pero jamás se privará de oírlo.

Si su señoría entiende que Carrió es inocente, la ex senadora y diputada se anotará un poroto en campaña y el horizonte general no sufrirá conmociones.

La condena tendría mayores repercusiones, más allá de lo que (sin duda) diría el juez al fundamentarla, circunscribiéndola al expediente.

¿Cómo debería conducirse el magistrado si su razón le dijera que hubo injuria o calumnia contra Antonio y su prudencia le marcara que las consecuencias del fallo serían exorbitantes al caso? Sin pretender agotar la nómina de salidas podría:

a) Cuestionar la imprudencia de Carrió y dejar constancia de ella en la sentencia pero absolverla en aras de las libertades políticas y de expresión.

b) Si interpretara que medió injuria, podría imponer pena de multa a la acusada, dando razón al querellante sin que la sanción interfiriera en las elecciones.

También podría condenar a prisión en suspenso (mínimo tres meses), claro.

◆ ◆ ◆

El acusado devenido fiscal es un clásico de la política. Hay ejemplos formidables, dramáticos. Fidel Castro proclamando que “la historia me absolverá”. Emile Zola, trastrocando su rol de defensor de Dreyfus. Sócrates, invocado por Lilita.

La conmemoración no iguala los tantos. La versión actual y local es, afortunadamente, menos tremenda. Contra lo que se afanan en proclamar casi todos los políticos en campaña, fuera cual fuere su bandería, la Argentina atraviesa una etapa relativamente mansa y democrática. La escena será interesante, no trágica.

◆ ◆ ◆

Todo derecho es una conquista. Se reivindica, se conquista, se defiende desde siempre, todo el tiempo. Las libertades democráticas jamás están ganadas del todo y mucho queda por avanzar en ese terreno. Pero no están en el precipicio que muchos creen ver (y que unos cuantos no percibieron en etapas mucho más ominosas).

Carrió afrontará un tribunal, casi en los mismos días en que la ex ministra Felisa Miceli pasará por otro. La campaña (de la cual ambos trances forman parte) seguirá. Y, seguramente, habrá en octubre una elección razonablemente limpia, sin proscripciones ni exclusiones para consagrar a un presidente o presidenta, a través del sufragio universal. Como debe ser y como viene siendo desde 1983.

DANIEL VARIZAT TENIA “MIEDO DE QUE ME MATEN”

Preso y con una excusa

El ex ministro de Santa Cruz que atropelló a manifestantes sigue preso, mientras los sindicalistas hicieron una dura protesta.

“Tenía miedo de que me maten”, se justificó el ex ministro de Gobierno de Santa Cruz, Daniel Varizat, que permanece detenido, imputado de seis lesiones graves y al menos diez leves. Así salió a tratar de explicar los incidentes que protagonizó la noche del viernes, en los que atropelló a 17 trabajadores de los gremios docentes y estatales, que se concentraban para repudiar la presencia del matrimonio Kirchner en Río Gallegos. Hasta el momento cinco personas continúan internadas, una de ellas en cuidados intensivos y con pronóstico reservado. El gobernador, Daniel Peralta, calificó como “una barbaridad y un acto irracional” la actitud de Varizat y aseguró que el Presidente y Cristina Fernández “están muy preocupados por lo que pasó”. En una conferencia de prensa se despegó del imputado al aclarar que “no es funcionario de este gobierno” sino que “tiene una planta permanente” en la empresa minera estatal Fomicruz. El ex ministro había dejado su puesto tras el conflicto docente que llevó a la renuncia del entonces gobernador Carlos Sancho.

Al mediodía de ayer, la Mesa de Unidad Sindical realizó una marcha en reclamo de la destitución del jefe policial, Wilfredo Roque, el retiro de los efectivos de gendarmería y la actuación de la Justicia contra Varizat. Tras forcejeos con la policía y derribar el vallado que les impedía ingresar en la gobernación, Daniel Peralta fue hasta la sede del Ejecutivo y se reunió con los manifestantes. Durante la madrugada, dos jóvenes que no fueron identificados habían quemado con bombas molotov la carpa de la dignidad instalada por la Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac) frente a la Casa de Gobierno. El incendio fue apagado por dos oficiales de la policía.

Sobre el pedido de renuncia del jefe de esa fuerza, Peralta aseguró que “está en evaluación, pero por el momento no hay una resolución al respecto”. Fuentes que participaron de la reunión en la Casa de Gobierno provincial contaron a **Página/12** que sería una orden del Presidente, que no está dispuesto a “entregar” a Roque.

El fiscal de la causa, Andrés Vivanco, contó a este diario que Varizat está detenido, imputado de lesiones dolosas. Se supone que el ex funcionario intentó avanzar con su camioneta 4x4 en tres oportunidades. Por esa sumatoria de hechos se calcula que podría otorgársele la pena máxima del código penal. Pese a estar detenido, Varizat hizo declaraciones a Radio 10 en las que justificó su actitud: “Yo estaba con otras personas, y me empezaron a insultar, y a golpear la camioneta. Primero pensé que iban a hacer algunos destrozos pero después los ánimos se pusieron más caldeados”. Por el momento todavía no prestó declaración indagatoria y no se conoce quiénes van a integrar su defensa. El caso está en manos de la jueza Valeria López Leston, que según el abogado de Adosac Dino Zafrani es prima del presidente Kirchner. El matrimonio viajó a las tres de la tarde a su casa en El Calafate y quedaron suspendidos los anuncios de inversiones que estaban previstos para ayer. La Mesa de Unidad Sindical convocó para el martes a un paro total de actividades a la espera de consecuencias políticas del hecho y de las recomposiciones salariales que venían reclamando.

Distintos referentes de la oposición tanto provincial como nacional manifestaron su rechazo con lo sucedido. El obispo de Santa Cruz y Tierra del Fuego, Juan Carlos Romanín, expresó que la violencia “empañó la movilización pacífica de los trabajadores y vecinos de Río Gallegos”. Además hizo referencia a la situación judicial: “Ya es tiempo de que la Justicia en Santa Cruz pueda independizarse del poder político”. La candidata presidencial por la Coalición Cívica, Elisa Carrió, aseguró que se trató de “un atropello criminal” contra el pueblo que “reclama dejar de cobrar el 90 por ciento de sus salarios en negro”. La Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera) señaló que “nuevamente este funcionario demuestra su autoritarismo y su agresión hacia los sectores sociales”. Desde la Izquierda, Vilma Ripoll afirmó que lo sucedido es un “preanuncio de lo que será el gobierno de Cristina Fernández”.

Télam



Daniel Varizat explicó que tuvo miedo al verse rodeado.
El gobierno provincial calificó lo que hizo como “irracional”.

POR ORDEN JUDICIAL Y CON GENDARMERIA PRESENTE

Concordia no cortó el puente

En el largo camino de protesta por la instalación de la pastera Botnia en la orilla oriental del río Uruguay, los vecinos de Gualeguaychú y de Colón cortaron los accesos al país vecino una vez más. No pudieron sumárseles, sin embargo, los ambientalistas de Concordia, la tercera ciudad entrerriana que tiene un puente internacional que comunica con la costa oriental. En esa ciudad, los manifestantes resolvieron no bloquear el puente dado que existía una orden judicial que indicaba a la Gendarmería que debía desalojar el corte.

La asambleísta de Concordia Virginia Gatti detalló que resolvieron “no exponer” a los vecinos a la posibilidad de un desalojo, ya que –según informó– existía una orden del juez federal Guillermo Cuadrini de impedir el bloqueo. “La Constitución garantiza el derecho de manifestarse”, indicó, de todas formas, Gatti.

“La mayoría decidió no hacerlo y en cambio resolvió viajar a Gualeguaychú a participar de una asamblea binacional con asambleístas de Uruguay”, indicó uno de los ambientalistas de Gualeguaychú, José Pouler.

En esa ciudad, el corte permanente se mantiene sobre la ruta 136, y se sumó como otras veces el de la 135, que hicieron los vecinos de Colón. El segundo corte se extenderá hasta hoy a las 19.

La Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú convocó a participar a los vecinos del corte de la ruta 14, a la altura del kilómetro 52, que harán mañana a las 14, para reclamar al Gobierno nacional que tome medidas concretas por la “violación del tratado del río Uruguay”.

También demandan la sanción nacional de la ley de la madera –que ya existe en Entre Ríos e impide la exportación de madera a Uruguay si tiene como destino final la pastera– y que “Prefectura nacional impida el arribo de barcos al puerto de Botnia”. También reclaman por una serie de casos de intoxicación ocurridos en la provincia y por el accidente ocurrido en Botnia, que derramó un químico (sulfuro de sodio) y debió hospitalizar a una decena de sus trabajadores.

KOVACIC

El corresponsal en Buenos Aires del semanario uruguayo *Brecha* y docente de la UBA Fabián Kovacic permanecía con paradero desconocido al cierre de esta edición. Nueve días atrás, el periodista había sido amenazado en el centro de esta ciudad por un sujeto de unos cuarenta años que lo golpeó con un diario y le advirtió: “No rompas más las bolas con Orletti”, en referencia a sus notas sobre el centro clandestino de detención del Plan Cóndor. El jueves 9 de agosto por la tarde Kovacic fue increpado por un desconocido en Piedras y Avenida de Mayo. Sorprendido por la amenaza, atinó a preguntar: “¿A mí me decís?” El sujeto lo insultó y se esfumó en dirección a Plaza de Mayo. El cronista se sorprendió porque llevaba cuatro meses sin publicar notas sobre el tema. Luego de la amenaza, denunció lo ocurrido en la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) y en el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). En la mañana de ayer, Kovacic –que colabora, además, en la Secretaría de Culto del Gobierno de la Ciudad– dio clases de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UBA, en Ramos Mejía 841. Había acordado con su esposa volver a su casa, en San Andrés, a las 17.30. Pero no llegó.

Contra las demoliciones

Los Vecinos de Recoleta realizan este miércoles a las 19.30 un “velorio” del petit hotel de Callao 924, que está en plena demolición. La protesta también servirá para presentar el petitorio de Emergencia Patrimonial en la ciudad, que busca que la Legislatura declare una moratoria general de demoliciones de edificios de valor histórico, cultural y estético por un año, hasta tener una ley eficiente. Adhesiones a *bastadedemoler@yahoo.com.ar*

Por Horacio Verbitsky

CONCERTACION POLITICA Y DISTRIBUCION DEL INGRESO

Lo que vendrá

La concertación presentada esta semana en el Luna Park trastocará el mapa político del país. La fórmula CFK-Cobos es el fin de la UCR, pero también del PJ, aunque no de las identidades peronista y radical. La recuperación del empleo y del ingreso ha llegado a un punto en el que el imprescindible avance adicional requerirá cambios de fondo. Hora de balance para Kirchner y de desafíos para Cristina.

En el lanzamiento de la fórmula presidencial que integra con el gobernador mendocino Julio Cobos, CFK exaltó la concertación política y exhortó a reconstruir el sistema de representación partidario. Antes se había proyectado un video en el que frases pronunciadas por distintos líderes políticos componen el discurso único del desarrollismo, popular, integrador y pluralista. En ese diálogo imaginario Juan Perón y Evita recuerdan el vendaval de conflictos y enfrentamientos del pasado, en un país en el que está todo por hacerse. Ricardo Balbín advierte contra la intolerancia y el socialista Alfredo Palacios reclama cohesión para "formar el alma nacional", que Arturo Illia reclama "menos rígida y más solidaria". Para que el país se realice en paz sobre la base de la unión de los argentinos que expone Balbín, Perón propone que cada uno sacrifique algo en bien del conjunto e Illia afirma que así se abatirán los obstáculos que impiden el desarrollo. Oscar Alende sirve de hilación entre dos conceptos, Arturo Frondizi postula la construcción de puentes, diques, caminos, oleoductos, usinas y fábricas sobre toda la República, en democracia, justicia y libertad y, luego de imágenes de Hipólito Yrigoyen y Alicia Moreau de Justo, Perón clama: "¡Unanse! ¡Sean hoy más hermanos que nunca!"

Al referirse a los aportes de radicales y peronistas, Cristina Fernández de Kirchner mencionó el significado que las clases medias y los obreros industriales tuvieron en la política argentina. En su primer acto, en La Plata, había propuesto la concertación socio-económica, en el aniversario de Eva Perón, en Berazategui, señaló como su modelo a "la Evita del puño crispado" y durante su último viaje a España planteó la apertura de la Argentina al mundo dentro de una política exterior independiente que no admite presiones para aislar a Hugo Chávez. Completa así un cuadro conceptual, de grandes lineamientos, a partir del cual es de esperar la definición de un plan de gobierno, que vaya más allá de la reivindicación de lo actuado por Néstor Kirchner desde 2003.

Tentativas

También recordó el salto de Balbín sobre la tapia trasera de la casa de Gaspar Campos para reunirse con Perón y lamentó que ese encuentro no haya consolidado un acuerdo político y electoral. Hubiera podido remontarse más atrás, mencionar la apertura que Perón intentó en 1945 hacia el radical Amadeo Sabattini, cuyo rechazo lo indujo a integrar su candidatura presidencial con el correntino Jazmín Hortensio Quijano, que también era radical pero no tenía la misma representatividad. Entonces no quiso Sabattini, en 1973 el caos que era entonces el peronismo rechazó al cuerpo extraño y aquel Perón envejecido terminó por aceptar la alternativa surrealista de Isabel Martínez. Las citas de las grandes tradiciones políticas del país fueron comunes en la oratoria del presidente radical Raúl Alfonsín. Pero esa retórica grandiosa se contrajo en los hechos a un acuerdo con la burocracia sindical más reaccionaria, al designar como ministro de Trabajo a Carlos Alderete. El ex subsecretario Armando Caro Figueroa cuenta que el día de la jura de Alderete, Enrique Nosiglia negoció que los asistentes no cantaran la marcha peronista. Bastó que Alfonsín entrara al Salón Blanco para que comenzaran sus estrofas, con bombo y todo.

En un contexto político distinto, en el Luna Park los asociados radicales también tuvieron que escuchar la marcha, por parte de una mayoría justicialista, pero más que hostilidad hacia ellos fue presión sobre Cristina, a quien llegaron a interrumpir para pedirle que nombrara al peronismo, cuando la candidata se refirió "al partido en el que he militado toda mi vida". Pero a diferencia de 1946, 1972 o 1987, la concertación política tiene hoy las mejores probabilidades de concretarse y llegar al gobierno. Por otra parte, también la principal fórmula opositora, encabezada por el ex ministro de Economía Roberto Lavagna tiene su componente radical, con el senador jujeño por la UCR Gerardo Morales.

Autopsia de la UCR

Cobos representa al sector mayoritario de lo que fue el radicalismo: cinco de las seis gobernaciones provinciales que obtuvo la UCR (Mendoza, Río Negro, Catamarca, Santiago del Estero y Corrientes, de las cuales ya revalidó dos, en otras dos el mandato durará hasta 2009 y sólo pondrá en juego Mendoza); dos senadores y cinco diputados nacionales, dotación que incrementará en forma sustancial en octubre; no menos de la mitad de los 400 municipios en manos de radicales (entre ellos algunas tan importantes como San Isidro, Mar del Plata, Vicente López, Neuquén, Santiago del Estero y Río Cuarto); centenares de concejales en todo el país. Frente a este poder territorial la burocracia partidaria que impulsa la candidatura de Lavagna retiene la mayoría de la Convención y del Comité Nacional. En la Convención reunida el año pasado, ese sector reunió a 270 delegados, número que Cobos desdeña, porque la gran mayoría son porteños o bonaerenses, aquellos dos distritos en los cuales la UCR fue más fuerte en el pasado y ha dejado de existir ahora. Hay también unos pocos no alineados, como el senador Rodolfo Terragno, el cómico Nito Artaza y Margarita Stolbizer. Pero también esa representación institucional se modificará dentro de dos meses cuando se cuenten los votos. Una encuesta que en los despachos oficiales se atribuye a Hugo Haime, quien no trabaja para el gobierno, coloca a CFK-Cobos al filo del 50 por ciento de los votos, mientras tres fórmulas disputan con poca diferencia entre ellas el segundo lugar, todas alrededor del 10 por ciento: Blancos y Anulados, Lavagna-Morales y la Coalición Cívica Libertadora de Elisa Carrió. Esto implica el fin de la UCR, cuyo candidato presidencial Leopoldo Moreau obtuvo el 2 por ciento de los sufragios en 2003, pero también el del PJ, que presentó entonces tres candidatos a la presidencia y está dividido hoy en innumerables líneas incapaces de cualquier síntesis. Así lo indica la elección de hoy en La Rioja, donde dos candidatos de origen justicialista se disputarán el privilegio de poner el punto final a la carrera de Carlos Menem, que se inició en el mismo partido. En cambio Alberto Rodríguez Saa, con una gestión más preocupada por lo social que por lo institucional será reelecto en San Luis, donde la concertación entre kirchneristas y radicales ni siquiera consiguió presentar candidaturas. Nada de esto implica la extinción de las identidades culturales que ambos partidos encarnaron. De hecho, nada hay tan radical como Carrió y Ricardo López Murphy, que se fueron del partido hace muchos años, así como han sido vanos los esfuerzos de Kirchner por dejar en penumbras su raigambre peronista. Cobos dijo en el Luna Park que la invitación del kirchnerismo era generosa, porque no necesitaba de ellos. Tal vez no para ganar, pero sí para gobernar con algunos márgenes de autonomía respecto de los poderes constituidos en el peronismo, que resistieron impávidos la paliza electoral de 2005. La Concertación constituye una novedad muy significativa en la morfología política del país que aun no parece haber sido metabolizada por actores y analistas.

Conflictos

El viernes, al anunciar algunos controles no arancelarios a las importaciones industriales asiáticas, Kirchner reunió a representantes de diversas cámaras patronales. Les dijo que la Argentina no tenía fuerza para influir en los mercados mundiales, pero sí para impedir que las burbujas especulativas descuajeringuen su economía, a diferencia de lo que sucedió con las políticas neoliberales; que pese a los vaticinios sobre un apocalipsis energético la economía creció en junio el 8,3 por ciento y la desocupación cayó al 7,8, mientras la inversión sigue superando topes históricos (podría agregarse que con especial acento en equipo durable de producción, con un índice de 159 contra una base 100 en 1993 y un tope previo de 148 en 1998). No se privó de recordar sus advertencias acerca de los fondos especulativos que hoy están colapsando en Estados Unidos y Europa. Algunos de ellos están entre los *holdouts* que no aceptaron la propuesta oficial de renegociación de la deuda externa y otros intentaron apoderarse de la principal transportista eléctrica del país y, pese a las presiones de la embajada de Estados Unidos, fueron vetados por el gobierno. La sustentabilidad de este esquema no está asegurada si la protección a la industria no es acompañada por condiciones que mejoren el empleo y el ingreso de sus trabajadores.

Representaciones

A diferencia de la convertibilidad, donde la valorización financiera prevalecía, ahora la distribución del ingreso se dirime en la economía real. Más allá de la legítima discusión acerca del modo en que se elaboró el último número sobre desocupación en el caotizado Indec, décima más o menos la reducción del desempleo es un estímulo para las reivindicaciones salariales. Las posibilidades de continuar mejorando los ingresos de los trabajadores por el incremento de la ocupación se reducen y las mejoras distributivas deberán provenir de incrementos en el salario real. Esto

Almorzando con Hugo

Por H. V.

La directiva para que Guido Antonini abordara el avión alquilado por Enarsa le habría sido impartida durante un almuerzo en Caracas con Hugo Chávez Frías. Así consta en el expediente del fuero penal económico en el que se ordenó la captura internacional por contrabando del dueño de la valija incautada en el aeropuerto de Buenos Aires. Tal vez eso ayude a entender por qué al gobierno venezolano le tomó casi dos semanas la decisión de renunciar al vicepresidente de Pdvsa, Diego Uzcátegui, y aun así no se allanó a presentar las disculpas que Néstor Kirchner le reclamó a Chávez, mientras varios funcionarios de su gobierno insistían en acusar al imperialismo y a los medios de comunicación de conspirar en contra del gobierno bolivariano.

La fiscalía también trata de esclarecer una contradicción en los documentos de la Dirección Nacional de Migraciones y de la Aduana acerca del vuelo privado del 28 de setiembre de 2006 que llegó al Aeroparque desde el Uruguay. Si se consulta el registro informático sobre el pasajero Antonini, la respuesta indica que ingresó al país en ese vuelo y presentó pasaporte estadounidense y que salió dos días después desde Ezeiza rumbo a los Estados Unidos. Sin embargo, Antonini no figura en el manifiesto de pasajeros entregado por los pilotos del avión de la aerolínea venezolana Leche Inc., Israel Yarez y José Domingo Pernía. Ese documento, sellado por Migraciones y la Aduana, sólo menciona a Jhonny Yarez, Solcire Salcedo, Julián Martínez y Douglas Pedroza. El apellido correcto del primer pasajero es Yánez Rangel, gobernador del estado de Cojedes, y los demás son funcionarios de su gobierno. Esos cuatro pasajeros más los dos pilotos se convierten en siete personas en el registro de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, que no incluye sus nombres.

Antonini y el joven Daniel Uzcátegui, de 18 años, hijo del ex vicepresidente de Pdvsa, se trataban ante los funcionarios argentinos como tío y sobrino. Si esto fuera algo más que una metáfora eclesial, Uzcátegui padre sería cuñado del valijero. Antonini también dijo a los funcionarios de la Aduana y de la Policía de Seguridad Aeroportuaria que tendría que haber venido a Buenos Aires en el vuelo de Chávez, pero cuando llegó a Caracas desde Miami le dijeron "no, tú te vas con este otro vuelo". Durante la semana, la fiscal María Rivas Diez buscó determinar quién le había dado esa indicación. La ampliación del testimonio del policía de seguridad aeroportuaria Daniel Ingrosso, tomada en la fiscalía durante la noche del lunes, agregó el dato nuevo sobre la relación de Antonini con Chávez. Según Ingrosso, en la fría madrugada del 4 de agosto y tiritando en su saco veraniego, Antonini explicó que cuando llegó desde Miami no tuvo tiempo de buscar ropa de invierno porque estuvo almorzando con el presidente, y en su mesa se le comunicó que viajaría en el vuelo fatídico de Royal Class.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60).

Página/12 20 AÑOS

Pablo Piovano



no se logrará sin la movilización de los trabajadores. Para mala fortuna política del gobierno, uno de los casos más ríspidos ocurrió en Las Heras, zona petrolera de la provincia presidencial, y terminó en una tragedia, con el asesinato de un policía.

La crisis de representación ostensible en el sistema político no es menos grave en el sindical. Distintas decisiones del Poder Ejecutivo (como la reforma previsional, los incrementos constantes del salario mínimo y del ingreso de los jubilados); de la Corte Suprema de Justicia (que declaró inconstitucional la Ley de Riesgos del Trabajo) y del Congreso (una reforma a la ley de contratos de trabajo protege al trabajador contra cambios unilaterales en las condiciones de trabajo; la modificación a la ley de quiebras devolvió la competencia de los juicios laborales a la justicia del Trabajo, que Menem le había quitado en 1995 para asignársela a los juzgados comerciales donde se tramitan el concurso o la quiebra de la empresa; la ratificación de la Convención Internacional sobre la protección de los trabajadores migratorios y de sus familiares) han ido devolviendo a los trabajadores algunos de los derechos perdidos en las últimas tres décadas. Pero muchos de los proyectos presentados por el abogado de la CGT Héctor Recalde están trabados en alguna de las cámaras del Congreso, porque no hay una presión social organizada que los apoye y, en cambio, sí funciona el lobby patronal para bloquearlos. Sólo Diputados aprobó las modificaciones a la ley de Contrato de Trabajo que restablecen principios básicos derogados en 1976, como la apreciación de las pruebas y las normas en el sentido más favorable al trabajador en caso de duda o de respeto a la dignidad del trabajador en los sistemas de control del personal y de los establecimientos. Y ni siquiera esa Cámara trató los proyectos de ley de riesgos de trabajo, de elevación del piso y derogación del tope en las indemnizaciones por antigüedad o despido, y de irrenunciabilidad de los derechos de los trabajadores.

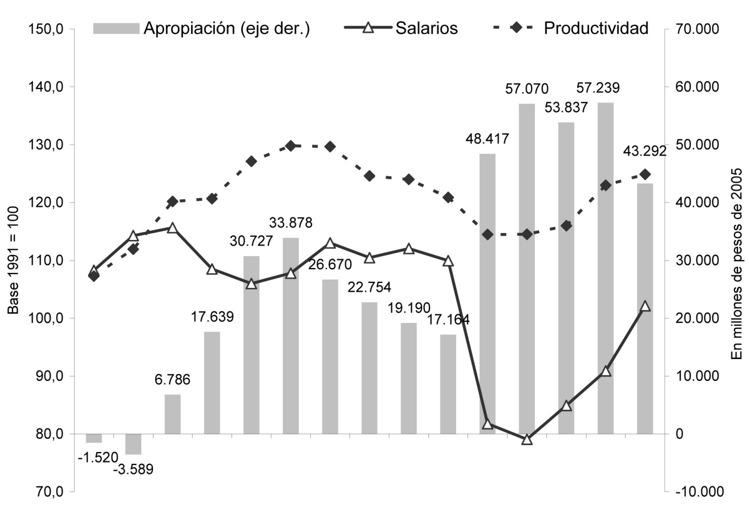
La sindicalización

La falta de fuerza para empujar a favor de ese reequilibrio de la balanza tiene causas estructurales. Consecuencia del terrorismo de Estado impuesto por el patronato en 1976, del menemismo y de la indolencia y la corrupción de las conducciones sindicales, sólo en el 56 por ciento de las grandes empresas (aquellas con más de 200 trabajadores) hay comisiones internas o delegados. Este porcentaje se reduce con el tamaño del establecimiento: el 27,7 por ciento en las empresas que tienen de 50 a 200 trabajadores y apenas 7,5 por ciento en las de menos de cincuenta. Sólo un tercio de los trabajadores está afiliado a un sindicato y apenas en algo más de la mitad de las empresas hay algún trabajador afiliado. Durante los gobiernos peronistas de hace medio siglo, las comisiones internas fueron centrales en la conformación y movilización del movimiento obrero. Con la garantía de estabilidad, aseguraban que la legislación laboral y los convenios colectivos se aplicaran en cada empresa y mantenían el vínculo entre las bases y el sindicato.

Promesas

Entre quienes hace 48 horas aplaudieron el mensaje proteccionista y heterodoxo de Kirchner había varios conocidos gremialistas patronales que vendieron sus empresas, o que nunca las tuvieron, arquetípicos de la degradación de lo que alguna vez fue la burguesía nacional, siempre ávidos de subsidios y transferencias estatales. Pero además de esos pillastres locuaces, también había representantes de las grandes empresas, que en estos días se están endureciendo en las negociaciones salariales con sus trabajadores. Desde la devaluación, objetaron cualquier aumento salarial superior a los incrementos en la productividad, para no incluir en la puja distributiva las enormes ganancias que extrajeron de sus trabajadores en los periodos anteriores. Ahora que los niveles salariales medidos en dólares se aproximan a los del tiempo del 1=1, y en las grandes empresas ya los han alcanzado, pretenden que los aumentos salariales se limiten a reponer las posiciones perdidas según la inflación vencida y ya no se enganchen con la productividad, que sigue creciendo. El cuadro elaborado por el Area de Economía y Tecnología de Flacso y la Federación de Trabajadores de la Industria y Afines de la CTA (Fetia) permite medir la pérdida de los asalariados en cada momento. Sobre la sequía de la convertibilidad cayó en 2002 el diluvio de la devaluación: de los 429.553 millones de pesos que los trabajadores perdieron en los últimos quince años, el 60 por ciento ocurrió a partir de 2002. Las tasas impresionantes de crecimiento y la consecuente recuperación del empleo iniciadas en 2003, en especial en la construcción y en la industria, han achicado la distancia entre las curvas de remuneraciones y de productividad. Sin embargo aún es apreciable. Reducirla es una cuestión de primera importancia y requiere tanto de cambios estructurales como de decisiones políticas, como por ejemplo, la pendiente personería jurídica de la CTA. Ése es el más grave incumplimiento de Kirchner a una promesa y lo que haga en los meses que le quedan de mandato incidirá en la valoración histórica de su gobierno, que se aproxima a la hora del balance.

Productividad y salarios: Evolución de la productividad de la economía, los salarios reales y pérdida de los asalariados, 1992-2006 (en NI 1991 = 100 y millones de pesos de 2005)



Pérdida de los asalariados:
1991-2006: 429.553 (100%)
1991 - 2001: 169.697 (39,5%)
2002 - 2006: 259.856 (60,5%)

Fuente: Flacso/Fetia, sobre la base de fuentes oficiales.

Palos o palos

Por H. V.

Los efectos del misterioso encuentro entre el jefe electo de gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Maurizio Macri, y el presidente de la Iglesia Católica argentina, Jorge Mario Bergoglio, comenzarán a sentirse en los próximos días, cuando la Legislatura trate un proyecto de ampliación de los subsidios a los colegios católicos por 63 millones de pesos hasta fin de año. A cambio, Macri ofreció desalojar sólo la Villa 31 bis, pero no la Villa 31 histórica, donde se estudiaría un proyecto de urbanización para sus actuales habitantes. En la Villa 31 está enterrado Carlos Mugica, el representante más conocido del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo y uno de los iniciadores hace cuatro décadas del equipo sacerdotal villero. Sus actuales integrantes distribuyeron un documento de oposición a los desalojos, cuyo texto fue publicado en el Boletín del Arzobispado de Bergoglio. Los curas participaron en el movimiento de resistencia a los intentos de erradicación durante la dictadura militar y la presidencia de Carlos Menem, y constituyen un actor insoslayable para cualquier fuerza política externa a la villa.

Como parte del despeje del espacio público Macri también se propone limpiar las calles de piqueteros, vendedores ambulantes, familias sin techo y prostitutas/os. Para eso necesita su fuerza propia de seguridad. Esta semana el Senado convertiría en ley el proyecto que ya sancionó la Cámara de Diputados, que le permite crearla. Pero nada dice acerca de la asignación de recursos federales para financiarla, ni de la transferencia parcial de las fuerzas hoy existentes. La ley Cafiero fue una respuesta del oficialismo nacional de entonces a la ascendente Alianza que se hacía fuerte en Buenos Aires. Pero la situación no se modificó cuando el Presidente y el alcalde porteño fueron electos en la misma boleta; tampoco cuando en el segundo mandato de Aníbal Ibarra, la presidencia pasó de Fernando de la Rúa a Eduardo Duhalde y luego a Néstor Kirchner. Es decir que ya se han dado todas las combinaciones posibles de colores y relaciones, de la afinidad a la indiferencia, la tolerancia recíproca y la aversión abierta. Esto significa que el problema es estructural y tiene raíces profundas. Tanto que llegó a los enfrentamientos armados entre la Nación y la provincia de Buenos Aires en 1880, cuando el gobernador de Buenos Aires Carlos Tejedor usó sus fuerzas propias para expulsar de la ciudad al presidente Nicolás Avellaneda y el tucumano mudó la sede del gobierno nacional a Belgrano, desde donde amenazó con tomar la ciudad al frente de tropas nacionales. Al año siguiente la conmemoración de aquellos choques también motivó la intervención de la Iglesia. El Arzobispo Federico Aneiros dispuso oficiar una misa sólo por los caídos porteños, pero el gobierno de Julio A. Roca lo consideró un desacato y ordenó suspender el oficio. Dijo que mientras el Estado Nacional sostuviera el culto, la Iglesia Católica no debía ser más que una dependencia administrativa. Cuando Aneiros se negó, Roca amenazó con tomar la Catedral por la fuerza para impedirlo y el delegado apostólico Luis Matera intervino para evitarlo, ordenando la clausura de la Catedral el día señalado. Las cosas son menos dramáticas un siglo y cuarto después. Si Macri quiere una fuerza que reparta palos para imponer su política importada de Tolerancia Cero con los sectores más débiles de la sociedad, deberá pensar cómo pagarla. Por ahora ha postergado la resolución, distribuyendo 63 palos adicionales al sucesor de Aneiros en la Arquidiócesis de Buenos Aires. Macri y Bergoglio, dos rostros frescos de la nueva política.

Por Irina Hauser


La Legislatura hizo compras como pintura a una cerealera.

Facturas truchas en la Legislatura

La Justicia investiga gastos de los diputados bonaerenses, en el marco de la causa de las “fábricas de papelerías”.

La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires habría utilizado facturas truchas para inventar gastos millonarios al menos en los años 2004 y 2005. En sus archivos contables figura, como caso ilustrativo, la compra de pintura a una empresa que declaraba dedicarse a la venta de cereales al por mayor, según pudo saber *Página/12*. Esa contratación, una entre tantas, se hizo con Calibán SA, sociedad fantasma que resultó clave en las maniobras de la multinacional Skanska para disimular pagos ilegales en dos obras públicas. Según sospecha la Justicia, el cuerpo legislativo habría disfrazado salidas ilegales de dinero destinadas a campañas u otras actividades políticas.

Dos semanas atrás el presidente de la Cámara de Diputados provincial, el kirchnerista Ismael Passaglia, recibió una notificación del juez penal tributario Javier López Biscayart, que le exigía toda la documentación sobre operaciones del cuerpo con una larga lista de empresas sospechadas de ser ficticias. A Su Señoría le interesa conocer en detalle hacia dónde tendieron sus tentáculos esas sociedades sospechosas: su investigación apunta a desarticular una organización que comercializa papelería falsa para burlar al fisco y/o disimular pagos ilícitos. Pero también quiere determinar las responsabilidades de quienes requirieron esos servicios.

El pedido de López Biscayart integraba una nómina de 500 empresas, bancos, sindicatos y organismos públicos. La Cámara de Senadores de la provincia reconoció tener facturas por unos 15 mil pesos de Videomedia Editora, un presunto sello de goma. La de Diputados le pidió al juez una prórroga para entregar sus documentos, concedida hasta fin de la semana próxima. Según fuentes cercanas a la Cámara baja, su Dirección de Legal y Técnica habría detectado que las facturas dudosas acumuladas serían unas cuantas.

Por lo pronto, este diario pudo verificar que entre octubre de 2004 y enero de 2005 hubo por lo menos tres contrataciones directas por algo más de 72 mil pesos en total, que serían truchas. En aquel momento la Cámara bonaerense estaba presidida por el ex duhaldista Osvaldo Mércuri, uno de los cinco candidatos del peronismo que aspiran a la intendencia de Lomas de Zamora. Los investigadores no descartan que haya operaciones similares anteriores y posteriores también. Las facturas en sí mismas estarían en poder del Tribunal de Cuentas de la provincia.

◆ Según un expediente interno del órgano legislativo que lleva el número 1102-24280, figura al menos una factura de Calibán SA por una compra de pintura para la Dirección de Servicios Auxiliares. El importe es de 26.470,80 pesos, de acuerdo a la documentación a la que accedió **Página/12**. Sin embargo, Calibán SA declaraba como objeto social actividades muy distintas entre sí y totalmente ajenas a la provisión de pintura: “Venta al por mayor de cereales” y también “servicios de asesoramiento, dirección y gestión empresarial”.

◆ Con los números de expediente 1102-24312 y 1102-24802 hay dos supuestas adquisiciones de “toner” para la Dirección de Análisis de Sistemas. Los comprobantes serían de la firma Netversatile SA, una presunta empresa “pantalla”, según señalaron fuentes judiciales. Los pagos fueron de 19.604,25 y 26.059,50 pesos respectivamente.

Passaglia, un felipista con intención de acomodarse en las filas de Daniel Scioli, no contestó los llamados de este diario. Mércuri dijo que “los procedimientos fueron legales” y “aprobados por el Tribunal de Cuentas” *(ver recuadro)*. Ese tribunal por lo general no analiza la autenticidad de las facturas sino la razonabilidad de los precios y montos pagados.

Un fantasma codiciado

El hallazgo de las actividades de Calibán SA, que se asoció en 2004 con Infiniti Group, fue uno de los grandes disparadores de la megainvestigación de López Biscayart sobre facturas truchas. La denuncia la había hecho la AFIP. En una resolución del 6 de julio de 2006 el juez aseguró que Calibán era “una persona jurídica materialmente ficticia y carente de actividad real”. Como pruebas señalaba: que la conformaban personas sin capacidad económica; no hay rastros de instalaciones donde hubiera funcionado (dio un domicilio inexistente y otro que estaba vacío); sus declaraciones juradas no muestran saldos de IVA y Ganancias a favor de la AFIP; no presentó balances ante la Inspección de Justicia; y su objeto social “sumamente vasto”, “imposible de abordar”.

Aquel expediente conocido como “Di Biase” también destapó el caso Skanska. Uno de los apoderados de Calibán-Infiniti, Adrián Félix López, lleva casi un año y medio preso como consecuencia de ambos asuntos: está procesado por asociación ilícita fiscal (vendía toda la ingeniería para eludir impuestos) y también como partícipe de la evasión de la compañía sueca, a la que le aportó facturas truchas por algo más de un millón de pesos para que inflara gastos relativos a las obras de dos gasoductos.

López no es cualquier imputado: fue el primero en dar indicios de que el escándalo Skanska podía tratarse no sólo de un caso de evasión sino de coimas y deslizó sospechas sobre al ministro de Planificación Federal, Julio De Vido. Tiene protección especial porque López Biscayart considera que su vida puede estar en peligro.

En otra derivación de esta gran pesquisa fue que López Biscayart se topó con cientos de empresas y organismos estatales que serían usuarios de facturas apócrifas. El sector privado suele recurrir a estos recibos como estrategia para eludir impuestos, aunque según mostró la causa Skanska también se pueden combinar otros usos, como disimular “comisiones indebidas”. Esta segunda opción es la que reina en el sector público, que no paga impuestos como IVA y Ganancias: se inventan erogaciones para disfrazar el destino real del dinero. Este concepto fue especificado en una resolución de otro juez, Rafael Caputo, del fuero penal económico. Caputo había detectado facturas truchas en 37 reparticiones estatales (nacionales y provinciales), en su mayoría del año 2000 en adelante, entre ellas el Congreso nacional y la Jefatura de Gabinete *(ver recuadro)*. Las denunció ante la Justicia federal, donde se abrieron múltiples causas.

López Biscayart, por su lado, comenzará a investigar a la vuelta de sus vacaciones, en unos diez días, a todos los proveedores de la administración pública nacional. Según informe que recibió, varias empresas “apoc” (sociedades irreales que figuran en una base de datos de la AFIP) aparecerían en el Registro de Proveedores del Estado, que maneja la Subsecretaría de la Gestión Pública de Jefatura de Gabinete. La Cámara de Diputados bonaerense sería apenas un granito de arena en un inmenso mar.

Dos jueces en el tema

Dos jueces, por distintas vías, detectaron que el uso de facturas truchas no sólo ocurre en el sector privado. El juez penal económico Rafael Caputo encontró comprobantes falsos en 37 organismos y entidades públicas como la Comisión Bicameral de Fiscalización de organismos y actividades de inteligencia del Congreso de la Nación, la Contaduría General del Ejército, la Dirección de Contaduría de la Cámara de Diputados de la Nación, la Jefatura de Gabinete, los ministerios de Desarrollo Social, Educación y de Salud, la Dirección Nacional de Vialidad, el Gobierno de San Luis, la Dirección de Vialidad de Mendoza. El juez penal tributario Javier López Biscayart detectó facturas que serían apócrifas en las cámaras de Diputados y Senadores bonaerense, la Municipalidad de La Plata, el Consejo Federal de Inversiones, la Gendarmería, el Sindicato de Mecánicos y Afines (Smata), el de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal (Suterh), el gremio de los trabajadores de la Carne, la Federación de Empleados de Comercio.

La defensa de Mércuri

Osvaldo Mércuri, ex duhaldista, dejó la presidencia de la Cámara de Diputados bonaerense en diciembre de 2005. Consultado por **Página/12**, Mércuri dijo: “Todos los gastos correspondientes a mi gestión fueron aprobados hace unas pocas semanas por el Tribunal de Cuentas”. No recuerda si hicieron contrataciones con Caliban SA y otra bajo sospecha llamada Netverstile SA. “Son miles las facturas que emite la Cámara habitualmente y no las veía la presidencia. Quien suele aprobarlas es el área de Compras y la de Administración. No recuerdo quién estaba a cargo de ellas en aquel entonces. Pero estoy seguro de que las compras y los procedimientos fueron correctos.”

Por Diego Schurman

Mauricio Macri viene reclamando al Gobierno el traspaso de fondos para tener una policía de la ciudad. Pero contradiciendo esa cruzada por la autonomía porteña, Luis Miyar, el representante que el PRO designó en el Instituto de Juegos de Apuestas de la Capital, cedió a la Lotería Nacional el negocio de los bingos, resignando importantes fondos que podrían financiar numerosas actividades de la ciudad.

Miyar es director ejecutivo de Asuntos Jurídicos y, de acuerdo con la ley 916, que creó el Instituto en 2002, se ocupa de emitir opinión en todas las cuestiones legales y efectuar denuncias por posibles infracciones.

El artículo 50 de la Constitución porteña delega en la ciudad la explotación de los juegos de azar y prohíbe expresamente su concesión o privatización. Pese a ello, esta semana fue Lotería la que abrió el proceso licitatorio para los cinco bingos que operan en la ciudad. Se convirtió así en el único distrito del país donde no se respeta la autonomía.

Los bingos son un negocio redondo. La recaudación anual estimada de las cinco salas que operan es de 120 millones de dólares. El pliego de bases y condiciones conocido esta semana establece un nuevo contrato de siete años con opción a una prórroga por tres años más. De acuerdo con el pliego, el 64 por ciento de la recaudación se paga en premios, el 1,8 va a entidades de bien público y el 16,2 es para la empresa. La ciudad y Lotería deben repartirse en partes iguales el 12 por ciento restante.

El macrista Federico Pinedo lanzó quejas al viento al entender que la licitación no respeta el sistema federal vigente y prometió dar batalla cuando Macri asuma la Jefatura de Gobierno, el próximo 10 de diciembre. ¿El titular de la bancada de Diputados de PRO no sabía que fue un hombre de sus filas el responsable del andamiaje legal para la participación de Lotería?

Pese a que muchos oferentes ya han erogado los 60 mil pesos necesarios para acceder a las bases y condiciones, el ministro de Producción porteño, Enrique Rodríguez, podría bajarle el pulgar a la licitación, que ni siquiera fue consentida por la Legislatura. “Estoy en pleno estudio del tema, y estaríamos ante la presencia de una transgresión a la Constitución de la ciudad. Seguramente en las próximas horas habrá una respuesta jurídica”, señaló a **Página/12** el funcionario de cuya órbita depende el Instituto de Juegos de Apuestas. Hace una semana, Rodríguez estuvo a punto de pedir la renuncia del titular de ese Instituto, Carlos Alberto Gallo. El ministro de Jorge Telerman se sintió puenteado en la resolución de un negocio tan sensible como millonario. El clima en la Jefatura de gobierno es denso.

Entre Gallo y medianoche

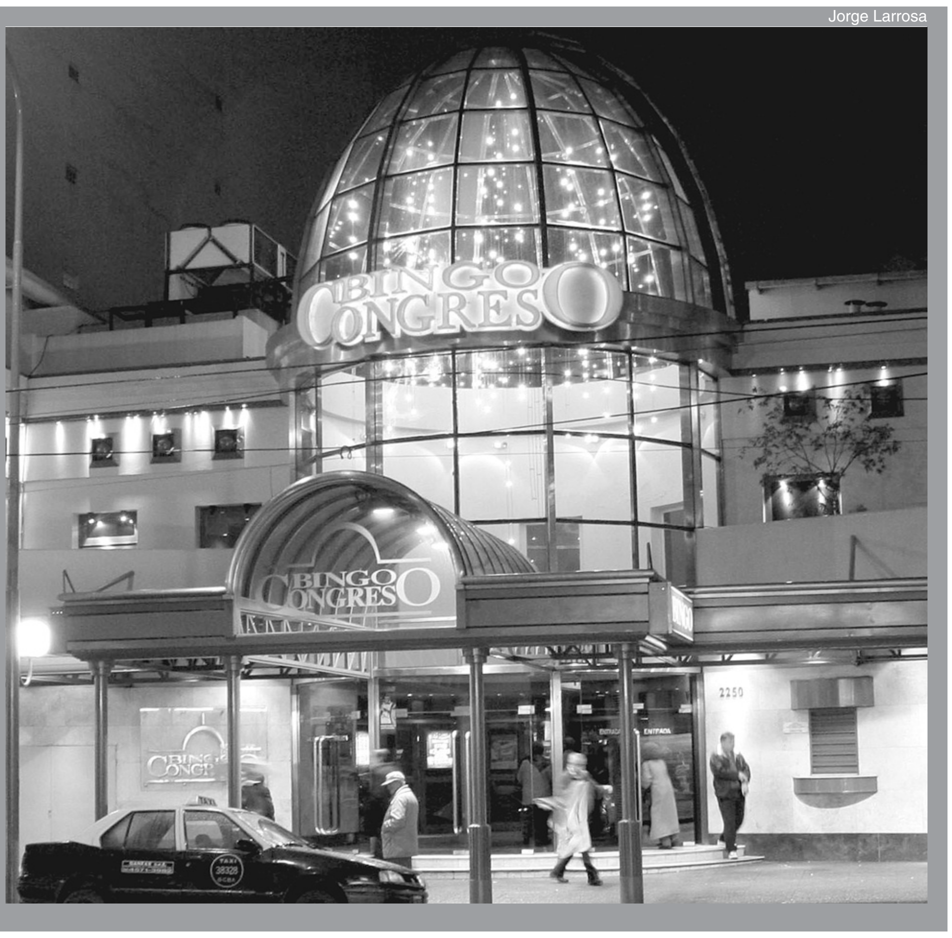
Los bingos porteños comenzaron a abrir sus puertas en 1993. Hoy operan cinco salas: Lavalle (Lavalle 842), Belgrano (Cabildo 3200), Congreso (Rivadavia 2250), Caballito (Rosario 744) y Flores (San Pedrito 49). Sus contratos vencieron en 2005 pero Lotería los extendió por dos años más. Cuatro de las salas se reparten entre dos dueños, Samuel Liberman y Nazareno Laquanitti.

Desde la reforma constitucional que fijó la autonomía porteña, en 1994, la ciudad y la Nación vienen

EL OSCURO NEGOCIO DEL JUEGO

Haz lo que digo, no lo que hago

Macri pregona la autonomía pero uno de sus hombres acaba de delegar en la Nación la explotación de los bingos porteños, algo que prohíbe la Constitución de la ciudad. Un conflicto en puerta del que también es responsable el kirchnerismo.



Jorge Larrosa

disputándose el control de las salas. Llegaron al ridículo de convocar simultáneamente a una licitación y a un concurso para adjudicar el negocio, que derivó en una contienda judicial. Finalmente firmaron una tregua y las tratativas quedaron en manos de una Comisión de Enlace, integrada por representantes del Instituto porteño y Lotería. Como primer paso convinieron en que la Nación mantenga durante una etapa de transición las facultades que la autonomía porteña le asignó a la ciudad. Fue en ese contexto que el macrista Miyar dictaminó a favor de "mantener la exclusividad de Lotería en la explotación, comercialización, y fiscalización de los juegos de azar", convalidando así la no vigencia de la propia Constitución de la ciudad.

De esta forma, el 6 por ciento que la ciudad recibirá de la recaudación total de los bingos manejados por Lotería será destinado a la salud y a los hospitales, pero no habrá fondos extras para la policía que sueña Macri. El Instituto actuó mientras se desarrollaba la campaña proselitista. Es improbable que tanto el líder de PRO como su mano derecha, el empresario Nicolás Caputo, hayan estado ajenos a la resolución de un tema que afecta el presupuesto de la ciudad.

Tras vencer en las elecciones de junio, Macri levantó ante Néstor Kirchner la bandera de la autonomía. El eje del encuentro con el Presidente fue el traspaso de la policía y los fondos para financiarla. El paquete de reclamos se completó con un pedido de Justicia propia, la administración del puerto y la injerencia en el manejo del servicio de transporte.

¿Por qué Miyar hizo caso omiso a la prédica independentista de su jefe político? Aunque evitó una respuesta política, admitió a este diario que su dictamen podría derivar en una sanción partidaria con formato de renuncia (*ver aparte*).

Miyar no fue el único que puso freno a la autonomía porteña. Este abogado de 44 años y carrera en la administración pública es apenas uno de los cuatro directores ejecutivos del instituto que preside Gallo, a quien ahora el gobierno de la ciudad tiene en la mira. Los otros son el también macrista José Luis Ibarzábal (Finanzas), Noemí Sosa (Juegos y Mercadotecnia) y Miguel Angel Eviner (Administración).

Gallo es un caracterizado hombre del negocio del juego. Se inició en el Instituto Provincial de Loterías y Casinos de la Provincia de Buenos Aires. Asumió en Lotería Nacional durante la gestión de Eduardo Duhalde. Y terminó en el Instituto de Juegos de Apuestas porteño.

En su currículum figura un procesamiento por la irregular concesión del lujoso salón de fiestas Tattersall y las cinco hectáreas que lo rodean, en el Hipódromo de Palermo. "Defraudación por administración infiel" fue el cargo por aquella concesión a un precio que la Justicia consideró irrisorio. No se descarta por estas horas que Telerman, a instancias de Enrique Rodríguez, lo separe del cargo.

Las puertitas de López

Por D. S.

Como parte del controvertido acuerdo entre el Instituto porteño y la Lotería Nacional, se prohibió a los bingos la explotación de las máquinas tragamonedas. La medida beneficia directamente al Hipódromo de Palermo y a los dos casinos flotantes –Estrella de la Fortuna y Princesa– únicos emprendimientos de la ciudad con máquinas tragamonedas. Todos están controlados por el patagónico Cristóbal López, de fuertes lazos con el gobierno nacional. Las máquinas tragamonedas son una fenomenal fuente de ingresos ya que multiplican por veinte lo que recaudan las cinco salas de bingo juntas. López lo sabe desde joven, cuando comenzó con el negocio de los casinos, que hoy desperdigó por todo el país. El empresario nació en Comodoro Rivadavia y su desembarco en Buenos Aires se lo debe a Kirchner, a quien conoce desde que manejaba las riendas de Santa Cruz. Fue Carlos Alberto Gallo –sí, el mismo del Instituto, aunque en sus años de titular de Lotería– quien le abrió las puertas al negocio de los tragamonedas: en el 2003, lo autorizó a instalar más de un centenar de máquinas en el Hipódromo de Palermo. Asociado con la española Cirsa, López también explota los casinos flotantes, cuyos ingresos ascienden a un promedio diario de un millón y medio de pesos. El empresario patagónico ha diversificado sus negocios. Además de los centros de juego, que le hicieron amasar una fortuna inconmensurable, tiene emprendimientos en otros rubros, como la obra pública y el petróleo.

LUIS MIYAR, UN MACRISTA EN APUROS

"Puede que haya hecho una macana"

Por D. S.

Luis Miyar es director ejecutivo de Asuntos Jurídicos del Instituto de Juegos de Apuestas porteño. Fue uno de los dos hombres propuestos por Mauricio Macri para integrar ese ente autárquico de la ciudad. En diálogo con *Página/12*, admitió que el dictamen que delegó en Lotería el manejo de los bingos le puede generar un conflicto en su partido.

–¿Por qué cedió a Lotería la explotación de los bingos?

–Jurídicamente le puedo decir que es correcto.

–El artículo 50 de la Constitución porteña lo prohíbe taxativamente.

–Hay una jurisprudencia que estuvo cambiando. No se olvide que hubo una ley Cafiero.

–Lo que dice la Constitución, sobre que los juegos de azar los debe explotar la ciudad, es absolutamente claro.

–Con ese criterio la Ciudad tiene que tener el puerto ya, y la Justicia ya. Hay una transferencia que debe hacerse en forma paulatina.

–El control de cinco salas de bingo no reviste la complejidad de un puerto o de la Justicia.

–Puede ser. Pero jurídicamente hay una parte de la biblioteca que dice una cosa y otra que dice otra cosa Si me pregunta, jurídicamente las dos posturas están bien.

–Lo llamativo es que su dictamen pone freno a la autonomía que tanto reclama Macri.

–Yo soy un director de línea jurídica. De la parte política no opino.

–Usted es un jurista del Instituto que debe defender los intereses de la ciudad.

–Con lo que firmamos hoy la ciudad recibe unos 140 millones de pesos anuales. Antes no recibía nada.

–Lógicamente, porque antes no existía la autonomía porteña.

–Pero es un cambio gradual, es una decisión que toma el directorio del Instituto en función de que la gente de los bingos no se quede en la calle. Si usted lo toma como un hecho aislado, sin contexto, parece que entregamos los bingos.

–Entonces, aún no hay una decisión política de ir hacia una autonomía plena.

–Mire, el dinero que recibe la ciudad por los bingos no es despreciable. Pero no se pierde algo importante. Desde el punto de vista económico es menor. Distinto es el puerto, que mueve otras sumas.

–Pero Macri reclama autonomía, pide fondos para financiar una policía propia, y usted, que es macrista, hace todo lo contrario. ¿Cómo se explica?

–Lo que pasa desde el punto de vista político escapa a mi voluntad.

–Desde el gobierno de la ciudad, el ministro de la Producción, Enrique Rodríguez, dijo que podría dar marcha atrás con el asunto.

–Si el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, considera que el acuerdo que se dio para que Lotería avance con el concurso se puede revocar porque es incorrecto, se suspenderá.

–¿Ni Macri ni su mano derecha Nicolás Caputo lo llamaron?

–No.

–Es raro que no supieran de esto, que se aprobó en medio del proceso electivo porteño, ¿no?

–Nadie me llamó. No sé si sabían o si no sabían. Pero se firmó por unanimidad con gente del Frente para la Victoria, por lo que interpreto que estaba acordado.

–Sí, pero hoy Macri se autoerige como el abanderado de la autonomía.

–Mire, desde el punto de vista jurídico yo creo que mi dictamen tiene sustento legal suficiente. Si usted me pregunta si políticamente hice una macana, puede ser, no sé. Por ahí me piden la renuncia. Pero no lo sé.



Los que no pudieron completar la fuga fueron fusilados el 22 de agosto de 1972. Tres sobrevivieron y fueron asesinados en dictadura.

Buscando la pista de los asesinos de los fusilados en Trelew en 1972

Por W. P.

"Existen indicios de que Sosa y Bravo están vivos y están en la Argentina. La Armada lo informó", detalló a *Página/12* el fiscal federal de Rawson, Fernando Gelves. Aunque la causa por la masacre de Trelew, que instruye el juez Hugo Sastre, no tiene todavía imputados, sus testimonios delinean el perfil de los principales autores del crimen: el capitán Luis Emilio Sosa y el teniente Roberto Guillermo Bravo. Tres declaraciones de colimbas –a las que accedió este diario– que estaban en la base Almirante Zar cuando fueron los fusilamientos describen los hechos. Sus palabras coinciden con las denuncias que hicieron los tres sobrevivientes hace 35 años.

La causa comenzó a avanzar desde su reapertura a fuerza de testimonios. Entre otros, declararon el periodista Daniel Carreras –que cubrió la conferencia de prensa en el aeropuerto–, el médico que los revisó en ese momento, Atilio Viglioni; el periodista Tomás Eloy Martínez, cuya investigación fue incorporada a la causa (*ver recuadro*). También aportaron sus testimonios los varios abogados de los presos y un médico de la Armada, Lisandro Lois, que los atendió tras los fusilamientos. "No vi indicios de que los remataran", dijo. Y quedó con posibilidades de ser imputado por encubrimiento. El juez hizo una inspección ocular a las celdas y el Instituto Balseiro hará una pericia sobre esas paredes.

El miércoles, cuando se cumplan 35 años de la masacre, declararán algunos de los familiares de los fusilados, como la madre de Pedro "El Indio" Bonet, Hilda Bonet, y la esposa de Humberto Toschi. El juez planea tomar testimonio a algunos vecinos de Trelew que dieron apoyo a los presos y que organizaron la resistencia a la militarización de la ciudad, como Gustavo Peralta o Celia Negrín, y también a la directora del documental *Trelew*, Mariana Arruti.

Los testimonios de los tres conscriptos coinciden, como en un eco

> Los principales autores del crimen, el capitán Luis Emilio Sosa y el teniente Roberto Guillermo Bravo, estarían vivos y en la Argentina. Revelaciones en las declaraciones de tres colimbas.

del pasado, con lo que declararon los sobrevivientes María Antonia Berger, Alberto Camps y Ricardo Haidar. Como ellos, los soldados recuerdan los nombres conocidos de los represores, pero también algunos menos conocidos: el jefe del batallón, capital Alfredo José María Fernández, al teniente de navío José Norberto Alonso, al jefe de Marinería Norberto Pacagnini, a los tenientes Troitiño, Gough y Emilio Galíndez, y al suboficial principal Arnaldo Apiolaza. En el juzgado, investigan esos nombres: ya hicieron averiguaciones sobre Galíndez y Fernández y estarían muertos. Troitiño, en cambio, seguiría en Puerto Madryn.

"El jefe de la zona de toda la operación era Luciano Benjamín Menéndez. Lo sé porque tuve que hacer guardia con gendarmería en Rawson", relató en su declaración el ex conscripto Hugo González, quien dijo en su declaración que había sido asistente personal de Sosa ("Lo conocía bien. Era alcohólico".) Sostuvo que le tocó custodiar a los presos una vez que los trajeron del aeropuerto, al igual que a Carlos Juárez.

Apenas se conoció la fuga, a Juárez lo enviaron a hacer guardia armado hasta los dientes. "Las FAL las teníamos cargadas con seguro y con bala en boca. Pasé esos días durmiendo en el piso. Comíamos en una bandeja que nos dejaban. Había un conscripto por puerta", relató. "Cuando un detenido pedía ir al baño, iba acompañado de un conscripto y un oficial. Iban con las manos en la cabeza. El conscripto iba atrás del detenido apuntando con el arma y el oficial adelante, apuntando con la ametralladora", describió. "Cuando les servían la comida se los sacaba por calabozo y se armaba una mesa en el pasillo, siempre vigilados por los guardias", recordó. "No tenía ningún tipo de diálogo con los detenidos. A veces prendíamos cigarrillos y les convidábamos sin que nos vieran los oficiales", dijo.

Hasta que llegó el 21 de agosto de 1972. "A la noche a nosotros nos mandan a dormir a la cuadra. Fue la primera vez que tomaron esa medida. Lo ordenó Ficoseco o Argañaraz", dijo. "Al otro día había un revuelo tremendo. Nos forman a todos en la plaza de armas y nos dicen que fue un intento de fuga y que los mataron a todos. La noticia fue terrible." "A Sosa no lo vimos más", agregó. González advirtió que tampoco volvieron a ver a Bravo, Galíndez, Fernández, Gough, ni a Menéndez, que luego ocupó el comando del III Cuerpo de Ejército en la última dictadura.

Carlos Roveta, otro colimba, participó de los rastrillajes de la zona, en busca de los que colaboraron con la fuga. También le tocó vigilar el perímetro de la cárcel de Rawson y de una comisaría donde tenían dos personas, que supuestamente habían ayudado a los presos.

En su declaración, Roveta recordó con claridad ese 22 de agosto: "A la mañana nos despertamos más tarde que de costumbre y nos llamó la atención que había un montón de oficiales, como Sosa, Fernández. Estábamos en la plaza de armas y nos dijeron que (hubo) un intento de fuga. Creo que nos hablaba Troitiño". "Nos quedamos helados porque era inverosímil. No podíamos decir nada, pero era todo una mentira. El pasillo era muy angosto y con 19 personas amontonadas allí no les daba posibilidad de nada. Nos dijeron que nosotros teníamos que decir eso", relató.

El ex colimba notó el cambio en la sociedad chubutense, que fue reprimida por su solidaridad con los presos. "Se notaba a la gente muy nerviosa. Antes nos dejaban cigarrillos, facturas y a partir de ese día no nos daban nada. Trelew era peor: un día nos tiraron un coche encima al grito de asesinos", contó.

Para ver y leer

A la causa de la masacre de Trelew el juez Hugo Sastre incorporó parte de los dos primeros libros que se escribieron sobre el tema: *La patria fusilada*, del periodista y escritor desaparecido Francisco "Paco" Urondo, y *La pasión según Trelew*, de Tomás Eloy Martínez. El primero es una entrevista los tres sobrevivientes de la masacre que Urondo grabó dentro de la cárcel de Devoto en la noche en que esperaban la libertad, el 25 de mayo de 1973. El segundo es una meticulosa investigación de Martínez sobre la fuga, la masacre y la respuesta social que tuvieron los vecinos en Trelew. Sobre la masacre de Trelew, también existe un libro de Liliana Cheren, *La masacre de Trelew*, y dos documentales: *Ni olvido, ni perdón*, del director desaparecido Raymundo Gleyzer, y *Trelew*, de Mariana Arruti. El libro *Detenidos-Aparecidos. Presas y presos políticos de Trelew a la dictadura*, de Santiago Garaño y Werner Pertot, enlaza lo ocurrido en 1972 con las historias de algunos de los detenidos en las cárceles de la dictadura, hasta la salida del último en democracia.

A 35 AÑOS DE

"Fue

Por Werner Pertot

Volverán como resistieron: unidos. Los ex presos políticos del penal de Rawson regresarán a la cárcel donde estuvieron detenidos. El martes recorrerán –esta vez libres– los mismos pasillos y las mismas sombras. Antes de irse, colocarán en su puerta una placa que dirá a quien pase por allí que la unidad 6 del Servicio Penitenciario Federal fue parte de la política de exterminio de la última dictadura. "La planificación del genocidio tuvo también su manifestación en las cárceles legales. Nosotros pasamos por un campo de concentración legal", define Juan Arguello, uno de los organizadores del grupo de más de 300 ex presos. El miércoles, participarán de la inauguración de un Espacio para la Memoria en el aeropuerto viejo de Trelew, a 35 años de los fusilamientos.

Rawson fue en los setenta la cárcel emblema. La dictadura de Alejandro Agustín Lanusse la destinó para concentrar allí a todos los presos de las organizaciones armadas, estudiantiles y gremiales. Allí fueron a parar los dirigentes guerrilleros, así como el sindicalista Agustín Tosco.

El 15 de agosto de 1972 los presos políticos tomaron el penal. El objetivo era conseguir la mayor fuga en la historia del país: más de 120 militantes revolucionarios iban a escapar. Pero hubo un fallo en el plan y sólo pudieron salir 25 dirigentes. Seis consiguieron escapar a Chile en un avión de línea que habían tomado, mientras que otros 19 quedaron cercados en el Aeropuerto. Negociaron que los regresaran al penal y se entregaron. Pero fueron llevados a la base naval Almirante Zar, donde los bailaron hasta el 22 de agosto, cuando los sacaron de las celdas.

> **Pueblo:** ***"Yo nunca tuve visita y en mi pueblo, Tintina, todos pensaban que estaba muerto. Cuando volví, todos salieron a verme", cuenta Carlos González.***

–Ahora van a conocer el terror antiguerrilla –gritó el capitán Luis Sosa, antes de que abrieran fuego sobre los prisioneros. Tres de ellos sobrevivieron y contaron lo que había ocurrido, mientras la dictadura intentaba hacer pasar los asesinatos por un intento de fuga. Los tres sobrevivientes de Trelew fueron secuestrados durante la última dictadura.

En 1972, los otros cien presos que habían quedado en la cárcel de Rawson negociaron la rendición del penal, mientras les cortaban la luz y los helicópteros pasaban en un vuelo rasante. Al recuperar el control, los militares les quitaron todas sus pertenencias y los aislaron en sus celdas, en un régimen que no tendría nada que envidiarle al de la dictadura de 1976. Rawson volvió a recibir presos políticos en 1974 y continuó alojándolos los siguientes diez años.

"Nuestra reivindicación abarca las dos dictaduras, de 1970 a 1983. Desde que la cárcel se abre para los presos políticos hasta que se cierra ese ciclo", plantea Arguello, que era

LA MASACRE DE TRELEW, EX PRESOS POLITICOS VUELVEN AL PENAL

un campo de concentración legal”

Más de 300 ex detenidos volverán a la cárcel que concentró a militantes de todas las organizaciones armadas, estudiantiles y gremiales. Recorrerán el lugar el martes y al día siguiente participarán de la inauguración de un Espacio para la Memoria en el aeropuerto viejo de Trelew. Sus recuerdos.

Leandro Teysseire



Julio Mogordoy, Juan Arguello y Carlos González estuvieron presos en el penal de Rawson.
“La planificación del genocidio tuvo también su manifestación en las cárceles”, aseguran.

dirigente de Montoneros y del gremio bancario. Estuvo detenido entre octubre de 1975 y enero de 1984. En ese período, se calcula que entre 10 y 12 mil presos políticos pasaron por las cárceles. “Rawson es un emblema de la prisión política”, destaca Julio Mogordoy, otro de los organizadores, que militaba en Tupamaros y luego en el PRT-ERP.

“En Rawson lo más claro es el aislamiento, por la distancia. Se intenta impedir el contacto con familiares”, afirma Arguello, quien recordó los fusilamientos de presos políticos en Margarita Belén, en Córdoba, en Palomitas y en los pabellones de la muerte de La Plata. “En Rawson fue una muerte mucho más lenta, por este sistema de años, en los que no podías darle fuego a una persona o no podías compartir un mate entre un grupo de gente que vivía juntos las 24 horas del día”, relata Mogordoy.

“El estar confinado en el sur del país y tener visitas a través de los vidrios repercutía. Yo nunca tuve visita y en mi pueblo, Tintina, todos pensaban que yo estaba muerto. Cuando volví, todos salieron a verme”, cuenta Carlos González, que militó en el PRT en Santiago del Estero y estuvo preso nueve años. En la actualidad forma parte del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase-Vía Campesina).

“Durante el Mundial 78, sacaron compañeros como rehenes, como fue el caso de Osvaldo De Benedetti, que fue fusilado en Tucumán”, recordó González. Por Rawson, también pasó uno de los abogados de los fusilados en Trelew, Mario Amaya, que murió a causa de las torturas en los centros clandestinos de detención y de la falta de atención médica en el penal.

“También están los compañeros que han muerto a posteriori de la cárcel, por las secuelas físicas o psiquiátricas que les dejó el régimen de destrucción”, recordó Arguello.

La cárcel

Los ex presos vienen reorganizándose desde hace años. Tuvieron tres encuentros en Córdoba, Tucumán y Santa Fe, en los que resolvieron iniciar una obra colectiva sobre la cárcel de Rawson y organizar un acto en el penal, para el que viajarán ex detenidos de todo el país. Hubo ya un antecedente cuando los ex detenidos de La Plata colocaron una placa con los nombres de los presos que fueron fusilados desde esa cárcel en enfrentamientos fraguados o secuestrados y desaparecidos en la puerta del penal cuando los liberaron.

El martes 21, irán ex presos de todo el país, con el apoyo de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y las de distintas provincias (en particular de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos). Los acompañarán algunos familiares de los fusilados en Trelew –como Alicia Bonet, con sus hijos y nietos–, Madres de Plaza de Mayo, y muchos de los hijos de los presos, que leerán un discurso frente a la cárcel, donde se colocará una placa que dirá: “En esta unidad penal entre los años 1970 y 1983, miles de militantes populares resistieron las políticas de exterminio de las dictaduras militares”. “Por los que aquí murieron, por nuestros familiares y por todos los habitantes de esta región que nos brindaron su solidaridad. Memoria, verdad y justicia”, completará el texto.

“Cuando decidimos volver, está la cuota de lo personal, que puede ser: yo estuve en esta celda, estuve con fulano y me acordé, pero lo que buscamos es producir un hecho político”, explica Arguello. “Creo que lo central es volver nosotros, todos juntos. Pero también es importante la peña que vamos a hacer”, agregó Mogordoy, sobre el momento de reencuentro que tendrán esa noche, en donde cantará el uruguayo Daniel Viglietti. “Salimos hermanados de la cárcel, pese a nuestras diferencias políticas. Queremos rescatar la dignidad y la solidaridad que fueron nuestras banderas y que nos permitieron resistir ese régimen de destrucción”, aseguró González.

El aeropuerto

El miércoles 22, el aeropuerto viejo de Trelew se convertirá en un Espacio para la Memoria. Lo inaugurarán el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. “Trelew es el símbolo de la resistencia a la dictadura militar, por un lado y, por otro, de la represión cobarde, con ese crescendo que va de la noche de los bastones largos a la masacre de Trelew. La conferencia de los presos en ese Aeropuerto deja en claro el carácter antidictatorial de su lucha. Y la masacre fue un mensaje: esto les va a pasar a los que se levanten”, consideró Duhalde, en diálogo con **Página/12.**

Los ex presos participarán de este acto, en el que colocarán una placa, y harán un tercer acto en Rawson, para recordar a los desaparecidos de Chubut. El aeropuerto –en desuso– se reparó y se reconstruyeron los murales que pintaron allí los vecinos de Trelew. En el lugar habrá un archivo audiovisual y documental sobre lo ocurrido en la base Almirante Zar, donde también se creará un lugar conmemorativo en el lugar donde estaban las celdas, en las que quedó pintada la muerte.

Guadalupe Lombardo



HALFDAN MAHLER, EX DIRECTOR DE LA OMS

"La salud no es sólo una cuestión de los médicos"

Es el mayor experto mundial en "atención primaria", el acercamiento de la salud a las comunidades. Aquí, cuenta cómo el FMI hizo fracasar su implementación en los países en desarrollo. Evalúa el sistema de salud argentino y advierte que las mujeres no sólo tienen derecho al aborto sino al aborto seguro.

Por Pedro Lipcovich

Es, quizás, el que más sabe: Halfdan Mahler dirigió durante 15 años consecutivos (entre 1973 y 1988) la Organización Mundial de la Salud. Durante su mandato, en 1978, se concretó la Conferencia Internacional de Alma Ata, que impulsó el criterio de la "atención primaria": el acercamiento del sistema de salud a las comunidades, que, recuerda, fue entonces recibido con "cinismo" por la mayoría de las instituciones médicas. Es que ese criterio otorga mayor autonomía y poder de decisión a la gente común, y jerarquiza profesiones relegadas como la enfermería. Coherente con esa reasignación del poder es "el derecho al aborto seguro", que Mahler reclama para todas las mujeres. En los años '80, el proyecto de Alma Ata "fracasó" porque "el FMI impuso a los países en desarrollo la privatización del sistema de salud". Mahler narra la paradoja de que la atención primaria, más necesaria en los países pobres, se haya impuesto en los países europeos más ricos, que tenían más libertad para establecer políticas de salud propias. Sin embargo, el acercamiento de la salud a las comunidades se recuperó en América latina, primero en Brasil y "en estos últimos años, en la Argentina". Mahler –nacido hace 84 años en Dinamarca– es director emérito de la OMS, y visitó la Argentina para presidir, en forma honoraria, la Conferencia Internacional de Salud para el Desarrollo, convocada precisamente bajo el lema de promover estos criterios.

–Empecemos por recordar cuál es la importancia del concepto de atención primaria.

–Es el que fue establecido e impulsado por la Conferencia Internacional de Alma Ata, en 1978. El consenso que allí se alcanzó marcó un divorcio con la idea convencional que hace equivaler la atención de la salud con la función de la medicina. En Alma Ata se determinó que la salud es mucho más que la medicina: es la educación, es la nutrición, es el acceso al agua potable, son los estilos de vida saludables. Este planteo, hace 30 años, fue una verdadera revolución, que apuntaba a llevar a la práctica la definición de la OMS, para la cual la salud no es sólo la ausencia de enfermedad, sino "el completo bienestar físico, mental y social". Antes de Alma Ata, la salud era cosa de los médicos: "Nosotros, los médicos, sabemos: sabemos qué medicamento cura cada enfermedad; somos, en la Tierra, los representantes del Dios de la salud".

–Siendo así, ¿la corporación médica apoyó o se opuso a ese proyecto?

–En la mayoría de los casos, el cuerpo médico tuvo una actitud más bien cínica. Decían: "Alma Ata fue sólo una conferencia más: nosotros somos la gente calificada para tratar las enfermedades". Hubo mucho escepticismo, salvo en algunos médicos, generalmente sanitaristas o epidemiólogos. En cambio, y por ejemplo en los países nórdicos de Europa, las enfermeras se entusiasmaron: para ellas, Alma Ata fue un milagro que les abrió paso al contacto con la comunidad, con las familias. Antes, el lugar de la enfermera se reducía al hospital, bajo el mando y aun bajo la tiranía del médico. El credo instituido en Alma Ata acrecentó la importancia de la enfermería profesional.

–¿Podría dar un ejemplo de esta jerarquización del rol de las enfermeras?

–La enfermera comunitaria puede ayudar a las madres a tomar conciencia de la importancia de la estimulación temprana: los dos primeros años del niño son cruciales, y lo que promueva la salud en ese lapso tendrá consecuencias para toda su vida. Difundir esto entre las familias es una misión trascendente y difícil para las enfermeras. Otra función muy concreta es, por ejemplo, enseñarles a las madres cómo enfrentar las diarreas infantiles, que son causa de mortalidad muy importante en los países llamados en vías de desarrollo. Pero esto nos reenvía a una apertura importantísima que tuvo lugar en Alma Ata: la perspectiva de que la población misma aprenda a dialogar con sus síntomas, a diagnosticar y tratar su situación de salud a nivel individual, familiar y comunitario.

–¿Cómo se ejemplificaría esta aptitud de la población?

–Nuevamente con el caso de las diarreas infantiles: antes de Alma Ata, su atención estaba reservada a los médicos. Pero cualquier madre puede tratar a su hijo con un producto hidrosalino que ella misma puede preparar en su casa. De igual modo, y en los adultos, las enfermedades cardíacas pueden prevenirse mediante cuidados en la alimentación y el ejercicio físico. Esta capacidad autónoma de los individuos, las familias y las comunidades quedó anotada entre las primeras prioridades de la Declaración de Alma Ata.

–A 30 años de esa conferencia, ¿cómo evalúa la puesta en práctica de sus postulados?

–Fracasó.

–¿Fracasó?

–Un criterio central de Alma Ata era ofrecer a los países llamados en vías de desarrollo la posibilidad de llegar, con sus recursos limitados, a un nivel de salud más alto. Pero, paradójicamente, donde mejor se desarrollaron esas propuestas fue en los países ricos de Europa. Porque, aunque la atención primaria resulte en definitiva mucho más barata, para cambiar de un sistema a otro hacen falta recursos: se necesitan cambios organizativos, nuevos lugares de atención, formación de personal. Los sistemas de salud de los países europeos tenían la plata para el cambio y en ellos se verificó el éxito de Alma Ata.

–¿Qué pasó con los países pobres?

–Al principio, Alma Ata generó entusiasmo y buena voluntad en distintos países pero, poco después, se promovieron en todo el mundo los planes de ajuste del Fondo Monetario Internacional (FMI), que resultaron catastróficos para las áreas sociales como salud y educación. El FMI les decía a los gobiernos que el Estado no podía destinar fondos a pagar servicios de salud: que cada persona debía pagarle por su salud al sector privado. Los años '80 fueron una década perdida, completamente perdida para el desarrollo social. Y fueron un golpe tremendo para la atención primaria. En los '90, la mayoría de los sistemas de salud se habían olvidado de Alma Ata. Las excepciones se dieron en América latina.

–¿En qué países?

–Por de pronto, Brasil. Ese país ni siquiera había concurrido a Alma Ata, porque esa ciudad está en Kazajstán, país que entonces formaba parte de la Unión Soviética, y la dictadura militar brasileña se negó a ir. Pero, cuando los militares se fueron del poder, los sucesivos gobiernos civiles adoptaron y preservaron la propuesta de un sistema único de salud basado en la atención primaria. También en Chile se aplican estas propuestas, y actualmente en la Argentina.

–¿Cuál es su opinión sobre el sistema de salud en la Argentina?

–Sé que hay 6500 centros de atención primaria, y el año pasado me impresionó muy favorablemente mi visita a algunos de ellos: encontré una integración dinámica de profesionales, médicos, psicólogos, dentistas, promotores de salud, que está en el espíritu de Alma Ata.

–Usted también se ocupó de la salud sexual y reproductiva y los derechos de la mujer...

–Luego de dejar la titularidad de la OMS, en 1988, fui secretario general de la Federación Internacional de Planificación Familiar. El tema ya había sido prioridad en Alma Ata. En estos años, ha habido un progreso extraordinario en la comprensión de la salud sexual y reproductiva en los países asiáticos donde hubo más progreso económico; son cosas que suelen ir de la mano. Pero la planificación familiar sólo puede tener lugar cuando las mujeres obtienen la libertad respecto de sus cuerpos.

–¿Cuál es su posición respecto del aborto?

–Mi posición es muy clara: creo en el derecho de la mujer a decidir. Me parece inaceptable que las leyes no les permitan a las mujeres decidir sobre su salud reproductiva, pero no alcanza con la legislación: en la India, el aborto está garantizado legalmente pero muchas mujeres tienen miedo de la reacción de sus maridos si ellos se enteran de que fueron a abortar a un centro de salud; entonces siguen haciéndolo a escondidas, clandestinamente y con riesgos. En cualquier caso, la legislación debe garantizar el acceso al aborto seguro.

Declaración de Buenos Aires

Más de sesenta delegados de diversos países del mundo aprobaron en Buenos Aires una declaración conjunta en la que se comprometen a fortalecer las estrategias de atención primaria en salud, reconocer el papel del Estado como rector de políticas sanitarias y asegurar el adecuado financiamiento de las prestaciones para que lleguen a toda la población.

La declaración surgió luego de una semana de deliberaciones en el marco de una conferencia internacional organizada para iniciar las celebraciones por el 30º aniversario de la declaración de Alma Ata, que se cumple el año próximo.

Los más de sesenta países que firmaron el documento reconocieron que en los últimos 30 años "la situación de salud de gran parte de la población es deplorable y no goza de una atención de salud integral, equitativa y ni siquiera básica". También admitieron que los sistemas de formación de recursos humanos en salud "en general no responden a las necesidades sanitarias de la población ni están preparados para afrontar acciones preventivas y de promoción de la salud".

Recalcaron además que el mundo "está muy lejos de cumplir las metas de la declaración del milenio", que proponen el acceso universal a la salud en el año 2015 haciendo especial hincapié en los grupos más vulnerables. En esto influyen "las políticas sociales y económicas que atentan contra la equidad y dificultades en los sistemas sanitarios", dice el texto. También hicieron hincapié en que se debe desarrollar un adecuado financiamiento de las acciones y prestaciones en salud para asegurar una cobertura universal.

Daniel Jayo



EVA GIBERTI EXPLICA EL PROYECTO

“Incluye a todos”

Por M. C.

“La violencia familiar incluye a todo el mundo, no sólo a las mujeres. Es prioritariamente de género pero no podemos dejar afuera a los chicos, a los discapacitados y a los ancianos”, sostuvo la psiconalista Eva Giberti, coordinadora del Programa Las Víctimas contra las Violencias, que depende del Ministerio del Interior, para explicar por qué el proyecto no se limita a la violencia conyugal. Y desafió a los legisladores –una vez que la iniciativa que se elaboró bajo su dirección llegue al Congreso en los próximos días– a demostrar si quieren “trabajar en serio en contra de la violencia familiar”.

El proyecto, aclaró en diálogo con **Página/12**, se lo pidió personalmente el ministro del Interior, Aníbal Fernández. “Quiero una ley que sirva, me dijo, porque la actual está añeja y no sirve”, agregó. La ley 24.417 se aprobó en 1995. En su momento, significó un gran avance legislativo, pero su aplicación en los tribunales demostró en los últimos años que necesita algunas modificaciones como ampliar las definiciones de violencia.

–¿Qué sucede hoy con un agresor que es denunciado en la Justicia?

–En lugar de sancionarlo, se lo manda a hacer a psicoterapia. Es un grave error técnico: nadie puede obligar a alguien a hacer un tratamiento. Al agresor no le interesa en lo más mínimo. En nuestro proyecto de ley, el juez lo sanciona y además lo puede instar a que realice un tratamiento.

–¿Sirven los grupos de recuperación de violentos?

–Existen grupos de contención cuyos resultados habrá que evaluar con los años. Quienes los coordinan, si se les pregunta, no pueden dar estadísticas de agresores rehabilitados. El hecho de que participen de esos grupos no significa que el agresor no vaya a su casa y vuelva a golpear.

–¿El violento es un enfermo?

–No es ningún enfermo. No golpean porque son enfermos. Encuentran placer en golpear, en humillar. No sé por qué. Hoy hay chicos que se están entrenando al ver a su padre golpeando a su madre, pero algunos de ellos reproducirán esa conducta y otros no.

Para Giberti “hoy la mayor complicación para sancionar la violencia familiar está en la cabeza de algunos jueces”, que no entienden la problemática del fenómeno y a quienes “no les han enseñado en la Universidad qué es la violencia psicológica”. “Si encontramos jueces como los que dejaron en libertad a (Mario) Ochoa, se puede esperar cualquier cosa”, apuntó Giberti, en referencia al caso del chofer de micro escolar condenado a 16 años de prisión por abuso sexual de menores discapacitados, que tras la sentencia en primera instancia no fue encarcelado, estuvo un día prófugo cuando una sala de la Cámara de Casación ordenó su detención y luego se entregó.

Definiciones del proyecto

El proyecto de ley del Gobierno entiende por violencia en las relaciones y organizaciones familiares, “toda acción, omisión o manipulación crónica, permanente o periódica, generadora de riesgo actual, que afecte la integridad física, psicológica, emocional, sexual, económica y/o la libertad de un/a integrante de su grupo familiar o conviviente”.

¿Cómo se definen las distintas formas de violencia?

◆ Violencia física: son “los actos de agresión dirigidos a la víctima, en los que se utilice cualquier parte del cuerpo, objeto, arma, sustancia o elemento para sujetar, inmovilizar o causar daño a la integridad física, cuyo fin es su sometimiento, control, intimidación o impedimento de su fuga o de que pueda denunciar, tanto aquella como terceros testigos de la violencia”.

◆ Violencia psicológica y/o emocional: es “la que deriva de acciones u omisiones verbales o no, con el objetivo de doblegar las resistencias de la víctima y testigos, consistentes en prohibiciones, coacciones, condicionamientos, intimidaciones, amenazas, actitudes de abandono y desamparo, imposibilidad de contacto con familiares, capaces de provocar inhibiciones o deterioro en su estabilidad emocional y en su salud mental”.

◆ Violencia sexual: son “aquellos actos u omisiones de carácter forzado y displacentero, que infrinjan burla o humillación a la integridad sexual, o la inducción, coacción o sometimiento a la realización de prácticas sexuales no deseadas, que afecten la integridad y/o los derechos sexuales y reproductivos de la víctima, o bien, que se le impida su pleno ejercicio”.

◆ Violencia económica: son “aquellas acciones u omisiones que importan daño patrimonial injustificado, con el propósito de coaccionar o impedir la autodeterminación e independencia económica de la víctima y/o de su grupo familiar”.

EXCLUSIVO: EL PROYE



UN FRENO

El gobierno nacional enviará al Congreso un proyecto de ley que apunta a proteger del maltrato en todas sus formas a niños, niñas, mujeres, ancianos y discapacitados. La iniciativa, encabezada por Eva Giberti, define la violencia en las “organizaciones familiares” como una violación a los derechos humanos. Las propuestas, las sanciones, los argumentos.

Por Mariana Carbajal

Un marido que le partió de un golpe los dientes a su esposa podrá ser condenado a pagar la nueva dentadura y los demás gastos médicos que le hayan ocasionado sus palizas. También podrán ser sancionados por la Justicia el novio o una ex pareja –incluidas las del mismo sexo– que ejerzan violencia emocional, o un hijo que le grita y humilla habitualmente a su padre internado en un geriátrico, o una madre que tiene a un hijo discapacitado encerrado en una jaula en el jardín de su casa, si prospera un proyecto de ley que en los próximos días enviará el Gobierno al Congreso. La iniciativa, elaborada en el Ministerio del Interior, define “la violencia y el abuso de poder en el ámbito de las organizaciones familiares” como una violación de derechos humanos. Y apunta a proteger del maltrato –en todas sus formas– a niños y niñas, mujeres, ancianos y discapacitados. Contempla la violencia física, pero también la sexual, la psicológica y la económica. Ordena capacitar en el tema a integrantes de la Justicia y de las policías Federal y provinciales, y para que hagan una detección precoz de estas situaciones de violencia, a docentes y personal de hospitales. Y prevé que los tratamientos psicológicos para víctimas y victimarios sean cubiertos por obras sociales y prepagas.

El proyecto es el resultado de tres meses de consultas con más de setenta especialistas en el tema de todo el país, convocados por el Programa Las Víctimas contra las Violencias, que coordina Eva Giberti. Se trata de una iniciativa que busca convertir en política de Estado la prevención, sanción y erradicación de la violencia familiar, una problemática extendida en el país, que afecta principalmente a mujeres.

De aprobarse, esta ley complementará las normativas ya vigentes en las provincias, será de cumplimiento obligatorio en todo el territorio y ampliará el marco de protección a cualquier integrante de un grupo familiar, independientemente de que haya o no convivencia. “También contempla la violencia entre personas del mismo sexo”, aclaró a **Página/12** el abogado Silvio Lamberti, que coordinó las reuniones interdisciplinarias con los profesionales que hicieron aportes para la redacción del texto, entre ellos, Jorge Corsi, director de la Carrera de Especialización en Violencia Familiar de la Facultad de Psicología de la UBA; el médico Norberto Garrote, jefe de la Unidad de Violencia Familiar del Hospital Pediátrico Pedro de Elizalde; Cecilia Grosman, investigadora del Conicet; Martín Baldinder, especialista en personas con discapacidad; la ex jueza Zulita Fellini; Raúl Mattiozzi, coordinador del Grupo de Autoayuda para Hombres Violentos del gobierno porteño; Héctor Raffo, ex juez de menores de Morón; y Carlos Rozanski, juez del Tribunal Oral Federal de La Plata y especialista en violencia familiar y abuso sexual infantil, y David Zolotow, trabajador social especializado en gerontología.

El proyecto del Ejecutivo tiene varios aspectos novedosos. En principio, parte de considerar el maltrato familiar como una violación de derechos humanos. Amplía su definición más allá de los golpes como “toda acción, omisión o manipulación crónica, permanente o periódica, generadora de riesgo actual, que afecte la integridad física, psicológica, emocional, sexual, económica y/o la libertad de un/a integrante de su grupo familiar o conviviente” (*ver aparte*).

Lamberti destaca otras “innovaciones” del proyecto:

◆ Prevé que haya un juicio “sumarísimo” por violencia familiar con la finalidad de sancionar al agresor y reparar el daño sufrido por la víctima: el juez podrá con-

Las medidas de

Entre las 22 medidas protectivas p
que el juez ponga a resguardo a la ví
◆ Exclusión del hogar del agresor.
◆ Prohibir su acceso al domicilio de
fijado las personas damnificadas.
◆ Restringir el acercamiento del agr
sus hijos, demás parientes, como así
estudio y/o recreación.
◆ Suspender todo contacto del agres
co, el de correo electrónico– con sus
lescentes integrantes del grupo famil
◆ Ordenar el allanamiento de la mor
integridad de cualquiera de sus habit
◆ Ordenar el reintegro de la persona
ha debido salir por razones de seguri
◆ Disponer alimentos provisionales
cuando el agresor excluido fuese el s
◆ Ingresar a la persona damnificada
nativos.
◆ Prohibir al agresor la ingesta de be
y/o alucinógenos.
◆ Suspender al denunciado el permi
viere y decomisar las que posea en s
mo usuario.
◆ Ordenar la prohibición de celebrar
la persona damnificada o comunes, a
◆ Trabar embargo sobre los bienes d
◆ Transferir a la damnificada el plan
tular el agresor.

ECTO OFICIAL PARA COMBATIR EL MALTRATO FAMILIAR



Corbis

O A LAS VIOLENCIAS

denar al victimario "a hacerse cargo de los gastos generados con su conducta violenta". En el fallo, el magistrado podrá confirmar o modificar las medidas "protectivas" dictadas previamente. También podrá instar al violento a ingresar a un programa de "recuperación".

◆ Se prohíbe expresamente la mediación como procedimiento para aplicar en casos de violencia familiar.

◆ Se faculta a familiares o vecinos de la víctima a denunciar malos tratos en su perjuicio, incluso con reserva de identidad. En estos casos el juez o tribunal citará a la presunta víctima para ratificar la denuncia, tomando recaudos para su protección.

◆ Las niñas, niños y adolescentes pueden denunciar por sí los hechos que los victimizan en cualquier sede judicial, policial o administrativa, a fin de pedir el inmediato restablecimiento de derechos vulnerados por situaciones de violencia en el ámbito de las organizaciones familiares.

◆ Cualquier juez –sin importar el fuero al que pertenezca– podrá intervenir ante una situación de peligro y tomar una medida de protección de la víctima. Después derivará las actuaciones a su par competente por materia.

Una vez recibida la denuncia, según el proyecto, el magistrado deberá adoptar una o más medidas "protectivas", sin necesidad de requerir ningún informe sobre el caso. El proyecto prevé 22 medidas de protección de las víctimas, que van desde la exclusión del hogar del agresor hasta el decomiso de las armas que posea en su domicilio y la concesión a la víctima de una licencia extraordinaria por situaciones de violencia familiar, que no puede ser causal de despido o exoneración *(ver aparte)*.

En aquellos casos en los que el agresor transgreda las "medidas protectivas" o intimidase a los profesionales intervinientes en la causa, sea física o verbalmente, el juez podrá aplicarle otras sanciones, entre ellas:

◆ Realizar un curso obligatorio de información y reflexión sobre la temática.

◆ Cumplir con tareas comunitarias en instituciones de salud o acción social durante fines de semana, feriados o a continuación del horario laboral, durante un máximo de un año.

◆ Multas pecuniarias en beneficio de la víctima, cuyo monto se fijará de acuerdo con la situación patrimonial del agresor.

◆ Comunicación de los hechos de violencia al empleador, las asociaciones profesionales, sindicales, intermedias y/o deportivas a las que pertenezca el agresor. Se aclara que esta comunicación no puede derivar en el despido del violento de su trabajo.

La secretaria de Seguridad Interior, Silvina Zabala, confirmó a **Página/12** que el texto será girado en los próximos días con la firma del ministro Aníbal Fernández a Diputados. En el Congreso ya hay diversos proyectos presentados en ambas cámaras por legisladoras de distintos bloques –ARI, PJ, UCR– que se ocupan del problema, modifican la actual Ley de Violencia Familiar –vigente desde 1995– y amplían sus alcances. Sin embargo, a ninguno hasta ahora se le ha dado prioridad para llevarlo al recinto. Uno de ellos, el de la diputada Marcela Rodríguez, tiene dictamen de la Comisión de Familia pero quedó estancado en la de Justicia, y a diferencia del proyecto del Gobierno se ocupa sólo de la violencia de género. Como el oficial, también contempla la sanción judicial de la violencia psicológica y la económica. Es justamente este punto el que encuentra mayores resistencias particularmente entre diputados varones, según confiaron varias legisladoras a este diario. El proyecto del Ejecutivo tal vez logre dar impulso al debate parlamentario y finalmente la prevención, sanción y erradicación de la violencia hacia las mujeres, chicos, discapacitados y ancianos, pueda convertirse –como se reclama desde las organizaciones de la sociedad civil que trabajan en el tema– en una política de Estado.

protección

previstas en el proyecto de ley para
ctima de maltrato, están:

l que fue excluido o al que hubiesen

esor a la persona damnificada, de
también a sus lugares de trabajo y/o

sor -incluido el personal, el telefóni-
hijos y/o demás niñas, niños y ado-
iar.
rada cuando esté en riesgo grave la
antes.
damnificada al domicilio del cual
dad, previa exclusión del agresor.
a favor de la persona damnificada,
sostén principal del hogar.
en casa-refugio o en hogares alter-

ebidas alcohólicas, estupefacientes,

so de portación de armas si lo tu-
u domicilio, aun cuando sea legíti-

r actos o contratos sobre bienes de
a fin de salvaguardar su patrimonio.
del agresor.
n social o equivalente del que es ti-

La obligación de denunciar

Los profesionales que toman conocimiento de casos de violencia o abuso sexual contra chicos tienen la obligación de denunciarlos a la Justicia, según la mayoría de las legislaciones provinciales vigentes. El proyecto del Gobierno prevé la obligación de denunciar cuando la víctima adulta –por cualquier motivo– estuviese "imposibilitada física y/o psicológicamente" de requerir por sí el auxilio legal, como un anciano, o cuando no puedan comprender el alcance de sus actos, como en el caso de personas con discapacidad mental. Aquellos obligados a denunciar tendrán –de acuerdo con el proyecto de ley– inmunidad civil y penal. "Este punto se incorporó para proteger a los equipos de profesionales que trabajan en violencia infantil de juicios por daños y perjuicios. Ahora ellos tienen que demostrar que actuaron de buena fe. Nuestro proyecto plantea que quien los denuncie deba probar que lo hicieron de mala fe", explicó Silvio Lamberti, asesor del Programa Las Víctimas contra las Violencias, que coordina Eva Giberti. En los últimos años, peritos que han actuado de parte de las víctimas en juicios de abuso sexual infantil han sido denunciados luego por el imputado en los casos en los que no se ha llegado a condena. Se sabe que suele ser un delito difícil de probar. Esta avalancha de denuncias contra peritos ha causado que muchos decidan no trabajar más en la temática.

Políticas públicas

¿Quiénes serán protegidos por la ley de violencia familiar que impulsa el Ministerio del Interior?

◆ Los cónyuges aunque estén separados y los ex cónyuges.

◆ Los convivientes o ex convivientes, de igual o distinto sexo y a todos los vinculados por una relación afectiva y/o de convivencia y/o de cuidado y/o atención.

◆ Los ascendientes y descendientes.

◆ Otros parientes consanguíneos o afines.

◆ Quienes tengan o hayan tenido una relación de noviazgo o pareja.

◆ Las personas bajo guarda, tutela y curatela.

Para la aplicación de esta ley no es requisito la convivencia.

El proyecto incluye en el Programa Médico Obligatorio (PMO) los tratamientos de atención psicológica y médica para agresores y víctimas de violencia familiar. También ordena la implementación de una serie de políticas públicas como la ejecución de programas de capacitación de personal judicial y policial de todo el país en la temática y también de médicos y docentes para la detección precoz de víctimas de los diversos maltratos previstos en la iniciativa. Además, indica la necesidad de que el tema de la violencia familiar se incluya en las currículas escolares y universitarias, "porque los golpeadores y los violentos en general se encuentran en todas las clases sociales, incluyendo a profesionales", explicó Eva Giberti. Y contó que la brigada contra la violencia familiar, que funciona bajo el programa que coordina ella, y que responde al número 137, "en el mismo día puede concurrir a la Villa 31 y a la calle Gelly y Obes, en Recoleta".

Los límites del lenguaje en Pisco

Página/12
en Perú

Por Federico Kukso
Desde Pisco

AFP



De todas la palabras de nuestro idioma, caos tal vez sea la que más rápido tiene la capacidad de saltar de lo abstracto a lo concreto. Una cosa es leer sobre el caos, verlo por televisión. Otra muy distinta es vivirlo a cada minuto, en cada dirección a la que se dirija la mirada. En Pisco, el epicentro físico y emocional del terremoto que golpeó a Perú el miércoles, el caos no sólo entra por los ojos. En esta ciudad destruida el caos, la tragedia y la desesperación se huelen y se suben de a poco por los pies con el polvo que se apila en cada esquina.

Cuando se entra en contacto con esa dimensión perceptiva que esquiva cámaras es cuando cabalmente se toma conciencia de que en esta ciudad detonó una bomba que se vuelve a activar cada vez que tiembla el suelo y se descubre y desentierra un nuevo cuerpo entre los escombros. Desde el aire, lo único que se divisa de Pisco son las tenues luces generadas por las fogatas que apenas combaten la oscuridad. Pisco es una ciudad invisible desde el vuelo FAG 603, el avión Hércules de la Fuerza Aérea Argentina que transporta carpas, colchones, medicina para potabilizar el agua, una delegación de Cascos Blancos, tres médicos especialistas en catástrofes y periodistas.

El aeropuerto colmado de aviones de ayuda internacional es el único lugar con luz generada por grupos electrógenos, que descansan por la mañana. Y es donde se aloja la plana mayor del gobierno peruano. Lo primero que se divisa del ministro de Defensa Alan Wagner es su sonrisa. "Se regularizó el suministro de agua y se están repartiendo víveres", dice, exagerando en su actitud positiva.

Para la primera mañana, la del sábado, los argentinos ya incorporaron a su vocabulario "temblor", "tsunami" y "saqueos". Para las siete, los hangares ya se llenan de montañas de cocinas de gas propano, botellas de agua mineral, colchones, mantas y carpas, llevadas por militares y voluntarios de pechera roja con la divisa "Crecer, el Perú avanza". La carencia de insumos no es el único problema que incita al drama, también el caos se filtró en la organización de la ayuda.

Lo primero que se advierte al entrar a la ciudad es la gente que camina de un lado a otro por las calles de tierra, levantando los dos brazos ante el paso de cada camión militar, creyendo que vienen a ayudarlos. No hay casa de adobe que haya quedado en pie. En los estrechos pasadizos, hombres, mujeres y chicos sacan muebles, ordenan el interior de lo que hasta el miércoles fueron sus humildes viviendas. El mar –que cubrió primero parte de la entrada a la ciudad y luego se retiró– sigue presente en el olor a algas podridas y en los botes perdidos y solitarios en medio de los caminos.

"¡Agua, agua, necesitamos agua!" grita una mujer a lo lejos y el soldado Omar Rodríguez, del ejército peruano, gira la cabeza y aparta la mirada. "Esto se da en todas partes; lamentablemente la gente en vez de apoyar, abusa, hay muchos robos", advierte este hombre de 23 años que confiesa que no duerme ni ve a su familia hace dos días.

Los sitios más peligrosos son La Alameda y San Andrés. En las calles sólo quedan carteles derrumbado como del que se lee "Fujimori, sí". Más gente levanta los brazos, junto a perros famélicos que avanzan en grupos. A lo lejos se ve el mar colmado de gaviotas. La basura se acumula en todos lados. La gente sólo atina a taparse la boca con las manos. Las lágrimas se secan y vuelven a salir. Lo que era privado ahora es público: no hay casa que no muestre su interior, destruido.

Hay colas eternas que dan la vuelta a la Plaza de Armas y rodean un camión a cuyos lados se lee "EsSalud, no haga colas para ser atendido". Las miles de personas que deambulan por aquí muestran signos del golpe: una mujer con una pierna enyesada, sentada junto a su marido en un banco amarillo, chicos con barbijos, personas hambrientas que exigen comida no para ellas sino para sus hijos. Alberto Méndez, 24, ya no pide ayuda. Ahora llanamente ruega. Pero nadie lo atiende.

Pegado a la base de la estatua de San Martín se ve un cartel escrito a mano que indica los centros de distribución de alimentos: "Parque Zonal, Padinga, Nueva Cancha". Pero la gente está desorientada. Y enojada: "Nos engañan", dice Rosario Villanueva, una mujer fornida de pelo corto. "En la cuarta y quinta calle de Comercio no hay nada: ni agua, ni luz, ni comida. Nadie nos ve. Todo es ruinas".

"No llegan los alimentos", apunta Carlos, de 34 años. "Nos toman por tontos. ¡Por favor, ayúdenos a alimentar a los niños", grita disfónico y cubierto por el polvo. Pisco Playa, Girón Progreso, Las Palmeras, Pedemonte son otras de las zonas a las que la ayuda no llega.

"No debe centralizarse la distribución de alimentos", indica Francisco, 48, de la calle Esperanza. "La gente ha huido de sus casas por la subida del mar."

Además de hambre, soledad y desconsuelo, en las miradas de la gente se reconoce la furia. "Esto es una mentira", dice Ricardo Gómez, 56, que luce una remera de John Cena, la estrella de la lucha libre norteamericana, señalando a la plaza. "Ponen la ayuda acá para que la vean las cámaras de televisión y los periodistas internacionales. La tragedia verdadera está en las calles donde nadie llega, nadie." "Estamos muertos", grita una mujer al paso que se camufla en las colas.

En la parroquia San Clemente lo único que quedó es la mitad de la fachada. "Hoy te anunciamos una buena noticia", se lee, ahora irónicamente, en un cartel con la imagen de Jesucristo. "¿Tiene sentido realmente tu vida? ¿No sabes por qué sufres, por qué no eres feliz? Jesucristo te ama y viene en tu ayuda." Una pareja de pisqueños la divisa, se ríe primero y después retoma su paso.

En cada esquina hay movimiento. Colas de tres cuadras, que serpentean, dan la vuelta y hasta se fusionan. Colas para cargar la batería de celulares, para conseguir dos vasos de arroz por persona, para agarrar a la fuerza una botella de agua. Al lado de un cartel que cuelga de un árbol y que dice "No a la contaminación" se divisan los últimos muertos que han llegado. Una cinta amarilla con un dibujo de una calavera y un hombre trabajando separa los cadáveres del resto de los damnificados. Los médicos los examinan, pretenden identificarlos, y si lo consiguen le dejan sobre el pecho un cartel con su nombre y domicilio. A los minutos llegan los cajones, tan escasos como el agua. Ataúdes blancos, ataúdes de madera, ataúdes aún sin terminar.

Los carteles y los avisos de los comercios que circundan la plaza chocan con la realidad. "Conferencia: 300 espartanos. Mito e historia. Miércoles 15. Ca. Ayacucho 215, 8:00 pm", cuelga de un edificio partido al medio. Las pocas cabinas telefónicas que hay se ven atestadas de gente.

"No hay baños, lo sentimos", se lee a la puerta de un hotel que estaba a medio construir y ahora está casi destruido. "El cajero no funciona", se ve en el Scotiabank. Los reencuentros de familiares son fugaces pero emotivamente fuertes. Alejandra Méndez advirtió a su hermana a lo lejos, dejó caer sus bolsos al piso y salió corriendo a su encuentro. "Pensaba que había muerto, no tenía esperanzas. ¡Gracias Dios! ¡Bendito seas!"

Al mediodía, de repente se escuchan gritos. "¡Un cuerpo, un cuerpo!", y decenas de curiosos de movilizan a una esquina ocupada hasta hace unos días por una carreta, un puesto ambulante. Luego de veinte minutos, dos tractores y diez hombres logran sacar el cuerpo de una mujer de los escombros.

Los sobrevivientes de esta ciudad que perdió casi el 90 por ciento de sus edificios se ven forzados a abandonar sus casas arruinadas. Al lado de un hostel de tres estrellas, Clementa Rodríguez está juntando sus últimas pertenencias. No sabe a dónde va a ir. Lo único que hace es llorar, mirar al cielo y besar la bandera blanca y roja del Perú.

Del Lega's Shopping Center, a dos cuadras de la plaza, lo único que queda es el cartel de "Feliz día del niño" aplastado por otro de Coca Cola, de los miles que hay en el piso junto a cáscaras de banana, excrementos y latas de leche abiertas a la fuerza. También hay fotos. Y muchas: fotos de familias sonrientes y en pose, fotos de chicos y madres. Son los únicos recuerdos palpables que demuestran que los pisqueños, ahora aturdidos, hambrientos y desesperados, vivieron alguna vez en felicidad.

UNA SITUACION "Toda

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La del viernes fue otra noche de terror. Esta vez el miedo no llegó con el violento movimiento de la tierra, como el pasado miércoles, sino con la falta de seguridad en las calles devastadas y con el caos que se apoderó de las ciudades y pueblos brutalmente golpeados por el terremoto, ante la incapacidad de las autoridades para organizar el reparto de la ayuda humanitaria. Fue una noche de oscuridad total, de asaltos, saqueos, desesperación y de mucho miedo. Las calles, cubiertas de escombros y de olor a muerte, se convirtieron en tierra de nadie. La inseguridad fue total. Aunque el gobierno insistía en que la situación estaba bajo control, el sábado continuaron los saqueos, los robos y los asaltos a los camiones que llevaban ayuda. Y el reparto de comida, agua, carpas y frazadas, que los damnificados piden con gritos llenos de angustia, continuó siendo dramáticamente deficiente.

Al espanto y al dolor por la tragedia, siguió la desesperación por la falta de ayuda. "Los niños se están muriendo de hambre. Necesitamos agua. Ayúdennos por favor. Nos han abandonado", clamaba entre lágrimas una señora frente a una cámara de la televisión. Cada vez que alguien veía a un periodista, se acercaba a contarle su tragedia y a repetir la misma historia de que la ayuda no les llega y que no tienen nada. Se desesperan exigiendo comida, agua y algo para abrigarse durante las frías noches, cuando la temperatura baja hasta los diez grados, que deben pasar a la intemperie. Y esa desesperación ha dado paso a la rabia, a los reclamos por la falta de ayuda, y a los saqueos en busca de agua y comida. Entre los desesperados damnificados que buscan en cualquier lugar los víveres que las autoridades no les llevan, se mezclan delincuentes que, aprovechando el caos, la falta de luz y la ausencia de policías, la noche del viernes recorrieron en grupos las calles asaltando a los damnificados. La noche del terremoto escaparon 600 presos de la cárcel de Chincha, que se derrumbó. La policía envió unidades especiales a buscarlos, pero la gran mayoría sigue en las calles y esa presencia agudiza el miedo de la gente.

"Fue una noche violenta, durante la cual todos nos hemos sentido indefensos. Pasaban turbas de entre 30 y 40 personas robando las pocas cosas que la gente ha logrado rescatar de sus casas caídas. Toda la noche hubo gritos y se escucharon balazos. Algunos pobladores cuyas casas se han mantenido en pie, aunque seriamente dañadas, impidieron con disparos al aire que ingresen a sus casas. Pero los damnificados que han perdido sus casas y están en la calle fueron las víctimas de estas turbas. Se llevaron las pocas cosas que habían logrado rescatar de los escombros. Hubo mucha desesperación y pánico. No había policías", le relató a **Página/12** desde Chincha, una de las tres ciudades devastadas por el terremoto, Carlos Bustamante, abogado de 37 años. "Esto es un desastre –continúa– solamente en mi calle han muerto cuatro personas y

CAOTICA EN LAS CIUDADES DESTRUIDAS POR EL TEMBLOR

la noche escuchamos balazos"

Hay muy serios problemas en el reparto de la mucha ayuda recolectada en Perú y llegada del extranjero. Enviaron tropas a Pisco por los violentos asaltos y saqueos. Hasta robaron en el hospital, lleno de víctimas. Una situación que escapa del control oficial.

AFP



Con armas de combate, militares tratan de poner orden en las ciudades destruidas.
Abajo, uno de los centros de reparto de alimentos y agua. El problema es que son muy pocos.

AFP



el 80 por ciento de las casas se ha derrumbado. Mi casa, felizmente, ha quedado en pie, pero los muros perimétricos se han caído y toda la noche hemos estado cuidando que no se metan a robar. La gente habla que estas turbas están formadas por los delincuentes que se escaparon del penal de Chincha que se cayó." Durante el diálogo telefónico con este diario –las comunicaciones han comenzado a restablecerse lentamente–, Bustamante aseguró que la ayuda no llega y la gente está desesperada. "La ayuda que ha llegado la han centralizado en el coliseo de Chincha, pero no la reparten. Parece que no tienen la capacidad de hacerlo. Entregan alguna ayuda a quienes van al centro de Chincha, pero no llega nada a las zonas más apartadas. Mi casa está en el barrio de Sunampe y aquí no ha llegado nada de ayuda y ninguna autoridad ha venido", aseguró Bustamante, contradiciendo la versión oficial de que la ayuda se está repartiendo con normalidad.

Esta versión de lo que ocurre en la zona de la catástrofe coincide con la de todos los pobladores de esa parte del país, que a lo largo del sábado fueron entrevistados por la televisión y los programas radiales. "Toda la noche hubo balaceras. Han venido a saquear entre las ruinas. Estamos muy asustados. Nuestra casa se ha caído, no tenemos nada y nos estamos muriendo de sed porque no hay agua. Nadie ha venido aquí con ayuda. Estamos abandonados en las calles", era el estremecedor relato de una pobladora de la villa miseria Señor de Luren, de Ica, mientras mostraba las ruinas de lo que fue su casa de barro. En Ica, los pobladores intentaron saquear gaseosas de un restaurante chino. La policía logró controlar a la multitud luego de anunciar que repartiría las gaseosas del restaurante. En Chincha los asaltos no perdonaron ni el hospital, abarrotado de heridos. La noche del viernes el hospital fue asaltado por una turba.

Las historias de asaltos y saqueos, de desesperación y abandono, se repetían una tras otra. En esa zona del Perú todos tienen un drama que contar. Mientras buscaban desesperadamente un poco de comida y de agua, los pobladores de Pisco, Ica y Chincha seguían enterrando a sus muertos.

Pero el presidente Alan García parecía ver una realidad muy distinta al drama relatado una y otra vez por los sobrevivientes al terremoto. Para el presidente las cosas marchan normalmente; la ayuda está llegando según lo esperado y los saqueos no son un problema. Ante las críticas por la desorganización en el reparto de la ayuda, García se defendió disparando contra las víctimas del terremoto: "Los damnificados están exagerando cuando reclaman que la ayuda no les llega. Hay gente que reclama por molestar". A pesar de lo contundente de las evidencias, García no reconoció errores en el reparto de la ayuda, Y tampoco quiso admitir que había problemas de seguridad, negando los repetidos relatos de saqueos y asaltos, y asegurando que el gobierno tenía la situación controlada. Pero bastaba hablar con quienes viven en la zona del desastre, o escuchar sus dramáticos testimonios en la televisión y la radio, para entender que las cosas distan mucho de estar bajo control. Aunque les restó importancia a los saqueos y asaltos, el presidente peruano anunció que el gobierno estaba enviando a la zona del terremoto refuerzos policiales y militares. García no ofreció mejorar el reparto de la ayuda, pero sí prometió mano dura contra los saqueadores. "Hemos enviado más militares y policías y les hemos dado la orden de que actúen con la mayor firmeza. Así que la población ya está advertida y que se atenga a las consecuencias", señaló en tono amenazante.

Con este gesto de firmeza, García parecía querer ocultar la incapacidad de repartir la ayuda, organizar a la población damnificada y controlar la situación que se ha desbordado en un caos generalizado. El problema no es la falta de ayuda –está llegando mucha del extranjero y los peruanos se han movilizado masivamente– sino la incapacidad de las autoridades para repartirla. Ni siquiera se hizo todavía un censo de damnificados.

La ayuda argentina

El ministro de Defensa de Perú. Allan Wagner, expresó "el agradecimiento del gobierno y del pueblo" de su país por la ayuda enviada por el Estado argentino en un avión Hércules que llegó ayer al aeropuerto de la ciudad de Pisco, la más afectada por el terremoto. El avión, que había partido desde la base de El Palomar, en la provincia de Buenos Aires, llegó a Pisco luego de siete horas de vuelo, llevando a bordo al titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, y a funcionarios de los ministerios de Salud y de Desarrollo Social. Fuks anticipó que en los próximos días Argentina enviará un segundo Hércules con ayuda a la región afectada. En ese vuelo irán psicólogos especializados en estrés postraumático e ingenieros en sismos. El avión llevará frazadas, alimentos enlatados, tiendas de campaña, medicamentos y pastillas potabilizadoras. El canciller Jorge Taiana y la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, acordaron con el ministro de Defensa de Perú reforzar el envío de ayuda humanitaria y sumar un equipo de especialistas. Fuks recorrió ayer los tres albergues para refugiados que hay en Pisco y el hospital barco anclado en la costa de Pisco.

AFP



Cuando cae la noche, reina el miedo en las poblaciones.
No hay electricidad y casi nadie tiene ahora un techo.

PALIZA

Nelson Sebastián Gutiérrez, de 24 años, fue internado en grave estado luego de haber recibido una feroz paliza por parte de dos hombres que lo atacaron a botellazos en el pub Dédalo, en el centro de Salta. La víctima está internada con politraumatismo encefalocraneano severo, heridas cortantes en la cara e incrustaciones de vidrio en la cabeza. Cuando la policía llegó al lugar, encontró a dos hombres en estado de ebriedad, que aseguraron que habían atacado al joven porque les había robado una campera. Los agresores, ahora detenidos, fueron Sergio Martínez, de 29 años, y Emanuel García, de 22.

Cocaína en Buquebús

Un hombre fue detenido ayer en la terminal de la empresa Buquebús, en el barrio de Retiro, cuando quería pasar 50 kilos de cocaína a Uruguay en el sobretecho de un automóvil. En forma paralela, en Flores, fueron apresadas otras quince personas que formaban parte de la misma organización y que tenían en su poder 20 kilos de droga para enviar al país vecino. El primer operativo se realizó a la 1.30 en la terminal de Buquebús. Un hombre quiso pasar 61 panes de cocaína en un Senda por el que había pagado un pasaje en la bodega. La droga fue olfateada por un perro de policía y para sacarla hubo que cortar el techo del auto. Las otras quince detenciones se produjeron en seis operativos que se realizaron en el Bajo Flores.

Nevó sobre la sequía

A tres días de que el gobierno de La Pampa decretara la emergencia agropecuaria en nueve departamentos del oeste provincial castigados por la sequía, una inusual nevada se registró ayer en la zona. El fenómeno fue recibido con alivio por el gobierno y los productores afectados por la falta de lluvia. Las nevadas más intensas se registraron en Algarrobo del Aguila, 330 kilómetros de Santa Rosa. En el lugar se acumularon más de 15 centímetros de nieve. Ahora sólo resta esperar que la nieve se derrita.

Curso contra la violencia

Con el auspicio de Unifem, la Fundación Propuesta dictará un curso gratuito sobre derechos humanos y eliminación de la violencia contra las mujeres dirigido a docentes, trabajadores sociales, médicos, psicólogos, agentes de salud, operadores comunitarios y miembros de instituciones en contacto con la problemática. Serán siete reuniones. Podrá cursarse desde el 21 de agosto en la Universidad Nacional de Lanús o desde el 25 de agosto en el Instituto Superior de Formación Docente Nº 41 de Almirante Brown. Confirmar inscripción martes y jueves, de 9 a 16, o miércoles, de 9 a 13, al teléfono 4241-9065 o por email a *8demarzo@propuesta.org.ar*.

Millones de personas necesitan atención médica urgente, pero la crisis de inseguridad y los bajos salarios hacen que cada vez menos trabajadores de la salud acepten puestos en Irak. Caen los indicadores de salud y casi no hay docentes de medicina en las universidades iraquíes.



AFP

Dos médicos atienden a un herido en Bagdad el 15 de agosto después de una explosión.
Según la ONG Oxfam, el éxodo de médicos y enfermeras pone en riesgo el sistema de salud.

El éxodo de médicos y enfermeras hace peligrar el sistema de salud iraquí

Por Kim Sengupta *

El desastre humanitario en Irak se está exacerbando por el éxodo masivo del personal médico que huye de la violencia crónica y la anarquía en el país. Un nuevo informe de Oxfam International, una ONG británica, muestra que el éxodo de médicos y enfermeras está fracturando un sistema de salud que ya está al borde del colapso. Según la investigación, muchos hospitales y centros de enseñanza médica en Bagdad han perdido hasta el 80 por ciento de su personal de enseñanza. El dossier dice que el país está sufriendo una espantosa y en gran parte oculta crisis, que no sólo implica las bombas diarias, sino los millones de personas que necesitan ayuda desesperadamente.

El personal médico recibió un gran aumento en su paga después de la guerra. Los salarios promedio aumentaron de 25 dólares por mes a 300 dólares. Pero la falta de seguridad y la omnipresente amenaza de secuestros y ataques de terroristas suicidas han convencido a un número cada vez mayor de personas a buscar un lugar más seguro en el exterior. Los niños, como en la mayoría de los conflictos, son los más afectados. Las desnutrición infantil, que alcanzaba el 19 por ciento antes de la invasión de Estados Unidos en 2003, es ahora del 28 por ciento. Más de once por ciento de los bebés nacen con bajo peso, un índice triplicado desde el comienzo de la guerra. Los hospitales en las principales ciudades se enfrentan a otros temas de seguridad. El Yarmuk, en Bagdad, se ve obligado a tratar a miembros de la policía y el ejército, así como a milicias, antes de tratar a civiles seriamente heridos y enfermos. Sin embargo, mientras el foco internacional está puesto en la inmediata e incesante violencia, el país se está hundiendo en la miseria con un éxodo interno y externo y comunidades enteras sufriendo penurias.

El informe de Oxfam muestra que cuatro años después de la "liberación" por Estados Unidos y Gran Bretaña, más del 43 por ciento de los iraquíes sufren de "extrema pobreza" y la mitad de la población está desempleada. De los cuatro millones que dependen de asistencia alimentaria, sólo el 60 por ciento tiene acceso al sistema de distribución de alimentos dirigido por el gobierno, lo que significa una disminución del 96 por ciento desde la caída del régimen de Saddam Hussein. Otra señal de una sociedad en desintegración es la cantidad de refugiados que han huido del país y de los desplazados a otras regiones del país. Cuatro millones de personas han huido de sus hogares, la mitad de ellas logrando escapar al extranjero. El resto está en campamentos para desplazados internos, a los que a menudo les faltan los servicios básicos. Las últimas cifras demuestran que el 32 por ciento de ellos no tiene acceso a las raciones de comida y el 51 por ciento sólo las recibe de vez en cuando.

Muchos de aquellos que huyeron son los mismos profesionales a los que Estados Unidos y Gran Bretaña les dijeron que construirían un Irak pos Saddam marcado por la democracia y la estabilidad. Incluyen a miles de médicos y enfermeras, profesores universitarios y primarios, y empresarios. Entre ellos hay muchos ingenieros que ayudaron a mantener la infraestructura sanitaria que se venía abajo desde la primera Guerra del Golfo y los largos años de las sanciones de las Naciones Unidas, inspiradas por los estadounidenses y los británicos. El número de iraquíes sin acceso al abastecimiento de agua potable creció del 59 al 79 por ciento en los últimos cuatro años, y el 80 por ciento carece de adecuadas condiciones sanitarias.

El Tigris y el Eufrates, dos de los grandes ríos de Medio Oriente y anteriormente la fuente de sustentación de grandes trechos de terreno, están ahora muy contaminados debido a la descarga de aguas servidas. Como resultado hubo un significativo aumento de brotes de diarrea y, nuevamente, los niños fueron los principales afectados. Oxfam dice: "La gente en Irak tiene un derecho, consagrado en el derecho internacional, a la asistencia material para sus necesidades humanas, y a la protección, pero ese derecho está siendo olvidado. Mientras miles de millones de dólares se gastan en operaciones militares de las fuerzas estadounidenses y británicas en el país, las organizaciones de ayuda se quejan de una aguda falta de fondos. Al mismo tiempo, mientras el desarrollo de la ayuda, básicamente concentrado en proyectos de reconstrucción, ha aumentado, hubo un gran reducción de fondos para la asistencia. Los donantes internacionales han sido lentos en reconocer la escala de las necesidades humanitarias. El desarrollo de la asistencia de los donantes aumentó en un 922 por ciento entre 2003 y 2005, mientras los fondos para la asistencia humanitaria cayeron en un 47 por ciento", afirma el informe de la ONG británica. Algunas organizaciones de asistencia se han negado a aceptar dinero de estados que tienen tropas en Irak, ya que sienten que esto comprometería la seguridad de su personal. Oxfam dice que por esto es imperativo para los países sin fuerzas en el país aumenten su presupuesto para asistencia humanitaria.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Críticas para Bagdad

El presidente estadounidense George Bush criticó al gobierno iraquí. Le advirtió a Bagdad que no ha logrado avanzar en la aprobación de las reformas que su gobierno considera centrales, la ley petrolera y la convocatoria de elecciones provinciales. El reto de Bush llega a un mes de que la Casa Blanca y el Pentágono tengan que dar cuenta por los resultados de la nueva estrategia, implementada en febrero pasado y que supuso la aprobación parlamentaria de un contingente extra de tropas y de fondos. El mandatario, no obstante, destacó los avances militares en algunas provincias iraquíes, como en Al Anbar, donde el mes pasado la relativa tranquilidad permitió reanudar parte de las tareas del gobierno local.

EL PLAN DE LA CASA BLANCA SEGUN EL "NEW YORK TIMES"

Retirada parcial en el 2008

La Casa Blanca estaría preparando un plan de retirada parcial de las tropas desplegadas en Irak para el próximo año. Así lo adelantó ayer el diario *The New York Times*. La propuesta se fundamentaría en el informe sobre los avances militares y políticos en el país árabe que presentarán los jefes del Pentágono ante el Congreso el mes próximo. A pesar de marcar un giro en la posición de la Casa Blanca, el matutino neoyorquino advierte que la iniciativa no satisfará a los demócratas, que venían abogando desde el Capitolio por una retirada gradual, pero mayor.

Los que sí estarán a gusto con la decisión de la Casa Blanca serán los republicanos, que en los últimos tiempos han comenzado a darle la espalda al gobierno de Bush en los temas relacionados con la guerra. Como recuerda el diario, los correligionarios del presidente demandan actualmente un cambio de estrategia y una reducción, aunque sea mínima, del contingente desplegado en Irak. Con estas simples concesiones, el mandatario conseguiría elevar su popularidad dentro de su partido y, posiblemente, mejorar la imagen y la intención de voto de los candidatos republicanos de cara a las elecciones presidenciales del año que viene.

Ese será el lineamiento general de la propuesta de Bush, que no obstante seguirá sosteniendo que los intereses vitales que Estados Unidos mantiene en Irak y Medio Oriente hacen imposibles una retirada más amplia y más rápida. Según fuentes militares, el presidente no habría decidido todavía qué número de soldados podrán volver a casa el año próximo. Estaría esperando el informe del general David Petraeus, el comandante estadounidense en Irak, que no sólo evaluará la situación en el terreno, sino que además presentará una serie de opciones sobre la permanencia o no de las tropas y su redistribución. Es poco probable que el general vaya a sugerir un amplio repliegue, especialmente ya que su principal aliado en la ocupación, el Reino Unido, tiene programado una serie de retiradas parciales.

Una de las opciones sería que el contingente estadounidense volviera al tamaño previo a la estrategia de febrero pasado, cuando se autorizó el despliegue gradual de casi 40 mil soldados. Gracias a ese refuerzo, las fuerzas norteamericanas alcanzarán en los próximos meses la cifra record de 170 mil hombres.

EL KARMA

Una

Por Mercedes López San Miguel

En el final de tu mandato es la economía, Bush. La burbuja hipotecaria en Estados Unidos ha provocado turbulencias en los mercados globalizados, una crisis comparable a la que sufrieron las punto.com hace unos años, pero en un marco más desfavorable para activar salidas: la inacabada guerra en Irak, déficit fiscal y comercial históricos y la elección presidencial en el horizonte.

La corrida crediticia y financiera explotó hace un mes, pero esta semana el sector financiero vivió un cimbronazo traumático. Las sucesivas quiebras de varias entidades estadounidenses especializadas en la concesión de hipotecas de alto riesgo (llamadas subprima) fueron generando ansiedad entre los inversores, que decidieron deshacerse de sus activos más expuestos y refugiarse en los bonos del Tesoro norteamericano.

El rumor de una bancarrota inminente de la firma Countryside, la más grande del mercado de créditos hipotecarios, fue determinante para el contagio hacia el resto del sistema. Para paliar esta corrida, la Reserva Federal (Fed) y el Banco Central Europeo fueron inyectando liquidez a los bancos –alrededor de 371 mil millones de dólares–. Hasta que el viernes, la Fed tomó una medida que Wall Street le reclamaba y que muchos esperaban para más adelante: redujo en medio punto la tasa de interés interbancaria. Mientras crece el temor a que el resto de la economía se vea afectada, los expertos explican los motivos de la crisis. "¿Por qué no habría crisis? –-se pregunta irónicamente el economista Mario Rapoport y señala a **Página/12** los dos lados de una tijera–. Estados Unidos, ante su descomunal déficit fiscal, tiene que ser financiado desde afuera –países como China y Japón le compran bonos al Tesoro de EE.UU.– y gasta expansivamente en presupuesto militar para la guerra de Irak, con lo que acentúa el déficit fiscal y el externo".

Se prevé que el déficit comercial alcance niveles record por quinto

DEL DEFICIT MELLIZO, EL GASTO MILITAR Y LAS ELECCIONES

crisis inmobiliaria sacude a EE.UU.

A pesar de las inyecciones de capital de los bancos centrales más importantes del mundo, explotó la burbuja de las hipotecas de alto riesgo y la crisis financiera se propagó a lo ancho del planeta. Hay diferencias y similitudes con la crisis de las puntocom en los '80. Pero esta vez la salida es más complicada por la geopolítica.

AFP



Un turista en Wall Street se refugia en un paraguas después de que la Bolsa se desplomara más de 380 puntos el 10 de agosto.

año consecutivo, con una cifra de 784.200 millones de dólares hasta fines de agosto en términos anuales, un 9,4 por ciento más que el año pasado. Por otra parte, el Departamento del Tesoro informó que el gobierno de Bush generó un déficit fiscal de 157.300 millones de dólares en el año fiscal de 2007, que comenzó el 1º de octubre y concluirá el 30 de septiembre.

Según Rapoport, las burbujas especulativas, como en la actualidad las hipotecas de alto riesgo, son propias del proceso de globalización financiera y tienen relación directa con el consumo y el gasto. "Como sucedió en 2000, que cayeron las puntocom –como Worldcom–, ahora están cayendo las empresas inmobiliarias. Esto indica que es más fácil la rentabilidad especulativa, en detrimento de la rentabilidad de los sectores productivos".

El docente de la Universidad de Buenos Aires advierte que la receta de la Fed encontrará sus límites. "Una medida de reactivación, de bajar las tasas de interés, debería ser correspondida con una base productiva sólida. Pero nos encontramos ante una valoración financiera falsa, que supera tres veces el PBI mundial".

El economista Claudio Katz, investigador del Conicet, también encuentra comparables la crisis tecnológica y la inmobiliaria; pero pone especial énfasis en la geopolítica. "Las crisis son cada vez más internacionalizadas, es decir, afectan a otros. Es válido preguntarnos qué va a ocurrir ahora cuando Bush fracasa en Irak con su política unilateral y no es el mismo escenario en que ocurrió la crisis de las puntocom. Seguramente, la salida a esta crisis será diferente".

Para Katz, en las condiciones actuales hay que preguntarse cómo puede incidir la crisis bursátil en el dólar. Y si el aterrizaje será "suave o forzoso: hacia un giro gradual o hacia la recesión". El economista agrega a este diario que está por verse el alcance que tendrá en el consumo. A su parecer, la burbuja inmobiliaria genera un ciclo de miedo al no poder pagarse la hipoteca, por lo que se guarda el dinero y con ello se retrae el crecimiento.

Rapoport afirma que al ser Estados Unidos el que tiene la divisa clave a nivel mundial, por el momento sigue siendo financiado por otros países. "EE.UU. se parece a la Inglaterra de los años '20: tenía poder financiero pero el poder económico estaba en problemas. Bush asumió con un superávit fiscal y ahora, de salida, el déficit doble –fiscal y externo– es altísimo".

Es hora de hacer un balance del gobierno de Bush. En el frente externo, apostó de lleno al choque de civilizaciones y a imponer por la fuerza su dogma anclado en el negocio petrolero. Allí están las vidas que se pierden en Irak.

Hacia adentro, una sociedad que entró en pánico tras el 11 de septiembre de 2001, un estado que los republicanos estiraron lo máximo que pudieron. En consecuencia, derechos civiles históricos para los estadounidenses encontraron un abrupto final.

Last but not least, la economía, entre ralentizada y recesiva a lo largo de los ocho años del hombre de Texas. La apuesta republicana apuntaba a un despegue en el último tramo del mandato, pero por lo visto, también ello se ve condicionado por la crisis hipotecaria.

Todo escenario de crisis con un gasto público exacerbado orientado a lo militar termina siendo más grave en países injustos como Estados Unidos, que tiene 50 millones de personas sin servicio de salud y 40 millones de pobres.

AVANCE DE BUSH SOBRE LAS LIBERTADES CIVILES

Luz verde para pinchar líneas

Cuando las cosas se hacen a las apuradas... Legisladores demócratas, expertos en derecho y movimientos de derechos civiles en Estados Unidos denunciaron que el gobierno de George Bush habría ganado más libertades para espiar a los norteamericanos con la reforma de la ley de escuchas telefónicas, que ellos mismos aprobaron hace unas semanas. Según advirtieron, la Casa Blanca podría ordenar, sin orden judicial previa, no sólo la intervención de teléfonos de extranjeros –como sostenía la antigua norma de los años setenta–, sino también la vigilancia física y la apertura de los registros financieros de los ciudadanos estadounidenses.

La explicación que dan todos es que la ley fue discutida y aprobada a las apuradas y, en el proceso, se filtraron algunas palabras que permitirían ese tipo de interpretaciones más amplias. El presidente Bush había instado públicamente varias veces a los legisladores, republicanos y demócratas, a que aprobaran una reforma de la ley de escuchas, la cual, según sostenía, había sido superada por las nuevas tecnologías. La FISA, como se conoce a la Ley de Inteligencia y Vigilancia Extranjera en Estados Unidos, se había insertado en el centro del debate en Washington después de que la prensa divulgara que la Casa Blanca había autorizado escuchas ilegales, incluso a ciudadanos estadounidenses. Después del 11-S, Bush había decidido saltearse la FISA y pedirle a la Agencia de Seguridad Nacional (NSA, por sus siglas en inglés) que interfiriera cientos de teléfonos en el país, sin notificarlo previamente a la Justicia.

AFP



El programa de pinchaduras de Bush va más allá de lo esperado.

Ya hubo quejas de congresistas y defensores de derechos civiles.

El escándalo inundó los medios y para fin del año pasado Bush se vio forzado a suspender el programa de la NSA y comenzar a abogar por un cambio de la ley, que permitiera flexibilizar los requisitos para el espionaje. Aunque meses atrás parecía improbable que los demócratas apoyaran –y tan rápido– la enmienda, lo hicieron, sólo horas antes de entrar en su receso de verano.

Pero con el apuro llegaron los problemas. La enmienda incluyó una redefinición del tradicional concepto de "vigilancia electrónica", que limitaba el espionaje principalmente a llamadas telefónicas. "Esta nueva ley le podría dar al gobierno aún más autoridad de lo que la gente piensa", alertó ayer David Kris, un ex asesor del Departamento de Justicia durante los gobiernos de Ronald Reagan y Bill Clinton, en una entrevista con el diario *The New York Times*. Los expertos citan algunos ejemplos de las nuevas prerrogativas del Ejecutivo norteamericano y las agencias de inteligencia que dependen de él. "La nueva ley permite que el gobierno, bajo condiciones determinadas, pueda pedir, sin una orden judicial, los registros financieros de un estadounidense en Chicago para investigar a una persona que vive en París", explica el diario neoyorquino.

Ni la Casa Blanca ni el Departamento de Justicia rechazaron la posibilidad de que ejerciten las nuevas prerrogativas que les da la ley. "Nos vamos a atener a la ley que se aprobó", fue el único comentario de un vocero.

Dictadura, democracia y monarquía en Tailandia

A once meses del golpe militar que derrocó al premier Shinawatra, los tailandeses votan un proyecto de Constitución ideado por los golpistas. El adorado rey sigue siendo, desde los años '40, el garante del gobierno.



Soldados tailandeses marchan por las calles de Bangkok.
Hoy se votará un referendo constitucional.

Página/12
en Tailandia

Por Ramiro Trost
Desde Bangkok

El aire en Bangkok es denso, pesado. Ese clima parece trasuntarse a otros ámbitos, como el político, que vive convulsionado desde hace casi un año cuando un golpe militar derrocó al primer ministro Thaksin Shinawatra. El 19 de septiembre de 2006, mientras Thaksin, como es conocido aquí, se encontraba en Naciones Unidas, fuerzas especiales del Ejército Real lideraron el golpe, cuando faltaba menos de un mes para las elecciones generales previstas para el 15 de octubre. Los rumores sobre movimientos militares ya crecían desde enero de ese año, a raíz de los controvertidos manejos financieros de la familia del premier.

Hoy Thaksin y su esposa enfrentan cargos de corrupción y se ha dictado su orden de detención internacional, pero es difícil que Gran Bretaña, donde actualmente residen, los extradite. Su figura e influencia aún tienen peso dentro de Tailandia, que se prepara para el referendo constitucional de hoy. La junta militar, encabezada por el general Sonthi Boonyaratglin, buscará que los tailandeses ratifiquen el proyecto de Constitución, lo que allanará el camino para las prometidas elecciones generales de finales de año.

Entre las primeras medidas tomadas, los militares habían derogado la Constitución, disuelto la Asamblea Nacional y la Corte Constitucional y prohibido las actividades políticas en todo el país. Como primer ministro interino se nombró al general retirado Surayud Chulanont. La junta cuenta con la aprobación del rey Bhumibol.

Tailandia tiene más de 65 millones de habitantes, una renta anual per cápita de 3136 dólares y un 10 por ciento de su población vive por debajo del nivel de pobreza, según datos del FMI. El país viene recuperándose sostenidamente de la crisis asiática de finales de 1997 que lo castigó con dureza, con tasas de crecimiento de entre el 6 y el 8 por ciento.

Pese a los vaivenes políticos y económicos, la vida sigue y la gente parece haberse acostumbrado a ellos. El barrio de Sillon en Bangkok es un abanico multicolor. Como cada noche, los carteles luminosos ofrecen las más variadas propuestas para divertirse. Sonidos que aturden y que brotan de pequeños bares desde donde emergen chicas o muchachos dispuestos a mucho más que un masaje. Olores penetrantes se diseminan desde las hileras de los puestos callejeros de comida. Una contaminación que ahoga, en una ciudad con un tránsito masivo y caótico. Bangkok late a ritmo acelerado.

La señora Pattama Tanasugarn atiende un tablón con varias banquetas de plástico, donde pese al sofocante calor no hay ni una sola silla libre. Allí se ofrecen unas humeantes sopas con leche de coco, verduras, pollo y especias. Para Pattama nada ha cambiado ni variará. Nos dice que, más allá de la conmoción inicial, cuando los militares tumbaron el gobierno de Thaksin, Tailandia está en calma, expectante. Después de pensar un rato, señala que la mayor amenaza del país son los separatistas musulmanes del sur y que lo que le da tranquilidad es el rey.

La figura de Bhumibol Adulyadej sobrepasa el mero rol de un monarca. Su halo paternal y protector lo eleva al nivel de un dios. Dirige Tailandia desde hace 60 años, cuando ascendió al trono, a la edad de 19 años, el 9 de junio de 1946. El guía turístico Komgrich Sasanatieng le cuenta a **Página/12** que para los tailandeses cada día de la semana tiene asignado un color. El lunes es amarillo y un día lunes nació el rey. Por tal motivo, ése es el color de la monarquía, inundando el país en adornos y banderas. Es parte de la veneración al rey.

La presencia militar es discreta en las zonas comerciales más concurridas y más reforzada en palacios y oficinas del gobierno. Los tanques desaparecieron de las calles a las pocas semanas del golpe, como nos dijo Chew Khean Aun, un turista de Singapur quien casualmente también estuvo de visita en Bangkok en los primeros días de octubre del año pasado.

Desde el golpe militar rige en el país la ley marcial, que no será levantada por las elecciones de hoy. Las encuestas indican que la mayoría votará a favor del proyecto constitucional. En recientes declaraciones, el premier interino minimizó especulaciones sobre un presunto flujo de fondos desde el exterior para derrotar la propuesta de Carta Magna. La gente está más interesada en restablecer el orden en la vida política del país, dijo Surayud.

Los tailandeses parecen desentendidos de la realidad política pero se involucran con vehemencia al ser consultados. Como el conductor de un tuc-tuc, la típica motocicleta con un compartimiento adosado, que funciona como un taxi muy económico. Pornchai Chatiawaipreacha dice que no confía en los políticos, que ha sido el rey el que ha mantenido el equilibrio de fuerzas y la paz interior en el país, y que no sabe qué pasará cuando su prolongada longevidad llegue a su fin.

LOS 142 REHENES FUERON LIBERADOS TRAS ARDUAS NEGOCIACIONES

Al Qaida asaltó un avión en Turquía

Dos hombres secuestraron ayer un avión turco y mantuvieron en vilo a la región por varias horas. La historia terminó bien. Después de largas negociaciones con el gobierno turco, los atacantes aceptaron entregar a los 142 rehenes y dejar la nave. Según contaron más tarde algunos de los pasajeros, los hombres serían libaneses y demandaban ir a Irán para escaparse de las supuestas torturas y tormentos que estaban sufriendo en su país. Más tarde, fuentes policiales anónimas sostenían que uno de los secuestradores era turco y el otro sirio. Ninguno de estos datos ha sido confirmado oficialmente por Ankara, ni siquiera si eran miembros de la organización terrorista Al Qaida, como ellos habrían sostenido. Lo único seguro es que querían llegar a Irán como fuera.

Durante las primeras horas todas las noticias sobre el secuestro del avión eran confusas. Lo único que se sabía con certeza era que la aeronave había despegado del norte de la isla de Chipre, la región gobernada por los proturcos, temprano a la mañana, y se dirigía a Estambul. Los dos secuestradores lograron hacerse con el control del avión ya en vuelo, armados sólo con cuchillos y, según relataron los rehenes, con una bomba casera que amenazaron con hacer explotar si no redirigían la nave y los llevaban a Teherán.

Con lo que no contaron los dos hombres es que el trayecto entre Chipre y la capital iraní es más largo que a Estambul y, por lo tanto, que no tendrían suficiente combustible para hacer el trayecto. Alertados de este problema por uno de los pilotos, accedieron a aterrizar en el aeropuerto de Antalya, en el sur de Turquía, para recargar. No bien tocaron tierra, el gobierno de Ankara comenzó a negociar con los secuestradores. En un principio consiguieron que soltaran a los niños, las mujeres y los ancianos. En medio del operativo, los dos pilotos lograron inmiscuirse entre los liberados y escaparse. Ahora sólo tenían como rehenes a cuatro pasajeros y dos tripulantes a bordo, y habían perdido cualquier posibilidad de utilizar el avión para escaparse.

La huida de los pilotos enardeció a los secuestradores, que endurecieron su postura ante los negociadores del gobierno turco. Pidieron un piloto a cambio del resto de los rehenes, pero Ankara se negó. La tensión se volvió tan intensa que Teherán dejó filtrar que estaría analizando las demandas de los secuestradores. La agencia de noticias iraní Fars informó que el Consejo de Seguridad del régimen se había reunido de emergencia para discutir si aceptaban o no la llegada de los secuestradores.

Sin embargo, el tiempo pasó y los dos hombres, con sus cuchillos y su supuesta bomba casera, se dieron cuenta de que nada sucedería y que no tenían salida. Fue entonces que reanudaron las negociaciones con los funcionarios turcos y acordaron la liberación de los seis rehenes que quedaban y su entrega a la policía. Las cámaras de televisión turcas mostraron cómo uno a uno fueron bajando del avión y cómo dos hombres de aspecto árabe eran introducidos esposados en un camión de la policía federal. Todavía no se sabe cuáles fueron las condiciones del trato y si Teherán tuvo una influencia directa en el desenlace. Más tarde, el gobierno iraní se limitó a informar que estuvo todo el tiempo en contacto con sus pares turcos, acompañando y apoyando las negociaciones.

El gobierno y la aerolínea turca no disimularon su alivio. "Los secuestradores se han rendido. El incidente terminó sin derramamiento de sangre", dijo Tuncay Doganer, director ejecutivo de la aerolínea Atlas Jet. Y no es para menos. La lluvia de rumores que dieron vuelta en el transcurso de las horas que duró el incidente hicieron temer a más de uno que un simple secuestro se convirtiera en un conflicto diplomático regional.

Durante las horas que duró el conflicto se dijo que los secuestradores eran libaneses que querían huir de su país, iraníes que rechazaban las políticas de Estados Unidos en la región, sirios, turcos e, incluso, palestinos. Seguramente por eso el propio ministro del Exterior y el candidato oficialista a la presidencia, Abdullah Gul, se apuró a ponerse al frente de todas las negociaciones, tanto con los secuestradores como con los países vecinos.

AFP



La rendición de los secuestradores del avión turco.
Los asaltantes dijeron ser miembros de Al Qaida.

JUECES SUPREMOS BRASILEÑOS DENUNCIAN PINCHADURAS

Corte rehén de la violencia

Cinco de los once jueces del máximo tribunal de Brasil han denunciado a la policía porque les escucha las llamadas y actúa como una fuerza propia que coacciona a otros poderes.

Cinco de los once jueces del Supremo Tribunal Federal brasileño denunciaron ayer que la policía está interviniendo sus llamadas. “La Policía Federal se transformó en un brazo de coacción y se convirtió en un poder político que enfrenta a otros poderes”, aseguró uno de los miembros de la máxima corte del país, Gilmar Mendes, en una entrevista con la revista opositora *Veja*. Otro de los jueces que advirtieron sobre los excesos de la policía fue el presidente del tribunal, Sepúlveda Pertence. Según dejó entrever, habría decidido jubilarse anticipadamente porque ya no quería soportar ese tipo de seguimiento.

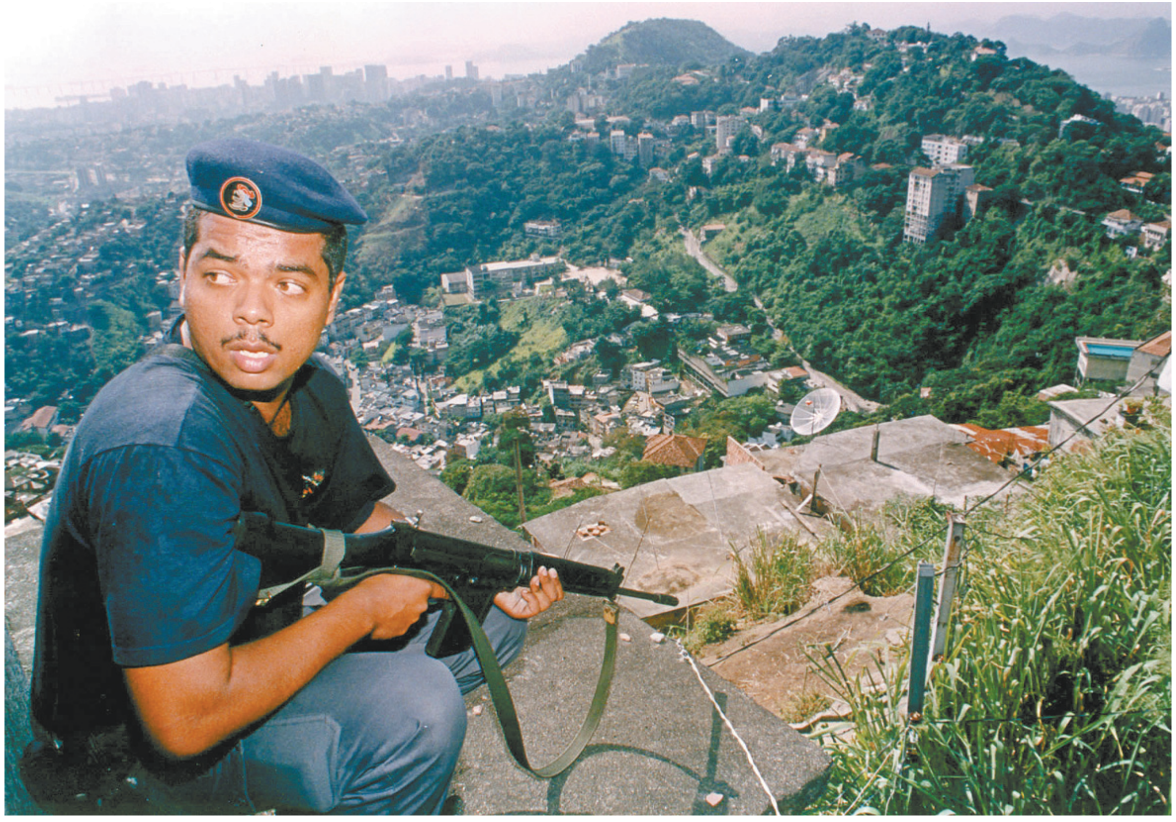
Desde principio de año, la Policía Federal dirigió una serie de investigaciones, que derribaron a ministros, funcionarios, legisladores, empresarios y lobbistas. Llegaron a involucrar incluso al círculo cercano del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, principalmente a su hermano Vavá. Los medios de comunicación eran inundados todos los días con incesantes denuncias, muchas de ellas sólo sustentadas en una llamada telefónica. Las incesantes escuchas telefónicas de la policía terminaron provocando una reacción del Congreso, de los partidos políticos y aun del presidente. Lula, acosado por el caso de su hermano que había sido involucrado en una investigación de lavado de dinero y tráfico de influencias (finalmente fue absuelto por la Justicia), les advirtió a los uniformados que ellos también iban a empezar a ser investigados.

En Brasil es sabido que con la democracia muchas de las estructuras de la dictadura no fueron disueltas. Una de ellas son los servicios de inteligencia, tanto del Ejército como de la Policía. Muchos aseguran que hasta Fernando Henrique Cardoso tenía pinchado el teléfono cuando ocupaba la presidencia del país. Por supuesto nada de ello fue alguna vez probado. Sin embargo, distintos incidentes de los últimos años demostraron que la estructura de la inteligencia sigue vigente e, incluso, se ha expandido al sector privado.

> **Policía:** ***Desde principio de año, la Policía Federal dirigió una serie de investigaciones, que derribaron a ministros, funcionarios y legisladores.***

Hace tres años, estalló uno de los peores escándalos de corrupción de la historia de Brasil. Se lo conoció como el “mensalao” y se cobró la cabeza de dos cúpulas del gubernamental Partido de los Trabajadores (PT) y del entonces hombre fuerte de Lula, el jefe de gabinete, José Dirceu. Además cayeron empresarios, militantes del PT y legisladores. Toda esa investigación comenzó con una filmación ilegal de una empresa de vigilancia privada que compró la revista *Veja*, como más tarde reconoció uno de sus editores frente a una Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI).

Como sucedió en el caso del “mensalao”, las escuchas o las filmaciones ilegales raramente anulan o desacreditan a las investigaciones y a las instituciones que las realizan.



Un policía brasileño antinarcóticos en actitud vigilante en una favela de Río de Janeiro.
La Corte Suprema de ese país denunció a la policía por intervenir sus llamadas.

En la última edición de esa revista, Pertence, el presidente saliente del Supremo Tribunal Federal, dio otro ejemplo de este tipo de prácticas. “La policía divulgó una grabación mía para intimidarme en el momento en que fui sondeado por el gobierno para ser ministro de Justicia, órgano del que depende la Policía Federal. Pudo haber sido coincidencia, aun cuando yo no lo crea así”, aseguró el juez, que hace más de 18 años que ocupa uno de los once asientos en el máximo tribunal.

Nadie responsabilizó a la policía por intervenir el teléfono del presidente de la máxima instancia judicial ni pidió explicaciones de por qué estaba siendo investigado. Una de las herencias que dejó la dictadura es la libertad y la falta de controles dentro de las estructuras de inteligencia. Por ejemplo, la policía debe conseguir una autorización de un juez para comenzar una investigación. En el permiso detalla quiénes son los sospechosos y por qué. Pero si uno de los sospechosos conversa o casualmente menciona a otra persona, y especialmente a una persona conocida, la policía libremente comienza a investigarla, sin necesidad de volver a los tribunales a pedir y justificar una nueva autorización. Así fue como el hermano de Lula cayó en medio de una lista de supuestos sospechosos, que nunca pudieron ser condenados.

Nadie sabe por qué cinco de los jueces del tribunal podrían estar siendo vigilados. Tampoco nadie lo pregunta. Algunos ya incluso se resignan. “Hablo por teléfono sabiendo que la conversación es colectiva”, aseguró el juez Mendes. Para su par Carlos Ayres Britto, lo más preocupante de la situación son las repercusiones sociales de los excesos de la policía. “La imagen dominante es que la policía detiene y la Justicia libera y que la ley no vale. La sociedad está abandonando sus conquistas”, advierte el magistrado.

UN MAYOR, PRESO POR ASESINATO

Otro militar para

La bajas no terminan para el Ejército colombiano. La Procuraduría General destituyó ayer a un oficial después de comprobar su participación en varios casos de secuestros y asesinatos selectivos. El mayor Jorge Jiménez colaboraba con los paramilitares. Pero los sectores castrenses no sólo fueron infiltrados por los grupos armados de ultraderecha, sino que también mantuvieron alianzas, tratos y vínculos con los capos del narcotráfico. El viernes por la noche dos generales les pidieron su pase a retiro para evitar las investigaciones. Leonardo Gómez Vergara, de la Comandancia de la III Brigada, y Hernando Pérez Molina, de la III División de esa misma arma, renunciaron porque, según dijeron, no podrían continuar en sus cargos después de que varios oficiales que dependían de ellos fueron identificados como hombres del narcotráfico.

El general Mario Montoya, comandante del Ejército, defendió a los dos generales y sostuvo que no renunciaron porque fueran culpables. “En la Fuerza hay un principio: que el comandante es el responsable de lo que su tropa haga o deje de hacer”, explicó. “Ellos han entendido esto y en una demostración de honor militar han solicitado su retiro”, agregó. Sin embargo, la ola de denuncias contra los militares hace improbable que los dos oficiales queden fuera de la lupa de la Justicia y de la opinión pública colombiana.

Hace dos semanas, el Ministerio de Defensa confirmó la existencia de una red de militares activos y retirados que al parecer facilitaban información al prófugo Diego Montoya, alias “Don Diego”, uno de los jefes del cártel de Norte del Valle. Según investigaciones, dicha red logró infiltrarse en el comando del Ejército en esa región por medio de una secretaria y un suboficial, que facilitaban datos sobre personal que más tarde los mafiosos reclutaban para sus necesidades de seguridad. Hasta el viernes habían sido detenidos dos coroneles, dos mayores y dos suboficiales.

A diferencia de ese escándalo, los vínculos entre los militares colombianos y los paramilitares son más conocidos. No obstante, son pocos los casos como el del mayor Jiménez, que son investigados y condenados. Pero cuando sucede, las condenas son las máximas. La Procuraduría no sólo lo destituyó, sino que además lo inhabilitó para ocupar cargos públicos durante 20 años.

MIRADOR

BOLIVIA

Para Evo, el Nobel



En Bolivia ya hacen campaña para que el presidente Evo Morales sea el próximo Premio Nobel de la Paz. “Su candidatura hace justicia con los campesinos y pobres de América”, aseguró ayer el escritor boliviano y presidente del Comité que impulsa el nombre del mandatario, Néstor Taboada. “Lo merece porque es el portaestandarte de las reivindicaciones y las luchas de los indios, que son los más sufridos del país”, agregó. El novelista envió a principio de febrero del año pasado una carta a la Fundación Nobel para proponer a Morales y, en diciembre de ese año, el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel presentó la postulación oficial. En la página web que promueve su candidatura (*evonobel2007.org*) se pueden ver las adhesiones de figuras de todo el mundo. Entre ellas se destacan la Premio Nobel de la Paz y candidata presidencial guatemalteca, Rigoberta Menchú, los escritores uruguayos Eduardo Galeano y Mario Benedetti, el politólogo progresista italiano Toni Negri, el activista antiglobalización francés José Bové, el ex canciller nicaragüense Miguel D’Escoto y el escritor y teólogo brasileño Leonardo Boff. Además, en Europa, varios partidos de izquierda iniciaron una campaña internacional en su apoyo. En Italia, Refundación Comunista, un aliado del gobierno de Romano Prodi, y en España Izquierda Unida, una coalición de comunistas, socialistas y ecologistas cercanos a José Luis Rodríguez Zapatero. Aunque la fundación no publica la lista de los aspirantes, se sabe que este año son 181 los candidatos, entre los que destaca el ex vicepresidente de Estados Unidos, Al Gore, por su campaña contra los efectos del calentamiento global.

La pole fue para Altuna

Con otra gran demostración de manejo sustentada en la potencia de un auto muy bien equilibrado, Mariano Altuna (Chevrolet) mejoró su performance del viernes y se quedó con la pole del Turismo Carretera en Río Cuarto. Altuna finalizó con un tiempo de 1m.26s.658/1000. Los otros dos lugares en lo más alto de la grilla fueron para el marplatense Christian Ledesma (Chevrolet) en el segundo lugar a 0.058 y Ezequiel Bosio (Chevrolet) en el tercer lugar a 0.231.

Otra final para Roger

El número uno del mundo, el suizo Roger Federer derrotó en un partido muy peleado 6-3, 6-7 y 7-6 al australiano Lleyton Hewitt y se clasificó para la final del Masters Series de Cincinatti, el sexto de la temporada que se disputa en Estados Unidos. En esa instancia jugará hoy ante el ganador del partido que se disputaba al cierre de esta edición entre el ruso Nikolay Davydenko (5) y el estadounidense James Blake (9).

Primer clásico de Tevez

El argentino Carlos Tevez jugará hoy su primer clásico con la camiseta del Manchester United cuando su equipo visite a Manchester City, por la tercera fecha del campeonato. El ex jugador de Boca, que debutó en su nuevo club el miércoles pasado, continuará en el ataque del campeón inglés junto con portugués Cristian Ronaldo, en lugar de la estrella Wayne Rooney, lesionado. En otro partido atractivo, Liverpool, con el argentino Sebastián Leto entre los suplentes, recibirá a Chelsea.

DYN


Los Pumas lucharon con los Dragones Rojos hasta la última pelota.

RUGBY LOS DE LOFFREDA CAYERON POR 27-20 EN CARDIFF

Los Pumas anduvieron mal en defensa y Gales no perdonó

Fue en el inicio de la gira previa al Mundial que se disputará en septiembre en París. El próximo sábado, en Bruselas, se medirán con Bélgica.

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, cayó 27-20 ante el seleccionado del País de Gales, en Cardiff, en un partido amistoso preparatorio para el Mundial de Francia. El conjunto que dirige Marcelo Loffreda, que cuestionó el arbitraje del inglés Chris White, evidenció problemas defensivos y terminó el primer tiempo con un parcial de 24-7. Sin embargo, en la segunda mitad levantó y hasta tuvo una chance para empatar sobre el final. El wing Ignacio Corleto marcó los dos tries argentinos y el apertura rosarino, Federico Todeschini, consiguió marcar diez tantos con sus conversiones. La próxima escala de Los Pumas será ante Bélgica, en Bruselas.

El primer tiempo, Los Pumas empezaron muy bien, gracias a Ignacio Corleto, que interceptó un pase de Thomas para anotar el primer try del partido, a los cuatro minutos. Todeschini metió la conversión y puso el parcial 0-7. Pero el conjunto galés, que venía golpeado por la derrota sufrida hace dos semanas ante Inglaterra por 62-5, reaccionó rápidamente y tras un try de Thomas se instaló en campo de Los Pumas y comenzaron los problemas. Un penal rápido del medio scrum Dwayne Peel terminó en try de Alan-Wyn Jones y, tras un pase fallido del capitán del equipo argentino, Agustín Pichot, llegó el tercer cachetazo: Thomas interceptó la pelota y comenzó una corrida pateando la pelota hasta que la tomó Mark Jones para meterse en el in goal.

En la segunda parte, Los Pumas consiguieron disimular las fallas defensivas con una mayor entrega. Todeschini descontó de penal. Pero Gales volvió a apretar contra tres puntos más de Hook. No estaba bien el campo de juego y afectaba un poco el manejo de la pelota. Sin embargo, luego de una patriada de Borges, que arrancó de la mitad de la cancha y dejó a dos galeses en el camino, Corleto apareció veloz por la izquierda y consiguió anotar su segundo try. Luego, con un penal de Todeschini, Los Pumas acortaron la ventaja de Gales a 7 puntos.

Sobre el final, mientras los galeses defendían con uñas y dientes su honor, Los Pumas tuvieron una chance para empatar el marcador. Martín Durand, una de las variantes que ensayó Loffreda, a menos de un metro de la línea de try dejó caer la pelota. Los argentinos levantaron las manos para festejar el tanto, pero el árbitro White pidió ver el video y verificó que antes de apoyar la pelota, el ex ala de Champagnat la había dejado caer y anuló el try.

"En el primer tiempo estuvimos un poco ansiosos, ya que teníamos muchas ganas de jugar y demostrar lo que veníamos ensayando, intentamos probar la dinámica del juego y a pesar de ello perdimos mucho el control de la pelota. En el entretiempo se planteó que debíamos cuidar y hacer circular más la pelota, y ésa fue la causa por la cual mejoramos", explicó el segunda línea Patricio Albacete. Por su parte, el fullback del SIC, Federico Serra, comentó: "Hay varias cosas que debemos corregir, ya que en el primer tiempo tuvimos varios errores en defensa, y en este tipo de partidos no se puede dar ese tipo de ventajas".

La queja de Loffreda

Tras la derrota, el entrenador de Los Pumas, Marcelo Loffreda, enojado por la anulación del último try de Los Pumas, mostró su total desacuerdo con el arbitraje del inglés Chris White. Lo acusó de aplicar las reglas de distinta forma para cada equipo, favoreciendo a los "leones galeses" y advirtió: "Estoy un poco confuso, no entiendo lo que sucedió con la interpretación de las reglas porque en algunos momentos del partido había una regla para los 'rojos' (Gales) y otra para los 'azules' (Argentina). No discuto el resultado del partido. Gales mereció ganar, no hay ningún problema con eso. Pero me preocupa lo que pueda pasar con el arbitraje en la Copa del Mundo".

ENTREVISTA EXCLUSIVA

"El Estado es el

POR FACUNDO MARTINEZ

El ex futbolista de Huracán y River realizó ante *Página/12* un balance de su gestión: su aprendizaje luego de tres años dentro de la estructura del Ejecutivo, la relación con las federaciones, el medallero de Río de Janeiro, los Juegos Olímpicos de Beijing, la visita de Ginóbili al Cenard y la escasa participación del sector privado en el camino de las jóvenes promesas.

Aunque el saldo de la Argentina en el medallero de los últimos Juegos Panamericanos de Río de Janeiro estuvo por debajo de las expectativas oficiales, el actual secretario de Deportes de la Nación, el ex futbolista Claudio Morresi, prefiere no hablar de "fracaso" y elige destacar el hecho de haber conseguido "frenar la caída" que el deporte argentino había experimentado durante los últimos años de crisis. En este diálogo con *Página/12*, luego de tres años al frente del organismo del deporte, el ex jugador de Huracán y River realiza un balance sobre su gestión, que asumió "con la convicción de acompañar la reconstrucción del país a través del deporte".

–¿Cómo ve hoy aquel momento en el que aceptó hacerse cargo de la secretaría?

–Sé que cuando decidí ingresar a la secretaría pesó en mí el compromiso militante que me acompañó toda la vida, desde que a los 11 años acompañaba a mi hermano a pintar paredes y que siguió después con distintas actividades. Sentí que éste era el momento para ayudar. Quería ser partícipe de este proyecto y aportar desde mi experiencia. Sabía que el estado del deporte en la Argentina era por lo menos igual que la situación que se veía en el resto del país: abandono, desidia, infraestructura obsoleta y destruida. Y comenzamos a trabajar con la intención de recomponer esos tejidos, con la convicción de que era posible y necesario acompañar la reconstrucción de este país a través del deporte.

–¿En qué medida siente que pudo cumplir sus objetivos?

–Queríamos que los chicos de los sectores más castigados pudieran tener el derecho de acceder al deporte, y se crearon diferentes programas para llegar a estos sectores. Hemos capacitados a más de 300 jóvenes para ponerlos al frente de escuelas de iniciación deportiva, que trabajan con profesores de educación física, que además de capacitarlos los acompañan. Ha sido una experencia muy positiva, que ha llegado a muchos chicos y que, incluso, fue elegida por Naciones Unidas para implementarla en Haití.

–¿Se puede decir entonces que el Cenard de hoy no es el mismo que el de hace tres años, del que usted dijo que "daba vergüenza"?

–Cuando llegamos había una realidad: en cada área de este lugar había algo para hacer. La pileta hacía dos años que no se usaba, y hoy se entrena la selección; hoy hay dos pistas de atletismo; el gimnasio, que estaba muy mal, fue elegido por la NBA para realizar las clínicas que brindó Emanuel Ginóbili; hay unas cien plazas más para alojar deportistas; y, a su vez, se trabajó mucho en el interior del país.

–¿En obras de infraestructura?

–Sí, porque además de los tantos programas de lo que llamamos deporte social que llevamos adelante con las secretarías de Deporte de las distintas provincias, hemos construido, junto al Ministerio de Trabajo, más de 600 playones deportivos en todo el país y también, a través del Ministerio de Obras Públicas y Planificación, hemos realizado una inversión importante, cercana a los 90 millones de pesos, en materia de infraestructura deportiva. Techamos, por ejemplo, la pileta del centro de alto rendimiento de Cachi. Digamos que comenzamos a darles respuestas concretas a los problemas del alto rendimiento.

–¿Y con respecto a las becas de los deportistas?

–Tenemos más de 600 deportistas cobrando becas que van desde los 425 pesos a los 3600 y, por lo que hablo con ellos, me consta que los deportistas están bastante satisfechos con el trabajo que estamos realizando.

–¿Sintió como un reconocimiento personal que la NBA haya elegido al Cenard para realizar sus clínicas?

–No como un reconocimiento personal, pero sí como un reconocimiento para toda la gente que trabaja en esta secretaría y que realiza grandes esfuerzos por mejorar y sacar esto adelante. Tendría que ver usted las fotos que sacamos del es-

“No creo que Alonso y Hamilton estén perdiendo sus valores o su respeto. Pienso que están perdiendo la oportunidad de callarse”.

(Nelson Piquet, triple campeón de la Fórmula 1.)

La frase maldita

El defensor italiano Marco Materazzi confesó que en la final de la Copa del Mundo de Alemania 2006 le dijo a Zinedine Zidane “prefiero a la puta de tu hermana”, ofensa que provocó una violenta reacción del francés y su posterior expulsión. Materazzi admitió esto en una entrevista al semanario italiano *Sorrisi e canzioni*, donde también reconoció que ha aprendido de sus “errores y excesos del pasado” y que “ha madurado”.

3

Los goles que convirtió Ezequiel Lavezzi en su debut en el Nápoli, que venció a 3-1 al Pisa por la Copa Italia.

CON CLAUDIO MORRESI, SECRETARIO DE DEPORTES DE LA NACION

gran sponsor del deporte argentino”

BERNARDINO AVILA



Claudio Morresi, un hombre del fútbol que piensa al deporte como herramienta social.

Una foto

En su despacho del tercer piso de las oficinas del Centro de Alto Rendimiento Deportivo (Cenard), el secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi, tiene una foto enmarcada que lo llena de orgullo y que se destaca sobre otras, incluso sobre la tiene junto al presidente Néstor Kirchner. Se trata de una imagen tomada en la Bombonera, antes del comienzo de un superclásico. En ella se pueden ver las populares de Boca y de River colmadas de hinchas, que dan el marco ideal de la fiesta del fútbol. Los jugadores de ambos equipos, formados en fila, ocupan el centro de la escena. Sostienen en sus manos una bandera blanca con las inscripción “Nunca más”, que es acompañada por el dibujo de un pañuelo blanco de las Madres de la Plaza de Mayo. Fue a propósito del 30º aniversario del golpe militar de 1976. “Es una síntesis hermosa”, comenta el ex futbolista recorriendo con su dedo las tribunas, los equipos y la bandera.

tado en que se encontraba el Cenard cuando asumimos, para entender en qué medida nos sentimos orgullosos de la presencia de Ginóbili y la NBA en estas instalaciones.

–¿Mejoró o empeoró la relación con las federaciones en los últimos años?

–Cuando asumimos había unas rendiciones pendientes por parte de las federaciones, cerca de 8 millones de pesos, pero eso se ha ido normalizando y la mayoría de las federaciones han demostrado en qué se había ido el dinero del Estado. Ahora, ante situaciones ciertamente irregulares, hemos decidido suspender a tres federaciones: la de atletismo, la de deportes acuáticos y la de patín, que no reciben apoyo estatal al menos hasta que se aclaren esas situaciones. Esta es la forma que la Secretaría de Deportes tiene para acompañar el gran esfuerzo que hace la mayoría de las federaciones, que se veían afectadas por el mal desempeño de unas pocas.

“Queríamos que los chicos de los sectores más castigados pudieran tener el derecho de acceder al deporte y hemos llegado a ellos.”

–Es lógico que el Estado acompañe a las federaciones, pero ¿en algunos casos no sería mejor acompañar directamente al deportista?

–Por ahora no existe esa posibilidad. Digamos que no existe administrativamente. Pero hay que trabajar en eso, porque significaría un salto cualitativo.

–¿Por cree qué no se pudo avanzar con la fundación de apoyo al deporte?

–El gran sponsor del deporte argentino es el Estado, que aporta más del 70 por ciento de los ingresos de las federaciones, lo que demuestra la poca participación del sector privado. Nosotros queremos que el sector privado no sólo se acerque al deportista consagrado, sino que acompañe desde el inicio a miles de deportistas que se pueden consagrar. Vamos a seguir trabajando en este punto.

–¿Qué objetivos de los iniciales no ha logrado todavía concretar?

–Hemos puesto al deporte argentino de pie y hemos logrado recuperar y mejorar la estructura para seguir creciendo, pero no pudimos implementar que la dirigencia deportiva se adapte a las formalidades de la dirigencia política que, por ejemplo, como en el caso del presidente del país, no puede superar los dos mandatos seguidos. Intentamos hacer algo en ese sentido pero vimos que la federaciones no están preparadas para aceptar ese cambio, que para nosotros sería muy positivo.

–Luego de la experiencia de Río de Janeiro, de la incapacidad que demostraron algunas federaciones como la de remo, ¿qué medidas se están tomando de cara al los Juegos Olímpicos de Beijing 2008?

–Cada federación es autónoma de la secretaría, por lo que esperamos que en cada una se den las discusiones necesarias para que no se repitan las fallas ni las desprolijidades que se vieron en estos Juegos Panamericanos. Nosotros estamos trabajando para encontrarles respuestas a las necesidades de los deportistas de esas federaciones para llegar a los Juegos Olímpicos de la mejor manera posible.

“Una vez que uno se sienta en este sillón, los discursos no sirven de mucho. Hay que diagramar, planificar y ejecutar”.

–¿Cuáles son, más allá de los próximos Juegos, los desafíos inmediatos de la secretaría?

–Nos hemos propuesto la creación y regionalización de pequeños centros de alto rendimiento. En este momento están en funcionamiento el de Buenos Aires, el de Córdoba y el Cachi, que un centro de alto rendimiento en la altura, pero creemos que es necesario seguir creciendo en este sentido.

–¿Cómo analiza la caída progresiva y significativa en el medallero argentino desde los Juegos Panamericanos de Mar del Plata ’95 a los últimos Juegos de Río de Janeiro?

–Nuestra intención primera era frenar la caída del deporte argentino y lo logramos. Argentina no bajó del séptimo puesto que había obtenido en Santo Domingo 2003. Pero, además, hay otras cuestiones que hay que tener en cuenta. Este proceso de decadencia del deporte argentino era acompañado por el crecimiento de los otros países: Colombia tiene un presupuesto anual de 60 millones de dólares, Brasil está arriba de los 200, Venezuela arriba de los 400, y si eso se compara con los 21 millones de dólares que actualmente maneja la Argentina (o los 8 millones que manejaba hasta el momento de nuestra llegada), podemos decir que en esta Secretaría no nos sentimos mal por los resultados, aunque nos hubiera gustado obtener más medallas.

–¿Entonces para usted no se trató de un “fracaso”?

–No, para nada fue un fracaso. El deporte tiene reglas implícitas que tienen que ver con el esfuerzo personal, la voluntad, el trabajo en equipo, el compañerismo. El deportista se entrenó, trabajó por superarse, cumplió las reglas y si no logró su objetivo, simplemente no se logró. Ahora, de ahí a hablar de fracaso es otra cosa. La palabra para estos casos debería ser otra, porque fracaso no, yo no la acepto.

–¿Qué tiene para decir desde la Secretaría de Deportes, siendo que usted es una persona del ambiente del fútbol, con respecto a la violencia?

–Justamente es un tema que, como le corresponde a otra área del Gobierno, para mí no es ético opinar. Pero le puedo decir que nosotros, como sociedad, debemos encontrarle una respuesta a este tema. Porque no puede ser que después de haber pasados las que pasamos, de haber tenido una guerra como Malvinas y una dictadura como la que sufrimos, no podamos encontrarle la vuelta a este tema. Para ello se necesita del compromiso de toda la sociedad, un compromiso serio y responsable.

–¿Qué le han dejado a usted como persona estos años en la secretaría?

–El primer lugar le diría que el aprendizaje de que en el Estado hay que saber gestionar para dar respuestas. Una vez que uno se sienta en este sillón, los discursos no sirven de mucho. Hay que diagramar, planificar y ejecutar. Y no sentarse a esperar el reconocimiento. Cuando uno es jugador de fútbol y hace un gol, todo el mundo se lo reconoce, pero cuando se está en un lugar como éste, la realidad es otra. Uno sabe que con su accionar llega incluso a mucha más gente, pero no tiene la forma de ver el impacto mediático de esas acciones. A los medios, para ser sinceros, les importa más la lesión del cuatro de “Rompevasos” que el título obtenido por cualquier deportista argentino en un deporte que no sea masivo.

LOS PARTIDOS DE HOY

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Desvaux, Loeschbor, Herbella, Almada; Quinteros, Pieters, Pérez Castro, Gómez; Carranza, Miranda. **DT:** Mario Gómez.

RACING: Campagnuolo; Mercado, Cabral, Sosa, G. García; M. Sánchez, Bastía, Pellerano, Salcedo; C. López, Sava. **DT:** Gustavo Costas.

Estadio: Gimnasia (J). **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 14.00. **TV:** TyC Sports.

SAN LORENZO: Orión; Tula, Méndez, Aguirre, Bottinelli; Rivero, Torres, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

RIVER: Ojeda; Ponzio, N. Sánchez, Tuzzio, Villagra; Belluschi, Ahumada, A. Fernández, Abelairas; Ortega, Ruben. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 14.00. **TV:** TyC Max.

NEWELL'S: Villar; Ré, Schiavi, Gaitán; Lucero, Husaín, Bernardello, Seri; Donnet; Steiner, Da Silva. **DT:** Pablo Marini.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Alvarez; E. Pérez, Braña, Moreno y Fabianesi, Benítez; Maggiolo, Piatti. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Newell's. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, Morel Rodríguez, Urribarri; Ledesma, Battaglia, Banega, Cardozo; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel A. Russo.

SAN MARTIN (SJ): Monasterio; A. Gómez, Brusco, Agüero, Torres; Carreño, De la Fuente, Décima, Franco; Herrera, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Daniel Raffa. **Hora:** 18.30. **TV:** TyC Max.

EMPATO SIN GOLES ANTE EL CONJUNTO DE VICTORIA

Huracán se quedó con las ganas de sumar más frente a Tigre

HURACAN 0
Barovero; Goltz, Ubeda, Cellay; Zarif, Barrientos, Poggi, Franzoia, Coyette; Mendoza, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.

Estadio: Huracán. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Cambios:** 53 m A. Sánchez por Mendoza (H), 64 m Suárez por Ereros (T), 66 m Paparatto por Morero (T), 76 m De Federico por Coyette (H), 82 m Diz por Lázzaro (T), 85 m Gordillo por Franzoia (H). **Incidencias:** 87 m expulsado Ubeda (H), 89 m expulsado Blengio (T).

TIGRE 0
Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Rusculleda; Ayala; Lázzaro, Ereros.
DT: Diego Cagna.

Fue un partido duro y trabado y con pocas situaciones de gol. Ambos equipos terminaron con diez hombres en la cancha.

En un partido duro y trabado, Huracán y Tigre empataron 0-0 en Parque Patricios. Los dos buscaron la victoria en el primer tiempo, pero no tuvieron claridad y en la segunda etapa se conformaron con el punto. Ambos terminaron con diez por las expulsiones de Ubeda, en el equipo local, y Blengio, en el visitante.

El partido comenzó mejor para Huracán, que salió decidido a quedarse con su primera victoria tras la vuelta a Primera. Y para eso, el técnico Mohamed apostó a un equipo bien ofensivo con Franzoia y Zarif por los costados, con Coyette como enlace y con Mendoza y Nieto bien arriba. Este último fue quien más inquietó a la defensa de Tigre, que no sabía cómo hacer para frenarlo.

El mismo Nieto pudo haber abierto el marcador con un remate apurado luego de una pelota parada. Después lo tuvo Franzoia, con un buen tiro libre que salió pegado al poste de Islas.

Con el correr de los minutos, el equipo de Cagna le fue tomando el pulso al partido. Rusculleda se olvidó un poco de la marca de Zarif y comenzó a proyectarse, Ayala se asoció a Rogelio Martínez para construir juego y el conjunto de Victoria emparejó el trámite.


Goltz lucha la pelota con Ayala.

El segundo tiempo comenzó entretenido, porque ambos equipos buscaron el triunfo, pero como no tuvieron muchas ideas de a poco se transformó en un encuentro trabado y desprolijo.

Mohamed intentó tener más fluidez con el ingreso de Alan Sánchez, pero no lo logró. Cagna, por su parte, metió a Suárez y manejó más la pelota.

Pero con el correr de los minutos, tanto los de Parque Patricios como los de Victoria fueron mirando con buenos ojos el empate.

La más clara la tuvo otra vez Nieto –la figura–, sobre el final, con un cabezazo que logró sacar Barovero con lo justo y selló el 0-0.

A Tigre el punto el sirve un poco más, porque se recuperó de la dura derrota ante Independiente en la última fecha y sumó su cuarto puntos en el Apertura.

Para Huracán, es positivo porque no perdió ante un competidor que tiene el mismo objetivo de mantenerse en la categoría, pero deberá mejorar en ataque para comenzar a sumar de a tres, ya que hasta ahora empató los tres encuentros que disputó.

COLON VENCIO 2-1 A LANUS Y FESTEJO CON

Lo embocó de tiro

Colón logró cortar su sequía goleadora y venció como local 2-1 a Lanús con dos golazos de tiro libre de Gandín y Centurión. Los de Astrada lograron sus primeros puntos en el torneo, mientras que los de Cabrero, que comenzaron ganando con un gol de Sand, de penal, aún no sumaron de a tres en el torneo.

Desde el inicio se notó que Colón iba a asumir el protagonismo ante su gente. Más por necesidad que por convicción, ya que no había sumado puntos en el torneo. Pero esto le cayó justo a Lanús, que se replegó, esperó y salió rápido de contra. Los de Astrada estaban nerviosos, los de Cabrero tranquilos. A los 18, Juan Fernández derribó a Lautaro Acosta en el área y Abal cobró el claro penal para el equipo visitante, que convirtió Sand, cumpliendo con la ley del ex y abriendo el marcador para el visitante.

Si Colón había jugado apurado hasta ese momento, después del gol se desesperó aún más. Casi marca

COLON 2
Tombolini; Jerez, Garcé, Merlo, J. Fernández; Grisales, Falcón, E. González, Centurión; Enría, Gandín.
DT: Leonardo Astrada.

Estadio: Colón. **Arbitro:** D. Abal. **Goles:** 18 m Sand, de penal (L), 56 m Gandín (C), 75 m Centurión (C). **Cambios:** ST Romero por E. González (C), 57 m S. Blanco por Aguirre (L), 61 m Quinteros por Gandín (C), 64 m Rivarola por J. Fernández (C), 76 m Biglieri por Salomón (L), 81 m Jiménez por Velázquez (L). **Incidencias:** 84 m expulsado Graieb (L).

LANUS 1
Bossio; Graieb, Ribonetto, Viera, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Salomón, Peralta; Acosta, Sand.
DT: Ramón Cabrero.


Primera victoria de Colón.

"Estoy muy contento y agradezco esta oportinidad que me dan. Vengo a aportar lo mío. Soy joven y tengo muchísimas cosas por aprender."

(Leandro Gracián.)

9

Los segundos que tardó el brasileño Fabinho, en el Mundial Sub -17 que se está disputando en Corea del Sur, en marcar el gol más rápido en la historia de los torneos FIFA. Argentina debuta hoy ante Siria.

Problemas para Carrizo

La incorporación de Juan Pablo Carrizo a Lazio, de Italia, corre peligro ya que el arquero continúa con complicaciones para obtener la ciudadanía italiana, y el club romano estaría evaluando contratar a otro arquero. "La negociación podría fracazar", señaló ayer la *Gazzetta dello Sport*. "Los documentos presentados parecen insuficientes para obtener el pasaporte italiano", dicen en Italia. También aparecen nombres de posibles reemplazantes: Leonardo Franco (Atlético de Madrid) y Mariano Andújar (Estudiantes).

FUTBOL BANFIELD DERROTO 1-0 A VELEZ EN EL SUR Y LE QUITO LA CHANCE DE ALCANZAR LA PUNTA

Le hizo dejar las esperanzas afuera

Devaca anotó de cabeza el tanto de la victoria para el equipo de Llop. Fue en jugada de pelota parada.

BANFIELD	
1	Lucchetti; Galarza, Devaca, Herner, Broggi; Patiño, Quinteros, Villarreal, Maidana; Barrales, Cvitanich. **DT:** Juan M.Llop.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 31m Devaca (B).
Cambios: 46m Coria por Bustos (V), 58m Ríos por Méndez (V), 67m Civelli por Barrales (B) y Cabral por Razzotti (V), 77m Santana por Quinteros (B).

VELEZ	
0	Peratta; Sena, Uglesich, Razzotti; Pellerano, Floris, Méndez, Bustos, Zapata; Escudero, Balvorín. **DT:** Ricardo La Volpe.

Vélez llegó al estadio de Banfield con intenciones de conseguir un triunfo para acceder a la cima de la tabla de posiciones del torneo Apertura, pero los locales le aguaron la fiesta. A los 30 minutos de la primera parte, de cabeza, el defensor Devaca anotó el único tanto del encuentro, que le permitió al conjunto de Juan Manuel Llop conseguir su segunda victoria consecutiva y alcanzar al de Ricardo La Volpe en la tabla de posiciones, ambos con seis unidades, a tres del líder Independiente, que mantiene puntaje ideal.

Banfield ganó de un modo indiscutible el primer tiempo porque anuló a su adversario y lo complicó, con un buen trabajo de Villarreal y Quinteros, cortándole el circuito creativo, por lo que el delantero Gustavo Balvorín no tuvo prácticamente juego.

Los de Llop lastimaban por intermedio del colombiano Patiño y Maidana, quienes buscaron siempre abrir la cancha y llegar por los costados para asociarse con los delanteros Cvitanich y Barrales, que se las ingeniaban para complicar la línea de tres defensores que presentó el conjunto visitante.

El tanto de Devaca llegó recién a los 30 minutos, en jugada de pelota detenida. Ejecutó Quinteros y puso la pelota en el área, donde Herner consiguió bajar de cabeza para que Cvitanich volviera a conectar hacia el arco. Ahí falló Peratta, porque al intentar descolgar el envío perdió la pelota que terminó tomando Devaca para conectar su cabezazo ganador.

Vélez se esforzó en la segunda etapa para alcanzar el descuento, pero se encontró con un Banfield bien parado atrás que no le regaló espacios y lo asustaba de tanto en tanto con algún contragolpe peligroso.

Los de La Volpe pudieron empatar tras un buen pase de Escudero a Cabral, que se demoró y terminó perdiendo ante el cruce de Galarza que llegó a cortar su envío.

Pero también tuvo oportunidades Banfield para aumentar: Patiño estaba imparable pero fallaba en la zona de peligro; también estuvieron cerca Maidana y Cvitanich.



El colombiano Patiño, de buen partido, forcejea por la línea con Floris.

SU GENTE

libre

nuevamente Sand, a los 30, pero falló por centímetros un derechazo mano a mano ante Tombolini.

En el comienzo de la segunda mitad, Pelletieri estuvo a punto de meter el segundo con un remate desde el borde del área que salió pegado al palo izquierdo de Tombolini, pero en la contra lo empató Colón con un gran tiro libre de Gandín –primer tanto de los santafesinos en el Apertura– que se metió en el ángulo derecho de Bossio.

Tras el empate, el equipo de Astrada mejoró, jugó más sereno y dispuso de las mejores chances. Nuevamente de tiro libre, esta vez desde el otro sector, Centurión con un perfecto zurdazo al palo izquierdo de Bossio puso el segundo. Sobre el final, Lanús pudo empatarlo con un disparo de Peralta y con una arremetida de Ribonetto, pero no lo logró.

EL EQUIPO DE BAHIA BLANCA VENCIO 1-0 A ARSENAL

Olimpo gritó ¡gracias Torales!

Con un gol de Torales en el inicio del segundo tiempo, Olimpo venció como local 1-0 a Arsenal y sumó sus primeros puntos en el torneo. Arsenal mereció mejor suerte sobre el final, pero no aprovechó su momento.

A pesar de haber presentado una formación con varios jugadores que no suelen ser titulares, Arsenal fue mejor que Olimpo en el comienzo.

Los de Sarandí eran más veloces, tenían una marcha más que los bahienses y eso se notaba cuando la tenían Raymonda o Garnier.

Así llegó la primera jugada peligrosa de la primera mitad. A los 12, Cristian Díaz mando un pelotazo para Garnier, que siempre se proyectó sin marca por la derecha, le pegó cruzado y Ulloa por muy poco no llegó a definir. Era cuestión de que un mediocampista de Arsenal cambiara el ritmo para llevar peligro al arco de Navarro Montoya.

Por el lado de Olimpo poco y nada. Dependió mucho de lo que pudiera generar Morales, que jugó muy recostado hacia la izquierda.

OLIMPO	
1	Navarro Montoya; J. Martínez, Páez, Villavicencio, Tavio; Barrado, R. Martínez, Carrizo, Morales; S. González, Lujambio. **DT:** Guillermo Rivarola.

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 49 m Torales (O). **Cambios:** ST Torales por Lujambio (O), 60 m Calderón por Andrizzi (A), Villar por Garnier (A), 64 m Pinto por Carrizo (O), 68 A. Gómez por Raymonda (A), 84 m Olivi por Morales (O).

ARSENAL	
0	Cuenca, Gandolfi, Ruiz, Mosquera, C. Díaz; Garnier, San Martín, Andrizzi, Yacuzzi; Raymonda, Ulloa. **DT:** Gustavo Alfaro.

Sólo dispuso de un par de corridas de Barrado por derecha que terminó definiendo mal Lujambio en el centro. Sobre el final de la primera etapa, y más por el empuje de su gente que por su volumen de juego, arrinconó a Arsenal, primero con un cabezazo de Tavio, que sacó muy bien Cuenca, y después con un remate de Rogelio Martínez que se fue desviado.

En el segundo tiempo Rivarola movió las fichas, y consiguió rédito rápido. Salió Lujambio lesionado e ingresó Torales, quien hacía su presentación con la camiseta de Olimpo y en la primera que tocó puso de cabeza el 1-0 para los bahienses.

A partir de allí el partido cambió, se animó. Porque Arsenal tuvo que salir a buscarlo. Alfaro se la jugó, cambió el esquema y mandó a la cancha a Villar, Calderón y Gómez. Lo pudo haber empatado con un cabezazo de Andrizzi que pasó cerca del palo izquierdo y minutos después se lo perdió el ingresado Gómez tras un centro desde la derecha.

Olimpo, en cambio, con la ventaja, se dedicó a cuidarla, a defenderse y esperaba cada vez más cerca de Navarro Montoya.

Así, Arsenal, a base de centros y pelotas paradas, fue juntando méritos para el empate, pero no tuvo la claridad necesaria para conseguirlo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-O-J) Matutina

1	5997	8	3561	15	4497
2	1437	9	2996	16	9077
3	0143	10	3451	17	8940
4	3631	11	5197	18	5530
5	2100	12	8124	19	4756
6	6303	13	6551	20	4862
7	2805	14	4128		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5978	8	1855	15	6957
2	5315	9	6911	16	3410
3	6191	10	0392	17	0502
4	3305	11	2430	18	9883
5	8893	12	5206	19	8189
6	2048	13	0275	20	7343
7	8618	14	5078		

Quiniela Nacional (H-L-S-W-) Nocturna

1	6529	8	7074	15	6517
2	6933	9	6984	16	6459
3	7991	10	3961	17	3449
4	3129	11	0837	18	0476
5	9008	12	0631	19	0456
6	8459	13	1937	20	3990
7	2016	14	7153		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6666	8	3822	15	1029
2	1605	9	1914	16	8096
3	1871	10	4546	17	1190
4	6801	11	7439	18	3456
5	5402	12	6496	19	7430
6	6863	13	6942	20	1739
7	0791	14	4400		

VISTO & OIDO

Hoy se cumplen 30 años de la muerte de Groucho Marx. Qué más se puede decir de él. A modo de homenaje, acá van algunos de sus "aforismos":

- "Nunca pertenecería a un club que me acepte como socio".
- "Se nota que tiene usted una mente abierta. Casi puedo sentir la brisa desde aquí".
- "Nunca olvido un rostro, pero en su caso haré una excepción".
- "Esos son mis principios. Si no le gustan, tengo otros".
- "La inteligencia militar es una contradicción de términos".
- "He tenido una velada maravillosa, pero no ha sido ésta".
- "¿Por qué estuve con ella? Ella me recuerda a ti. En realidad, ¡ella me recuerda a ti más que tú!"
- "Bebo para que la gente sea más interesante".

MUSICA SIXTO PALAVECINO PRESENTO SU TRADUCCION DEL "MARTIN FIERRO" AL QUICHUA

El homenaje a un patriarca del folklore santiagueño

El "violinisto", cantante y compositor, de 92 años, definió la concreción de esta obra, a la que dedicó nueve años, como "un sueño cumplido". Con León Gieco y Peteco Carabajal presentes, el acto realizado en el teatro 25 de Mayo sirvió como un reconocimiento de Santiago del Estero a la vida y la obra del maestro. Al final, claro, tocaron todos.

POR CLAUDIO KLEIMAN
DESDE SANTIAGO DEL ESTERO

La escena era, por lo menos, inusual: el redoblar de los bombos santiagueños sonaba por los alfombrados pasillos del centenario teatro 25 de Mayo, precediendo la entrada de un hombre que, aun cuando era llevado en silla de ruedas, se mostraba erguido y elegante, con su poncho al hombro. Sobre el escenario, le estaba reservado el lugar central en una mesa donde lo esperaban León Gieco, Peteco Carabajal, el "Indio" Froilán González, el vicegobernador a cargo del Ejecutivo, Emilio Rached, y el jefe de Gabinete, Elías Suárez, entre otros. Fue el comienzo de un emotivo acto que se prolongó durante más de tres horas, cuyo motivo central era la presentación del *Martín Fierro* en quichua, en una edición bilingüe, auspiciada por el Programa de Recuperación y Afianzamiento de Nuestros Valores, dependiente del gobierno de Santiago del Estero, cuya primera tirada de 1200 ejemplares será distribuida en bibliotecas y escuelas.

El "violinisto" de 92 años, músico, cantante, compositor y máximo patriarca del folklore santiagueño, definió la concreción de esta obra, a la que dedicó 9 años, como "un sueño cumplido". Los problemas de salud que le impiden movilizarse por sus propios medios determinaron que el músico se alejara hace un tiempo de los escenarios, pero no consiguieron doblegar su inquebrantable voluntad, ni tampoco su sentido del humor, que afloró repetidamente durante el transcurso de la velada. La defensa y divulgación de la lengua quichua, con la que se identifica "desde que estaba en el vientre de mi madre" ha sido una tarea de toda la vida para Sixto, que fundó el Alero Quichua Santiagueño hace 37 años, un programa de radio que se sigue emitiendo –actualmente con la conducción de su hijo Rubén–, por LRA 21 Radio Nacional de Santiago, y que transmitió en vivo el desarrollo del acto.

Sixto trabajó en esta nueva traducción (inicialmente había publicado una en 1988, sólo en quichua) junto a Gabriel Conti, un poeta de San Martín, Buenos Aires, que colaboró adaptando la grafía a las normas aceptadas por la Academia Mayor de la Lengua Quechua, con sede central en Cusco, Perú, de manera que pueda ser difundida entre todos los pueblos quichuahablantes, que incluyen Perú, Bolivia, Chile, Ecuador y Colombia, además de Argentina. Según Conti, "Sixto respetó fielmente la rima y la métrica de los 7210 versos originales que Hernández escribió". Palavecino, que comenzó pidiendo perdón por "ser lerdo y medio duro al hablar en castellano", contó cómo desde siempre ha recorrido el país cantando en las dos lenguas, realizando la traducción al castellano de los versos en quichua de sus canciones, "dejando en donde andaba no sólo la enseñanza de nuestra lengua, sino también la pureza de nuestro folklore santiagueño". Más adelante, remarcó que "esta lengua quichua tenía que juntarse con un grande, y ese grande fue el *Martín Fierro*. Sin ofender a los demás artistas, debo decir que no ha nacido otro José Hernández, ni en Argentina ni en el mundo".

Más allá de la presentación del libro, el acto sirvió como un verdadero homenaje y reconocimiento de su provincia a la vida y la obra de Sixto Palavecino, figura patriarcal unánimemente querida y admirada, especialmente por parte de sus pares, músicos de varias generaciones que reconocen su influencia y el importante rol que desempeñó en la difusión del folklore santiagueño. Muchos de ellos estuvieron presentes en el escenario, que luego de los discursos, entrega de regalos y reconocimientos, y un breve documental sobre la trayectoria del ho-

Canción para un amigo

La relación entre Sixto Palavecino y León Gieco tuvo en sus inicios un hito en la canción que León dedicara al folklorista, "Don Sixto Palavecino". Casi 25 años más tarde, y aun cuando está retirado de los escenarios, el patriarca santiagueño quiso retribuir aquel gesto y dedicarle una canción a su amigo, que resultó ser un gato titulado "Leoncito", compuesto por Sixto en colaboración con Juan Carlos Carabajal, el autor de "Entra a mi hogar", entre otros temas. León, preguntado sobre lo que significaba para él esta canción, lo definió con pocas palabras: "cartón lleno", dijo, en alusión a que era una de las máximas distinciones recibidas a lo largo de su vida. En exclusiva para **Página/12**, se adelanta la letra de este tema, aún inédito.

Leoncito (gato)

A un amigo muy querido
Yo le quiero dedicar
Este gato a León Gieco
Como prenda de amistad

Mozo churo y andador
La Argentina recorrió
Montes, ríos y llanuras
Que por algo es un León

A pesar de ser rockero
El folklore es su pasión

Desde chico conoció
Allá en su pago natal
Las canciones de su tierra
Que a veces suele cantar

A León Gieco este gatito
Yo le quiero dedicar

Con su guitarra y sus sueños
Desde su pueblo natal
Llegó un día a Buenos Aires
Con las ansias de triunfar

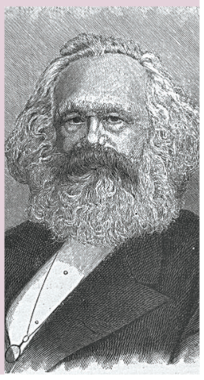
Con su música un lugar
Poco a poco consiguió
Y esas hermosas canciones
Todo el mundo las cantó

Y ganó tantos amigos
Con su noble corazón

El rincón donde nació
Nunca se puede olvidar
Y de cuando en cuando vuelve
Su niñez a recordar

A León Gieco este gatito
Yo le quiero dedicar

Karl Marx en la Argentina

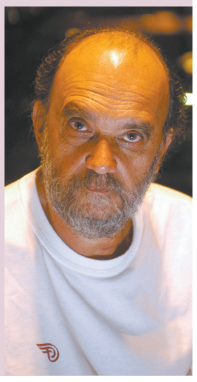


¿Era posible leer a Marx en la Argentina de 1870? ¿Cómo y para qué era leído? Estas y otras preguntas alimentan *Marx en la Argentina*, el libro de Horacio Tarcus que acaba de publicar la editorial Siglo XXI. El trabajo sigue el itinerario de la lectura local de Marx, desde diferentes sectores sociales: obreros, intelectuales y científicos.

“No habrá más penas ni olvido”, de selección

No habrá más penas ni olvido, la película argentina basada en la novela homónima de Osvaldo Soriano, fue elegida entre las “75 gemas escondidas: los grandes films que el tiempo olvidó”, una selección de los mejores largometrajes elegidos por 75 críticos para la revista *Sight & Sound*. El film, que fue llevado a la pantalla grande por Héctor Olivera, comparte cartel con figuras de la talla de Brian de Palma y Luis Buñuel.

Fontanarrosa, en imágenes y palabras



Fontanarrosa sigue siendo fuente de anécdotas y recuerdos. La Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires pone a disposición de los fans del Negro una muy entretenida entrevista realizada en Rosario en marzo de 2006, en el marco del programa *Obra en construcción*. Se puede ver entrando a *www.audiovideotecaba.gov.ar*

MARIO LOPES



Sixto con León Gieco, Peteco Carabajal y funcionarios santiagueños.

menajeado, se convirtió en el marco para un recital donde desfilaron manifestaciones auténticas del folklore, por pedido expreso de Sixto. Buenos ejemplos de las formas más tradicionales de la música santiagueña fueron la presentación de un coro de niños quichuistas con cajas, así como los vidaleros de Fernández, también con cajas y los clásicos ponchos, y Beto Mansilla con el grupo Sachamanta. Las Hermanitas Herrera, que de pequeñas grabaron una canción en el disco que Palavecino dedicó a los niños, se hicieron presentes con sus telúricas voces, y el grupo La Brasa, de Tucumán, interpretó “Ampisumaa Amorani” (Pa’curarte he venido), un clásico de Sixto. El músico Gustavo Cisneros relató una anécdota representativa de la personalidad del homenajeado. Cuando le pidió si podía grabar su voz para introducir una canción que él había compuesto, le explicó con cierto temor que se trataba de una zamba no tradicional. “Nosotros, los mayores, hemos sembrado los árboles. Ustedes, los jóvenes, no tengan temor de florear las copas”, respondió el Maestro.

Sin duda alguna, el momento más conmovedor fue la presentación del propio Sixto con el grupo integrado por sus hijos Rubén, Carmencita y Haydée, con el que no tocaba desde hace muchos años. Sixto volvió a empuñar su violín y también a salpicar sus intervenciones con “relaciones”, versos picarescos muchas veces dedicados a las damas presentes, como “yo no sé a cuál quererla/ya que todas son bonitas/yo no las puedo engañar/es que las quiero a toditas”. Luego, los hijos interpretaron un par de temas en homenaje al padre.

La presencia más extravagante fue la de Elpidio Herrera, el músico de Atamiski creador de la sachaguitarra (guitarra del monte), mezcla de guitarra y mandolín que se toca simultáneamente con los dedos pulsando las cuerdas y un pequeño arco, a la manera del violín. Con un discurso desopilante que orillaba el surrealismo, y dos sachaguitarras interpretadas por él y su hijo (que toca un modelo más moderno, la “sachaguitarra X-10”), Elpidio reprodujo los sonidos del monte en “El canto del tero” y se paseó por momentos cercanos al blues y la música de vanguardia, justificando la definición de León, que llama a Herrera, “el Keith Richards de Santiago”.

Para el final, se presentó el Dúo Coplanacu, que vino especialmente desde Córdoba para estar presente en este homenaje, y el violinista Néstor Garnica, un virtuoso del instrumento. Faltaba el postre: un “power trio” integrado por Froilán González (legendario músico y fabricante de bombos legüeros), Peteco Carabajal y León Gieco, haciendo “Don Sixto Palavecino” en presencia de quien fuera el inspirador de la canción que León grabara en *De Ushuaia a La Quiaca* (además, la exposición del mismo nombre, con fotografías de Alejandra Palacios, estaba montada en el hall del teatro). Pero ése fue el final formal, ya que la velada se prolongó en la casa de Sixto, con vino y empanadas, familiares y amigos demostrando su devoción al “violinisto”, musiqueros dedicándole canciones y la presencia del inefable Elpidio haciendo chacareras en alemán y canciones tirolesas que aprendió durante sus giras europeas. Nada mal para un hombre de 92 años llamado Sixto Doroteo Palavecino, nacido en Barrancas, departamento de Salavina, que horas antes, cuando un funcionario lo trató de “Maestro” le respondió, “pero si yo soy un sacherito, nomás”.

MARIO LOPES



Sixto se reencontró con el grupo integrado por sus tres hijos.

La presencia de Gieco

Así definía Gieco los motivos de su presencia en Santiago, luego de concluido el evento: “El motivo de mi presencia aquí es un pedido de Sixto, y para mí, lo que Sixto diga se hace. Pero al margen, yo sé que siempre pasan cosas maravillosas, como la velada de hoy, que fue realmente algo espectacular. Además, estar en la mesa principal del escenario acompañándolo a Sixto, con el viecegobernador, Peteco, Froilán, y otra gente que él ha elegido para estar ahí, es un gran honor. Cuando Sixto me pide que esté presente en esta noche, o cuando Elpidio quiere que yo vaya al Museo de la Sachaguitarra, o haber ido al Patio de Froilán, que es todo un predio con un escenario donde van los jóvenes los fines de semana a bailar chacareras, y llegan turistas de todo el mundo, siento que cuando nosotros empezamos a hacer *De Ushuaia a La Quiaca* no había nada de todo eso. Y Sixto tenía muy pocos discos grabados. Entonces el honor que yo siento es que, casi sin quererlo, por haber pasado en *De Ushuaia a La Quiaca*, contribuimos a una cosa que ahora es muy importante. Me siento parte de todo esto, y me da un gran orgullo. Y la coronación de todo esto es la canción que me dedicó Sixto” (*ver recuadro aparte*).

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-PREVENIR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION “ZONAMBULA”.
9-GRANDES DE LA VIDA
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION “0”
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL CHAVO.
10.30
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-TODOS QUIEREN A MARYLIN.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-SHOW DEL FUTBOL.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
14.00
7-ATP TENIS.
9-UGA - UGA.
13-EL GARAGE.
14.30
7-SUDAFRICA 2010.
15.00
2-LA VENDETTA.
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
13-CINE.
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-GP MOTOR.
9-CINE.
16.30
7- K.O. TV.
13-CINE.
17.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-DEPORTES SIN EDAD.
17.30
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE
11-CINE.
18.00
2-TOP TEN.
7-AJEDREZ PARA TODOS.
18.30
7-ACCION NIEVE.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-TELENUEVE.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA SELECCION.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
21.30
11-CINE.
22.00
2-TRES PODERES.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
24.00
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.00
7-NEXOS EN RED.
2.00
7-NOQTAMBULO.

GENTILEZA LOS PIOJOS/SEBASTIAN KLEIN



Los Piojos desafiaron el frío y coparon el polideportivo Islas Malvinas.

MUSICA PRESENTACION EN MAR DEL PLATA

Los Piojos hicieron patria a su manera

La banda logró movilizar a sus miles de peregrinos con un puñado de clásicos y los temas del último CD, *Civilización*. Ciro interpretó el Himno en armónica.

POR CRISTIAN VITALE
DESDE MAR DEL PLATA

“Loco, por favor, loco. ¿Me cortás bien la entrada? Por favor, eh?”.

Luis, algo desaliñado, ansioso y morado por un frío que aterra, se pone meticuloso con el ticket. Casi intima al patovica de la entrada para que no provoque ninguna incisión a la teta de siliconas, una minirreproducción del icono que grafica la tapa de *Civilización*, flamante disco de Los Piojos. Aún no entró al abrigador polideportivo Islas Malvinas y ya está imaginando colgarlo en un lugar central de su habitación de Villa Ballester, entre los recuerdos más preciados. Después de cuatro años, su banda predilecta volvía a presentar en vivo un disco (el último, *Máquina de sangre*, data del 2003) y el “yo estuve ahí”, una compulsión en la era del rock de masas, primaba por sobre todas las cosas. Incluso, el clima: Luis, como una cantidad nada despreciable de piojosos, había atiborrado el tren de las 8.35. A las 7, esa mañana del viernes, la mística rock-barrial copaba Plaza Constitución y no había termómetro que pudiera templarla: Luis con su chica, seguidores venidos de todos los rincones del conurbano (Andrés Ciro, en el epílogo del show, irá nombrando cada uno), ponchos, gorros toba, esos pulóveres de alpaca que el mundo rolinga tomó del mundo *barbón*, criollas, cerveza y mate... siete horas de viaje, camaradería y un solo destino: Mar del Plata.

Ninguna razón explica por qué la banda nacida hace casi 20 años en El Palomar eligió ese destino. Tal vez el fin de semana largo, tal vez escaparle a Buenos Aires luego de la operación “foquista” del Obelisco, Corrientes y el camión, días atrás, o tal vez, sencillamente, conmemorar el 17 de agosto cerca del mar... donde también se hace patria. Ciro, cuya militancia en el campo nacional y popular quedó sellada por la canción “San Jauretche”, no olvida el detalle. No ahorra en palabras para dedicarle su singular versión del Himno nacional argentino –en armónica– “al Libertador General Don José de San Martín”, así, con todas las letras. Once mil fanas, muchos de ellos agotados tras el viaje, el frío taladrahuesos o los efectos de algún aguardiente, se paran y tararean. Aplauden y se emocionan. Corean “el que no salta es un inglés” y cumplen, sin necesidad de fanfarrias, bandas militares o protocolos, con un sincretismo patriótico más que significativo.

De un sincretismo, pero sonoro, está hecho *Civilización*, séptimo disco en estudio de Los Piojos. En la primera noche marplatense no lo tocan entero pero sí muestran todas sus vetas. Y dan una idea global del disco más ecléctico, explorador y abierto que hayan grabado jamás. La puesta escénica impacta: el Changuito Farías Gómez (percusión), Sebastián Cardero (batería) y Chuki de Ipola (teclados) están apoyados sobre una plataforma que los separa tres metros del llano. Como en un lugar providencial. El resto –Ciro, Piti, Tavo y Micki– están en el llano... a poca distancia de los piojosos de avanzada. De las banderas y las serpentinas. De los saltos y las reverencias. En el medio, entre los tambores y las cuerdas, hay un inmenso leads que será la estrella de la noche. Las típicas pantallas de los costados pasan a decimosexto plano porque el foco visual está ahí, en esa pantalla enorme y moderna, que va clarificando a través de imágenes el corpus ideológico de *Civilización*.

El show comienza austero. Suena “Pacífico”, el corte, y resalta –como toda la noche– el trabajo de Miguel “Chucky” De Ipola en los teclados. Suena “Desde lejos no se ve”, con algún toque funk al principio y la voz canyengue de Ciro en precalentamiento. Y suena el ya legendario “Babilonia” para los de la primera hora. Apenas un copetín para el verdadero comienzo: se enciende el leads, la atmósfera toma un cariz denso y las frases, en impact, entran por la vista para recorrer los órganos como una endoscopia indolora. O no, porque las oraciones que aparecen anclan más en el desencanto. En la devastación del consumismo estéril, el desamor, el capitalismo insensible y el desinterés por la madre tierra: “Dios perdona, el hombre a veces, la naturaleza nunca”; “La tierra se está quitando de encima a su peor enemigo”, “Aire, tierra, fuego y aire vienen de tu propio ombligo”. Por fin, Los Piojos, que parecían haber sido devorados por la histeria adolescente del rock ATP, logran un disco lúcido y preocupado, en el que la civilización –o lo que se entiende por ella– aparece como sinónimo de superficialidad. Como si San Jauretche, lejos de quedarse en aquel tema de *Verde paisaje del infierno*, descendiera a las pampas para recordar un latiguillo seminal: “Si ésta es la civilización, yo soy la barbarie”.

Las nuevas canciones, en términos puramente musicales, no configuran lo que la lírica sí. No es para nada un disco –cuasi– conceptual en este sentido. “Bicho de ciudad”, por caso, es un remanso melodioso y sensitivo, una balada desenchufada que nada tiene que ver con “Cruces y flores”, donde manda un rock con olor a la primera época. O con la liviandad reggae del tema homónimo. “Un buen día”, por sanguíneo y explorador a la vez, es como la contracara de “Difícil”, donde una sorpresiva intro a lo Gary Moore deja paso a un clima calmo, introspectivo y cálido como el que, en general, templará la noche. Y “Unbekant”, podría pasar como la síntesis –ampliada– de todo lo que Los Piojos quisieron experimentar en su nueva criatura: sonido denso, poblado de efectos exóticos –sobre todo en la voz– y pasajes innovadores, poco vinculados a la matriz *estón* que les dio vida, pero también al candombe y el universo afro del período intermedio (el de *Azul* y *Ritual*). La parte revelada de *Civilización* fue útil para mostrar el todo. Y el todo, determina un futuro incierto para Los Piojos. Tan incierto como seductor. Para la tribuna, el septeto sacó del arcón de los recuerdos más primitivos a “Chactuchac”, una versión funky-candombe de “Cancheros” y el siempre demoledor “Cruel” (los tres del disco debut); de *Ay, ay, ay* –el segundo– una recreación algo tediosa del tema homónimo, “Pistolas”, en clave de free funk y con una larga improvisación que desembocó en Ciro cantando un tema ¡de los Bee Gees! y el mencionado “Babilonia”; alguito de *Tercer Arco* y *Azul* (“Muévelo”, “Todo pasa”, “Desde lejos...”); dos bellezas de *Verde paisaje...* (“Ruleta” y “Luz de marfil”) y otros tantos rescates de la anteúltima parada: “Fantasma” y “Motumbo”. Pero lo que Luis, su chica y las huestes, ya de regreso en el tren que sale al mediodía con destino Constitución, recordarán cuando claven la entrada en la pared no será el más de lo mismo sino alguien que les avisó del apocalipsis mientras tomaba mate, tranquilo y a las cinco de la tarde, en alguna esquina de El Palomar: así son Los Piojos.

CULTURA FASCICULOS DE **PAGINA/12**

La variable económica

POR OSCAR RANZANI

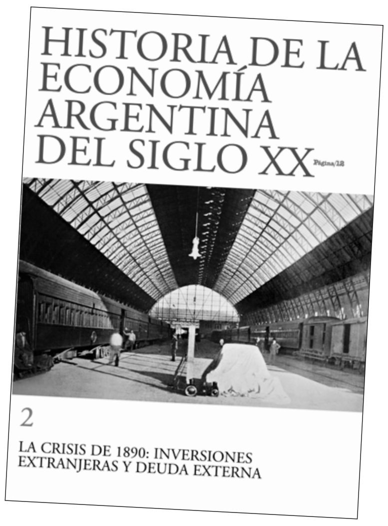

El puerto de Buenos Aires hacia 1880, cuando el país se abría a la importación británica.

El modelo agroexportador, el modelo de sustitución de importaciones, el intervencionismo del Estado, el modelo de desarrollo industrial del peronismo, el desarrollismo de Arturo Frondizi, las políticas de ajuste, el plan Krieger Vasena, las políticas de las dictaduras militares, el Plan Gelbard, el Rodrigazo, el Plan Austral, la hiperinflación, las privatizaciones, el corralito y la fuga de capitales, el default, la devaluación y la pesificación, la búsqueda de un nuevo paradigma productivo y económico son sólo algunas de las marcas de la economía argentina contemporánea. Estas y muchas otras huellas que permanecen indelebles en la historia del país son analizadas minuciosamente en la colección *Historia de la Economía Argentina del Siglo XX* que **Página/12** ofrece a los lectores desde la semana pasada todos los miércoles gratis con el diario. El director de esta colección imprescindible es Alfredo Zaiat, editor de la sección Economía y del Suplemento **Cash** de **Página/12**, mientras que el director académico es el prestigioso historiador y economista Mario Rapoport, quien trabajó junto a un conjunto de destacados investigadores universitarios.

¿Por qué la Argentina es un país de estudio en materia económica? Zaiat señala que los aspectos tienen que ver "con las agudas oscilaciones de su economía. Un país rico en recursos naturales, en calidad humana, en condiciones geopolíticas extraordinarias, de no enfrentar guerras. Pese a tener todo, no puede salir de ese vicio de frustración, auges y caídas extraordinarias. Todo eso hace que Argentina pase a ser un caso de estudio precisamente por ser una experiencia frustrada", detalla Zaiat. Rapoport, en tanto, agrega que Argentina "es un país paradójico porque tiene enormes riquezas naturales y también humanas, tuvo un proceso de inmigración importante y un desarrollo económico relativamente importante también a principios de siglo. Pero ese desarrollo económico y esos recursos, en realidad, no sirvieron para consolidar una economía sólida, una economía desarrollada en el sentido como se la entiende hoy en día: una economía industrializada, con una distribución de ingresos mucho más equitativa que la que tiene o la que tuvo, una economía institucionalmente también diferente, con determinado tipo de reglas de juego como en los países más desarrollados. A mi juicio, la explicación a todo eso tiene raíces estructurales".

La colección está compuesta por sesenta fascículos coleccionables que dan cuenta de los períodos más efervescentes en materia económica. "Obviamente que la historia no comienza cuando empieza el 1900", dice Zaiat, pero aclara que "el crecimiento y la escalación del modelo agroexportador son un comienzo para empezar a analizar la historia económica, argentina contemporánea. Para atrás también había historia económica, pero había que poner un comienzo del período de esta historia y consideramos que era el modelo agroexportador que se empieza a consolidar y desarrollar en 1880". El director de la colección destaca que lo distintivo de *Historia de la Economía Argentina del Siglo XX* es "la lectura, la interpretación, el análisis y la comprensión de cada uno de los fenómenos que fueron marcando esa historia" y agrega que "la idea de los fascículos es que sean ágiles, atractivos. Por eso, cada uno tiene muchos elementos para leer".

***Historia de la Economía Argentina del Siglo XX* se titula la nueva colección que sale todos los miércoles, gratis, con la edición del diario.**



Cada fascículo tiene una nota central dividida, en general, en tres o cuatro capítulos que abordan el tema principal. Pero Zaiat destaca que tenía que haber "un valor agregado. Esto lo traduzco en documentos, en reportajes a investigadores, personalidades, cientistas políticos actuales que hablen sobre procesos económicos, sociales y políticos de un período determinado". Una sección de estadísticas ocupa un segmento de cada fascículo. "La idea fue no poner números de por sí sino que los números estuvieran vinculados a lo que es el contenido", señala Zaiat. Además, cada fascículo contiene notas específicas sobre hechos puntuales del período que se está analizando. "Puede ser: qué pasó con la inmigración, los conventillos o la liga de las acciones. Digamos, elementos especiales que merezcan un análisis particular. Y fundamentalmente, dos secciones más. Una es el mundo: cuando uno habla de historia económica argentina, no puede pensar que está aislada del mundo. Entonces, ¿qué es lo que estaba pasando en el mundo en ese momento? Esto es para poder entender por qué se estaba dando ese proceso económico, social y político en la Argentina", comenta Zaiat. Otra sección es "Galerías", donde se mencionan personajes relevantes del momento histórico analizado en el que se cuenta su historia y su intervención en la economía. "También se van a buscar no solamente las grandes figuras como Yrigoyen, Pellegrini, Perón, Roca o ministros de Economía como Sourrouille, Cavallo o Machinea, sino también economistas que fueron muy importantes para entender la historia económica argentina como, por ejemplo, Bunge o Raúl Prebisch", subraya Zaiat. En tanto, Rapoport agrega que las biografías "pueden ser de personajes pero también de instituciones, de ciertos aspectos destacados de la economía nacional en determinado momento: o sea personajes como Roca que salió en el primer fascículo o instituciones como el CEMA, FIEL o la Fundación Mediterránea, que saldrán en capítulos futuros. O de corrientes de ideas como el liberalismo económico o el desarrollismo".

Además, se incorporaron entrevistas inéditas. "En la década del '80 –cuenta Rapoport–, cuando volvió la democracia hice un proyecto de historia oral de la política exterior argentina en el Conicet. Entrevisté a una serie de personajes de distintas épocas cuya mayoría ya falleció. Los temas eran la política económica, la política externa, desde Gómez Morales a Nicanor Costa Méndez, para dar una idea. Esas cosas fueron aprovechadas para esta colección".

La lectura y el estudio del pasado en *Historia de la Economía Argentina del Siglo XX* permitirá, en consecuencia, conocer mejor el presente. En ese sentido, Zaiat confiesa que este señalamiento es clave y es "uno de los principales objetivos que yo me planteo con estos fascículos". "Si los argentinos supiesen y se apropiasen bien de lo que fue la historia económica del país no cometerían tantos errores en el sentido de la elección de sus representantes, por ejemplo, o de los comportamientos sociales. Uno puede suponer que el poder económico no le importa. Pero si la sociedad supiese que Argentina tuvo ya dos convertibilidades a fines del siglo XIX y al comienzo del siglo XX, y si conociese bien cómo era ese proceso no se hubiese padecido diez años de convertibilidad de Cavallo, sabiendo que todas esas mismas consecuencias a nivel social, a nivel productivo, a nivel de endeudamiento y después la crisis que genera, no se hubiesen repetido", concluye Zaiat para dar cuenta de la dimensión que alcanza la lectura y la comprensión de la historia económica argentina.

MITO Y VERDAD SOBRE EL ESCRITOR Y CINEASTA

Nuevos detalles de la última cena de Pier Paolo Pasolini

POR RAMON MUÑOZ *
DESDE ROMA

La profanación de su monumento y las lucubraciones sobre su asesinato reabren la polémica sobre el director de *El evangelio según San Mateo*. Las autoridades italianas programan periódicamente homenajes a Pasolini en el desolado paraje de Ostia, a 30 kilómetros de Roma, al que deben mantener a salvo de pintadas y de yonquis.

"Sporco comunista", "mascalzone", "fetuso"... ("sucio comunista", "sinvergüenza", "maricón"...). Son las últimas palabras que escuchó Pier Paolo Pasolini antes de ser asesinado en la noche del 1º al 2 de noviembre de 1975. Los mismos insultos que hasta hace poco ensuciaban su monumento funerario, que recuerda el lugar donde se perpetró el homicidio, en un desolado paraje de Ostia, a 30 kilómetros de Roma. El ayuntamiento de Ostia Lido decidió cercar la estatua con alambre y unas rudimentarias vallas de madera para evitar las pintadas que deshonraban al artista que amaba a los "ragazzi di vita" (muchachos de la vida).

Sobre el páramo yermo donde fue reventado a palos hace 32 años se alza ahora una columna más cursi que simbólica, coronada por una paloma que sostiene en el pico una luna llena. Se supone que se puede visitar de lunes a sábado, entre las 9 y las 13, pero casi nunca está el guarda que abre el candado de la verja. "Venían los chicos y la ensuciaban con sprays. Por la noche se reunían para beber o chutarse. Aquí hay mucha droga, ¿sabe?", dice Giampietro Falcone, taxista de profesión.

"Gente normal, / me condenáis: / a temblar, / a odiar, / a ocultarme, / a desaparecer...", decía el director italiano que tres décadas después de su muerte sigue levantando ampollas como prueban las verjas del monumento de la Via del Idroscalo, una calle-carretera que discurre entre barbechos salpicados de barracas deshabitadas y galpones que alojan coches polvorientos. Las autoridades programan allí homenajes periódicamente, así que había que mantenerlo a salvo de pintadas y de yonquis.

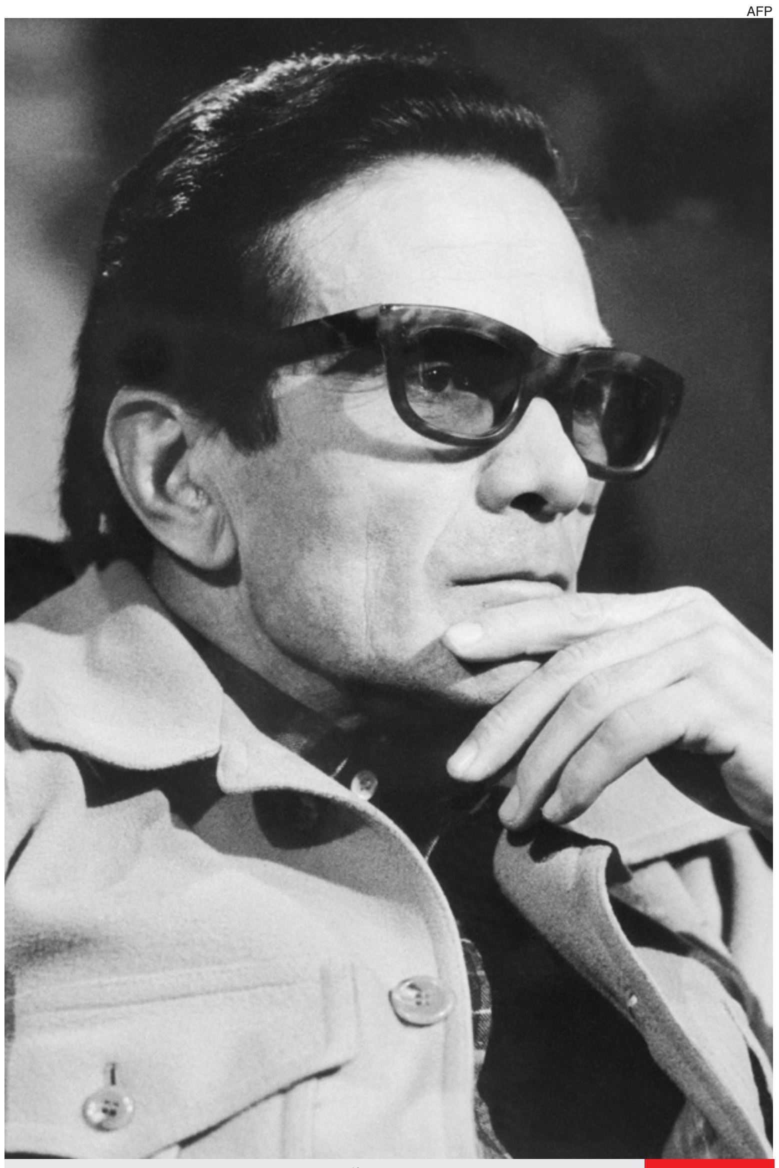
¿Qué conmemora en realidad el monumento? Según la versión oficial, que Roberto Pelosi, apodado Pino Rana, un chapero de 17 años, golpeó hasta la muerte a Pier Paolo Pasolini, de 53 años. La otra versión, defendida por sus allegados y espoleada por la periodista ya fallecida Oriana Fallaci es que fue víctima de una conspiración política, y que Pelosi sólo fue el cebo que lo condujo a la emboscada en la que participaron al menos tres sicarios. Sea como fuere, si alguien quisiera rememorar hoy el crimen no encontraría muchas dificultades. Los escenarios siguen casi intactos. Como la estación Termini, donde el cineasta recogió al joven taxiboy y lo invitó a subir en su coche, un Alfa Romeo GT plateado. Los chaperos que amó Pasolini siguen allí. Ya no se amparan bajo los restos de la muralla aureliana, que apesta a orines. Ahora lo hacen en el interior de la estación, en la entrada de la Via Giovanni Giolitti, junto a las escaleras mecánicas. Basta un guiño y se acerca un veinteañero de tez cobriza. "Soy Rocco", afirma, entre descarado y amenazante mientras sus hermanos de oficio contemplan la escena. La única diferencia es que hoy llevan cinturones con unas enormes hebillas en las que se lee D&G y se calan gafas de sol de imitación de grandes marcas. Rocco ofrece sus servicios con dos tarifas. En los aseos de la estación, 50 euros; si hay que salir, el precio sube.

Pino Rana declaró en el juicio que Pasolini le ofreció 20.000 liras de entonces (unos 10 euros). El chapero, que ahora tiene 48 años, subió al Alfa del artista, que tomó la Via Nazionale para salir de la ciudad. En el trayecto, al muchacho le entró hambre. Pasolini conocía una trattoria, junto a la basílica de San Pablo, en la Via Ostiense, que conduce a la costa. Se llamaba y se llama Biondo Tevere. Un local alojado en una casa de dos pisos, de paredes encaladas y una luminosa terraza con vistas al Tíber (Tevere) del que toma el nombre. Al artista boloñés le encantaba pasar allí las horas muertas "pensando y escribiendo sus cosas". Las comillas son de Giuseppina Panzironi, cocinera y regente del local desde hace cinco décadas. Ahora tiene 76 años. Ella preparó la última cena de Pasolini y de su homicida. Sentada en la misma mesa donde ambos compartieron mantel rememora la escena: "Nos dijo que le preparáramos algo al chico, que él no tenía hambre porque ya había tomado un bocado en Roma". En su voz hay cierta inquietud, como si esperara aún una revelación que esclareciera lo sucedido aquella fatídica noche. "Era el día de Todos los Santos y no había mucha gente. Mi marido, Vincenzo, les tomó nota. El muchacho pidió spaghetti all'aglio, olio e peperoncino y pechuga de pollo. Pero él insistió en que no tenía apetito, que le bastaba con una birra y una banana. Sólo eso". Esa fue la última cena del director de *El evangelio según San Mateo*. "Se lo veía tranquilo. Hablaba en voz baja con el muchacho mientras éste comía... Pino no tenía cara de asesino. Tenía cara de... chiquillo", apunta.

La sala de la planta de abajo de la trattoria se ha convertido en un pequeño museo en torno de la figura del director de *Edipo Rey*. De la pared cuelgan fotos suyas junto a sus amigos y los actores con los que trabajó, como Ana Magnani, dibujos y poemas manuscritos. Sus íntimos en Biondo Tevere eran el escritor Alberto Moravia y su esposa Elsa Morante, y el poeta Dario Bellezza. "El era muy tranquilo, nunca armaba lío, ni bebía. Si acaso, una cerveza. Cuando acababa no esperaba la cuenta. Le daba a Vincenzo un cheque en blanco y le decía 'pon tú la cantidad'", dice la anciana cocinera. Giuseppina no tiene constancia de que nadie siguiera al Alfa Romeo hasta su local, ni que lo estuvieran esperando a la salida, como apunta la versión conspirativa que hizo reabrir el caso hace tres años. Sólo sabe que el auto partió sobre las doce de la noche hacia Ostia. Pasolini era un maldito y el malditismo lo ha perseguido hasta después de su muerte. El lugar donde cayó muerto, perteneciente a Lido de Ostia, no es el destino turístico ideal. "Entonces venían aquí personas importantes, gente del cine como Fellini y Sordi. Pero ahora nos cae esta chusma de la droga y los turistas se espantan", dice el taxista Falcone. Porque en la estación de Lido Nord no sólo se bajan bañistas, sino muchos enganchados que vienen a buscar su dosis. Pietro es uno de sus camellos. Trabaja en los alrededores de la plaza Lorenzo Gasparini, en el mismo centro del Bronx, como lo llaman a este barrio los lugareños. La policía hace redadas periódicas, pero no ha conseguido acabar con la reputación que se ha ganado como uno de los supermercados de la droga romana.

Pasolini celebró a estos desharrapados, a jóvenes como Accattone, mote del proxeneta que protagonizó su primera película. Pietro conoce a casi todos estos muchachos de *borgate* (de la calle). Pero no sabe quién fue Pasolini, el muerto más ilustre de su localidad. Viéndolo trapichear, uno imagina que Pasolini volvería a morir aquí si lo dejaran elegir, junto a Pietro, junto a Pino Rana, sin monumentos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Pasolini fue asesinado hace 32 años.

DICCIONARIO DE AFRICANISMOS EN EL RIO DE LA PLATA

Las voces de los silenciados

POR SILVINA FRIERA

Aunque la cuestión puede haber pasado inadvertida, el lunfardo porteño ha heredado un amplio manojo de términos "incubados en crisoles africanos". En el habla coloquial "dar changüí" es "dar ventaja", pero también significa engaño, chasco, burla, mofa. La matriz de esta dicción proviene del Congo; allí el término se aplica a la danza. "Mina", expresión alusiva a la mujer, procede de los negros minas, integrantes de una de las "naciones" sudanesas oriundas de Dahomey (Africa occidental), que cobraron notoriedad por sus fiestas y diversiones en que las mujeres lucían aderezos espléndidos y vistosas y rutilantes alhajas, así como demostraban un carácter jovial y expansivo. "Punga", que refiere al ladrón, proviene del kimbundu, y en la danza afrobrasileña es el golpe con la pelvis. "Marote", término que se emplea para designar la cabeza, fue introducido en el Río de la Plata por esclavos procedentes del Dahomey. El "marote" es un cetro de precaria construcción al que se le coloca una cabeza de muñeco cubierta por un capuchón y guarnecida por cascabeles. Atributo de la demencia, lo esgrimían los bufones y los insanos. Las 683 palabras que Néstor Ortiz Oderigo incluyó en su *Diccionario de africanismos en el castellano del Río de la Plata*, editado por el Instituto de Pensamiento Latinoamericano de la Universidad de Tres de Febrero, son una fuente de sorpresas.

"Chongo", vocablo de linaje kimbundu, lo empleaban los tratantes de "marfil negro" para referirse a los esclavos robustos, dotados de excelentes condiciones físicas que los tornaban muy aptos para el trabajo. También de origen kimbundu es "chingar" (cometer un yerro, equivocarse). La "chicana" de los políticos, esas triquiñuelas y mentiras a las que apelan con el objeto de lograr una finalidad, procede de "shika hanya", que en la lengua ausá de Nigeria significa "perder la pista". El "ají" –condimento picante que llegó a América como alimento de los esclavos negros– en el ausá nigeriano que se habla en Sudán quiere decir, precisamente, "algo picante". "Amurar" procede del ausá y significa casamiento, pero en el Río de la Plata se la ha usado en el sentido de abandonar (como en el tango: "percanta que me amuraste en lo mejor de mi vida"). El "abombado" con que los porteños designan a un tonto o aturdido viene del "bomba" congoleño; "cachaza", lentitud en la manera de moverse o hablar, es una expresión de origen africano, que también designa un aguardiente de melaza de muy elevada graduación; y "guarango", mal educado, grosero, es un vocablo procedente del congoleño. Y hay mucho más, como "quilombo", "malambo", "fetiche", "mucama" y "tanga", entre otras palabras.

Escritor y antropólogo, africanista y etnomusicólogo, Ortiz Oderigo dedicó largos años al análisis y reivindicación de los valores culturales africanos en América. "Llegados a nuestro país, 'los hombres encadenados' y su progenie empezaron a utilizar las expresiones de sus lenguas nativas y a deformar, por cierto que de manera inconsciente, las palabras castellanas con que se vieron forzados a enfrentarse, al ser enfocadas a través del cristal de las hablas africanas –explica Oderigo Ortiz en el prólogo del diccionario–. Y merced al contacto diario y reiterado con los 'caucásicos' y con los amerindios, estos vocablos fueron obteniendo carta de ciudadanía en el lenguaje común de la Argentina, y desde luego, aunque en menor escala, también en el idioma 'culto'".

Los paladines trasandinos

Una historieta “on line” propone un trabajo en colaboración entre un protagonista chileno y otro argentino.

Entre la década del ’70 y la del ’80, las dictaduras sudamericanas se unieron en una alianza macabra para denunciar a quienes entraran en sus fronteras buscando refugio de la persecución política. El sistema ideado para ello se llamó Plan Cóndor y hoy, treinta años más tarde, es el tema central de una de las primeras reuniones entre dos superhéroes de historieta latinoamericanos: *El Chispa*, un niño-héroe del oeste bonaerense, y *Capitán Chile*, un paladín justiciero trasandino. Un detalle curioso: ambos personajes pertenecen a publicaciones *on line* que cualquiera puede leer desde una PC con conexión a Internet. El *team-up*, como se denomina en la jerga comiquera a los encuentros entre personajes de distintas editoriales o universos ficcionales, es algo bastante común en el comic norteamericano y es un género en sí mismo, con su propia estructura narrativa. Pero no es habitual en nuestro país, y menos aún si uno de los personajes no es argentino.

Esta saludable y novedosa colaboración transnacional tiene objetivos claros: primero dar a conocer a las nuevas generaciones los hechos ocurridos en nuestro continente durante las dictaduras que asolaron el territorio. En segundo lugar, fomentar la lectura de historietas. “Los chicos conocen más sobre la Segunda Guerra Mundial, por ejemplo, porque Magneto (personaje de los *X-Men*) estuvo en un campo de concentración, pero no saben nada del Plan Cóndor” comenta Gustavo Secreti, periodista y creador de *El Chispa* junto a los lápices de otro Gustavo, Lucero. “Esta es una oportunidad de que se enteren lo que pasó”, afirma el guionista. “La idea es informar del oscuro período latinoamericano de las dictaduras, de esos planes malévolos a gran escala, las trasnacionales del horror”, confirma Cristian Díaz, el historietista chileno que prestó su personaje a Secreti para el *team-up*.

Orientada a un público de entre 8 y 11 años, la historia de *El Chispa* es la de un pequeño que, en patines y con un palo de hockey, ayuda en su barrio a combatir las injusticias cotidianas. En la historia que lo une a *Capitán Chile*, se encuentra con éste cuando su colega trasandino llega al país para vengar la muerte de su abuelo a manos de un antiguo oficial –no se aclara en los dos primeros capítulos si es argentino o chileno–. A partir de allí, toma forma la estructura más o menos tradicional de las reuniones entre personajes: una pequeña confusión inicial sobre las posiciones de cada uno hasta la alianza para derrotar al malvado de turno. Argumentalmente, la novedad es que, a diferencia de otro comic de este subgénero, la historieta comienza con un repaso sucinto sobre la historia de los dos países “que tenían un futuro con planes en común y terminaron con una supuesta enemistad”, dice Secreti. “Pero en todas las manifestaciones artísticas hay mucha unión: músicos, artistas, actores –continúa el argentino–, manifiestan que son dos pueblos que pueden estar juntos”.

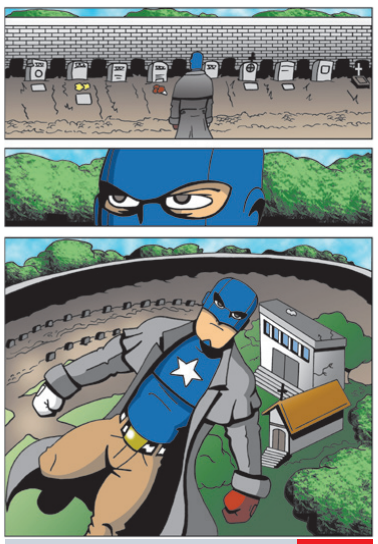
La historia, de la cual ya se publicaron dos de los cuatro capítulos que la componen, puede encontrarse en *http://www.elchispa.com.ar*. Allí también están disponibles capítulos anteriores del personaje argentino. Hasta el momento, la respuesta del público fue buena a ambos lados de la cordillera. Díaz cuenta que en el ambiente del comic chileno, el tándem fue muy bien recibido y hubo reseñas publicadas en varios sitios. Secreti da cuenta de varios mails recibidos de docentes que dan a leer la historieta a sus alumnos para luego tratar el tema en clase. “En los comics argentinos hablar de esta historia no es muy común, un poco por miedo, otro por respeto”, dice el argentino. “Nosotros también teníamos miedo, más que nada de que se esfumara el mensaje que queríamos dar al plasmarla en un cómic con un personaje que vuela, un nene que se disfraza”, cuenta. “Queríamos dar un mensaje de unidad entre los pueblos y contar del Plan Cóndor”, explica.

La historieta argentino-chilena aprovecha las ventajas que ofrece Internet: a diferencia de otros títulos *on line*, *El Chispa* utiliza un sistema que, al clikear el mouse sobre el dibujo, hace avanzar los diálogos y las imágenes. Además, la colaboración autoral resultó en que cada personaje utiliza los modismos de su propio país. Como parte del proceso creativo, Secreti envió un guión a Díaz, quien lo revisó reescribiendo las líneas de su personaje para expresarse con los giros lingüísticos de Chile, que ayuda a la consistencia de la historia, agrega varios momentos divertidos y con ello complementa la buena dosis de acción. La resolución de la aventura encontrará –por supuesto– al oficial derrotado y a los héroes discutiendo qué hacer con él. El Capitán Chile querrá vengar la muerte de su tío con la vieja ley del Talión, mientras que El Chispa propondrá entregarlo a la Justicia. En última instancia, la historieta puede resumirse en la declaración de principios de sus creadores: “Queremos incentivar a los chicos a que lean historietas y libros, lo que sea, la lectura es una puerta al conocimiento del mundo y la historia”.

Informe: Andrés Valenzuela.



Los autores divulgan la historia regional.



Para chicos de 8 a 11 años.

Vida y obra de los autores

Los responsables del *team-up* y creadores de los personajes de *El Chispa* y *Capitán Chile* son exponentes de la nueva generación de historietistas. Son jóvenes de más de 30, pero menos de 40, que aprovechan las ventajas de Internet para dar a conocer su trabajo y abrir espacios para el arte que profesan con cariño. Son parte de una tendencia cada vez más común en el ambiente internacional. Cristian Díaz, autor de *Capitán Chile*, lleva en el ambiente del comic desde que tiene memoria. Tuvo un ciclo de TV dedicado a la historieta, representó a su país en una convención en Amadora, Portugal, y además de la web donde publica las historias de su personaje (*www.capitanchile.cl.kz*) tiene una página dedicada al patrimonio de comics de su país (*www.patrimoniocomicchilno.blogspot.com*).

Gustavo Secreti, uno de los creadores de *El Chispa*, es periodista y llevó a su personaje de las publicaciones barriales a Internet para continuar la difusión de su pasión. La red de redes les permitió tender puentes para conocer a sus colegas, tener un contacto más fluido con sus lectores e incluso abrir puertas profesionales. Por su trabajo en *El Chispa*, su dibujante –Gustavo Lucero– consiguió un encargo para trazar las líneas de la historia de un joven basquetbolista que se distribuirá gratuitamente en Estados Unidos para incentivar la práctica deportiva. Argentinos y chilenos se conocieron a través de Internet, cuando Díaz envió a los argentinos un dibujo de *El Chispa* versionado por él y esto llevó al proyecto en colaboración. Ahora, desde el oeste bonaerense prometen una próxima historia pensada por una guionista española, a quien también conocieron gracias a la web.

CINES

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.05 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 12, 13.45, 15.35, 17.25, 19.35 y 21.25 hs. (Sáb. y dgo. unicamente: 15.35, 17.25, 19.35 y 21.25 hs.)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

REYES DE LAS OLAS
Dir.: Ash Brannon y Chris Buck. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.) Sáb. y dgo. sin función.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala IV); Lunes a miérc.: 20.30 hs. (Sala I)

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS I
"historias del PRT–ERP" (1961-1973) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS II
"historias del PRT–ERP" (1973-1976) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.55 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 18.15 y 20.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

INVISIBLE
Dir.: David S. Goyer, con Justin Chatwin y Margarita Levieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 16.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 15.40, 16.30, 18.15, 20, 21.45, 22.40 y 23.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

RIO ARRIBA
Dir.: Ulises de la Orden. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 19.50 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 15.10, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.05 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.10 y 23.15 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.20 y 20 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
CORAZONES: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SIN RESERVAS: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
INFAME: 12.20, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Viernes a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
AHORA SON 13: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
HACER PATRIA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.25, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05 y 21 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SIN RESERVAS: 11.20, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
INFAME: 11.50, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 11.40, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 12.55, 14.50 y 16.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.10, 11.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INVISIBLE: 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.30 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.10, 15.35 y 20.15 hs. P/13.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 18.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.15, 18, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.05, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CORAZONES: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45 y 15.50 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 19.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
HACER PATRIA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
INFAME: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
INVISIBLE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
MOLIERE: 17.10 y 22 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.35 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
INFAME: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN RESERVAS: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAIRSPRAY: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SIN RESERVAS: 12.05, 14.30, 16.50, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.20, 19.45, 20.15, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 12, 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.10, 14.10, 16.05, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
INFAME: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.25, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CORAZONES: 14.55, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.55, 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
SIN RESERVAS: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
AHORA SON 13: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13.20, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
DURO DE MATARA 4.0: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
INFAME: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.15, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SIN RESERVAS: 11.30, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AHORA SON 13: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
RATATOUILLE: 11, 13.15 y 15.30 hs. (castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAIRSPRAY: 15.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 15, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 16.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DURO DE MATAR 4.0: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.40, 14.20, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DURO DE MATAR 4.0: 14.50, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 19.50 y 22.10 hs. P/13.
SIN RESERVAS: 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AHORA SON 13: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HAIRSPRAY: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 12.35, 14.30, 16.15, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer, con Anne-Laure Meury. **Hoy**: 16 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascal Greggory. **Hoy**: 18 hs.
LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (Francia-1995) Dir.: Eric Rohmer, con Clara Bellar. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA NIÑA SANTA. Dir.: Lucrecia Martel. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL ADVERSARIO (2002) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil y Francois Cluzet. Ciclo "Nueva directoras francesas". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Michel Haneke: medios, alienación y violencia".
71 FRAGMENTOS DE UNA CRONOLOGIA DEL AZAR (Austria-1994) Dir.: Michel Haneke, con G. Cosmin Urdes y Lukas Miko. **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman".
LA FUENTE DE LA DONCELLA. Dir.: Ingmar Bergman. **Hoy**: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 7.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
APENAS UN DELINCUENTE (Argentina, 1948) Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo, Sebastián Chiola y Tito Alonso. **Hoy**: 13.30 hs.
VIENTO SALVAJE (EE.UU.-1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Gary Cooper, Barbara Stanwyck y Anthony Quinn. **Hoy**: 15 hs.
FAMILIA LUGONES (Argentina-2007) Dir.: Paula Hernández, con Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese. **Hoy**: 17 hs.
ARGENTINA LATENTE (Argentina/España/Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 18.30 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 20.45 hs.
HAMBRE DE VENGANZA (EE.UU.-1955) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, Donald Crisp y Arthur Kennedy. **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Human Rights Watch International Film Festival en Buenos Aires-Segunda Edición"
LA MADRE DE SARI (EE.UU-2006) Dir.: James Longley; **EXTRAÑA CULTURA** (EE.UU-2007) Dir.: Lynn Hershman Leeson. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 7.
LO IMPREVISTO (EE.UU-2007) Dir.: Laura Dunn. **Hoy**: 17 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Cecilia Mengelle, Alicia Cuadri (23) / Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Graciela Bertotti, Silvina Juárez (19, 21 y 24). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. **Hoy**, martes, jueves, viernes, sábado y domingo 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. (Tucumán 1171) desde: $ 12 (2º Pullman) a $ 60 (platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Funciones Extraordinarias. **BARCOS Y MARIPOSAS**, espectáculo para chicos. Con Mariana Baggio, Martín Telechanski, Gabriel Spiller, Gabriel Rosujovsky y Lautaro Cappella. Ent.: de $ 10 a $ 25. Loc. en vta. efectivo (Tucumán 1171). **Sábado**: 16 hs., **domingo 19**: 11.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y ballet de una a dos" Del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. fragmentos de la ópera **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**, de Gioacchino Rossini. Dir.: Bruno D´Astoli. Con Rocío Arbizu, Carlos D'Onofrio y Sebastián Sorarrain. **Martes**: 13 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-EVGENI MIKAILOV (piano-Rusia). Obras de Schubert, Chopin, Scriabin, Kreisler-Rachmaninov, Medtner y Prokofiev. 2º Función del Abono a 6 conciertos "Los grandes recitales". **Martes 28 de agosto**: 21 hs.
-**FRANCO FAGIOLI** (contra-tenor). Con Pablo González Jazey (guitarra). 5º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: "Joyas del bel canto". Canciones del virtuoso guitarrista Mauro Giuliani (1781-1829) en arreglos para canto y guitarra de arias de óperas de Cimarrosa, Rossini y otros. **Jueves 30: 20.30 hs**.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy, Luis Lima, Leonardo Estévez, María José Siri (17, 19 y 26) /Alicia Cecotti, Gustavo López Manzitti, Luciano Garay, Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Escenog. y vestuario: Jorge Ferrari. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-**YA-FEI CHIANG y ROBERT LEVIN** (piano). Obras de Rachmaninov, Wyner y Hindemith. Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Dir.: Ricardo Mahler. Lunes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-EL MESIAS. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martín Coronado".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**SITIADOS**. Con Deborah Mariño, Andrés Serebrenik, Federico Ara y elenco. Dramaturgia: Federico Ara-Daniel Casablanca. Dir.: Daniel Casablanca. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
HOMENAJE A MI MISMA
Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA TOMBOLA. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**GISELLE**. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. **Hoy**: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jueves 23 y 30, viernes 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sábado 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 hs., domingo 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 y 23 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MAQUINANDO "Teatro Obrero". Es la historia de la Imprenta Patricios. Creación colectiva Grupo "Olifante". Dir.: Norman Briski. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Forni y Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sábado 1 de septiembre: 21.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jueves 27 de septiembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA BOCA**, de Marcel Pagnol. Adapt. y dir.: Inés Ibarra. Domingo: 17 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA VARIADA. Con Walter Vázquez. Dir.: Pablo De Nito. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TODOS LOS JUDIOS "Fuera de Europa", de Leonel Giacometto. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz. Dir.: Alejandro Ullúa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado y domingo: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Domingo: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**UNA MASCARA DEL AMOR**, de Patricia Suárez. Con Graciela Duffau, Marcela Ferradas, Mariano Mazzei y Salo Pasik. Dir.: Hugo Urquijo. "Teatro x la Identidad". Lunes: 20 hs. Ent. libre.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**DOMINGO**. Teatro. Dir.: Eleonora Comelli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**SINEKITOS**. Grupo "Tras/pasos" (danza contemporánea con fusión de folclore). Con Lucia Riquelme, Aldana Morales, Lucia González, Geraldine Decrécenos, Silvina Bustos, Alexis Ledesma, Emmanuel Riquelme y Aníbal Jiménez. Dir.: Aníbal Jiménez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**SLOGANS**. Danza-teatro. Con Nicolás Bolivar, Barbara Hang, Ana Laura Lozza, Juliana Piquero, María Belén Zuccolo. Idea, coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**TANGO FOR THE EMOTIONALLY FAMOUS**. "As2wrists Dance company". Coreog.: Minna Tuovinen y Martin Heslop. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
Brédice Callejón Pasta
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Viernes y sábado:

23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
RODOCROSITA. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman, Vicky Olivares y elenco. Dir.: Paco Giménez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **MARIANO MORES** "El gran regreso". **El maestro del tango**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Unicas 9 funciones)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO... con cucharita**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)
-**ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Betty Raiter. Domingo: 20 hs. (Sala II)
-**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.45 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SIDA "El musical". Coreog.: Lucrecia Rilo. Dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez-Walter Jacob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**RAUL BARBOZA** "Quinteto". Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sábado: 21.30 hs. (Sala 1)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
Ultimas 5 semanas.
El día que *Nietzsche* lloró
Dirección: LIA JELIN
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**MI MISTERIO DEL INTERIOR**. Desde España la Cía. "Ron lala". el Espectaculo de musica, teatro y humor que nadie se quiere perder. Dir.: Yayo Caceres. **Hoy**: 19 hs., viernes: 24 y sábado 25 de agosto: 20 hs. Pl.: $ $ 40. (Sala 1)
desde ESPAÑA Ron Lalá
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE.** Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 18 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
VOLVER A CASA. Unipersonal de **Nelly Figueirido**. Basado en la vida y obra de Alfonsina Storni. Libro y dir.: Nelly Figueirido. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LABOR INTUS. Música medieval de los siglos XII y XIII de juglares y cruzados. Dir.: Germán Rossi (zanfona y guitarras sarracena y latina). **Hoy**: 18.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
MARCELO TOMMASI pta.: "Atardecer de tango". Con Daniel Viacava (piano) y Rubén Castro (guitarra). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
MUJERES ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCIPE AZUL**, de Eugenio Griffero. Con Ricardo Migueles y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Hoy: 20.30 hs., jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo 26 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Viernes 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sábado 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CENIZAS... QUEDAN SIEMPRE. Libro y dir.: Héctor Presa. "Teatro x la Identidad". Lunes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**ORQUESTA DE CAMARA GALLEGA**. Dir.: Rogelio Groba. Martes: 20 hs. (Sala 1)
-**NO TE PROMETO AMOR ETERNO**. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera.** Libro y dir.: Betty Gambartes. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala 2) **Estreno 28 de agosto**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sábado 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Sonia Bol, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PUNK**, de Fernando Arrabal. Con Marcos Cano, Martín Henderson, Maía Laura González, Andrés Carballido, Valeria Tellería y Ezequiel Lozano. elenco. Dir.: Ezequiel Lozano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL CONFIN**, de Patricia Zángaro. Con Catalina Speroni y Jean-Pierre Reguerraz. Dir.: Daniel Fanego; **ULTIMA LUNA**, de Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Marcove. "**Teatro x la Identidad**". Lunes: 20 hs. Ent. libre.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REDONDA** (Máquinas Teatrales). Improvisaciones por alumnos del Estudio "El Cuervo". Dir.: Pompeyo Audivert. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (miérc. precio popular) **Próxima semana**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LO PERDIDO. Con Nicolás Scarpino. Libro y dir.: Sergio Lobo. "Teatro x la Identidad". Lunes: 20 hs. Ent. libre.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "II Festival de Los títeres de Don Floresto" pta.:
POCAS PULGAS. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y lunes: 16 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES. Libro y dir.: Horacio Formoso. Domingo: 15 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
¡TODOS SOMOS ECOLOCOS!, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana Fernández y Alejandro Levín. **Hoy**: 15.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
AQUEL TIEMPO MAGICO. Magia para toda la familia. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**CRISTAL**. Cooperativa Teatral "Conejo Negro" (para chicos de 4 a 10 años). Libro y dir.: Augusto Godachevich. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUENTOS DE BALLET. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
AMOR Y CIRCO. Versión para títeres con la técnica del dibujo animado. Grupo "Harapo". Libro y dir.: Marcelo Peralta. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ranal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Jueves y viernes: 20 hs., sábado, domingo y lunes: 16, 18.30 y 20 hs.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (**San Isidro**). Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 10

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
UN RATONCITO Y LA LUNA. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado: 15 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 16.15 y 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala II)
-**ALADINO**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado: 16.15 y 18.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala III)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LIBROS "Una historia de páginas inquietas". Libro y dir.: Gilda Sosa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**DUENDE VERDE**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo y lunes: 15 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Version de Héctor Presa sobre el cuento de Elsa Bornemann. Domingo y lunes: 16.15 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo y lunes: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sábado, domingo y lunes: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Domingo y lunes: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 14.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del "Grupo Alas". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 14.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
-**LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA**. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Ranchería")
-**DE AQUI PA´ YA**. (Leyendas pa´ no olvidar). Comedia gauchezca. Dir.: Alejandra Rubino. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HAGAMOS UNA OPERA, Las aventuras de Sam (El niño deshollinador), de Benjamin Britten. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Orquesta en vivo. Dir.: Pablo Dzodan. Sábado y domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
EL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Grupo "La Valija". Dir.: Viviana Rogosinsky. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Sobre la novela de Lewis Carrol. Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo y lunes: 15 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Dir.: Héctor Presa. Domingo y lunes: 16.15 hs.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Sobre cuentos de Hans Christian Andresen Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo y lunes: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.
LA LA…canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-voz), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (menores de 3 años: gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ZUMBADORES: Alejandro "Coco" Fassi (voz), Fresa Robic (batería), Pablo "La Furía" Rempel (guitarra), Sebastián Busto (bajo) y Sebastián "El Negro" Gibelli (guitarra-coros) ptan. su CD: "Hijo de la barbarie". Rock. **Hoy**: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ZABALA-PENELAS (Tarde de té y canciones): **Cecilia Zabala** (guitarra-voz) pta. su CD: "Aguaribay". Música de raíz argentina; **Diego Penela**s pta. su CD: "Atajo". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
EXTRAÑO CHEJOV, de María Marchi, inspirada en "La Gaviota". Con María Marchi y Luciana Masanet. Dir.: Alejandra Galdame. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 35 (Te o café con torta o sándwich)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
Y PIENSE EN OTRA COSA. Con Mirta Katz y Omar Ponti. Dir.: Leandro Rosati. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
BUENOS AIRES NEGRO: Hugo "Peche" Estévez (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Coqui Carbonero (guitarra), Juan Pablo Di Leone (flauta), Pablo Giménez (trombón), Pablo Yanis (bandoneón), Santiago Cariboni (bajo) y Hernán Fernández (batería) ptan. temas de sus CDs: "Turra Vida" y "Sol del Once". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
-**PABLO PORCELLI** (saxo) Orquesta. Canta: **Rubén Roldán**. Pareja de baile. Martes: 21.30 hs.
-**TANGOS DE AYER**. Con **Antonio Pisano** (bandoneón). Canta: **Jorge Dobalo**. Malambo: Hernán Villegas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 19 hs. "Simón Basta" y "No me subestimes", "Vena", "El Garage de Aníbal", **"Maquinola"** (Tributo a "Charly García") y **"La Gangosa"** (Córdoba)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**¡BOOM BOOM KID**. Antes de viajar a Brasil. **Hoy**: 20 hs. Ent. antic.: $ 15 (incluye CD Single "Duck O Homo")
-**MAGIC**. Una fiesta con invitados especiales. Line Up: **Yahel & Tammy** (Israel)-Javier Bussola. Vj & Deco Art: Bernie Heredia. **Hoy**: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Música vocal improvisada): Maia Mónaco, Cassandra da Cunha, Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir.). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO=GALLOSOLO** (improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Domingo: 0 h. Ent.: $ 10.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
VALENTINO JAZZ BAZAR: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
FLORES NEGRAS (Cuarteto vocal femenino): Cecilia Bonardi, Laura Esses, Alejandra Cañoni y Diana Molina. Con Bucky Arcella (bajo) y Oscar Laiguera (piano y dir.) Tangos, valses y milongas de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
JULIAN MIDON (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**FRANCISCO Y LA CAJA FUERTE**, de Andrés Navarro. Dir.: Gustavo Pardi. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
-**NACHT-ARREDONDO CUARTETO**: Luis Nacht (saxos), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL GUAPO Y LA GORDA. Grupo "Claroscuro". Con Alfredo Castellani, Carlos Kaspar, Gustavo Lista y Mario Moscoso. Dir.: Alfredo Allende. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado y domingo: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y **Joaquín Grimaldi**. Dir.: Osvaldo Campion. Domingo: 19 hs. Pl. desde $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA PRESA. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Ciclo "Work in Progress". Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta Dom 26, 16:00, 18:00 y 20:00 hs.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 17.00 FINAL DE OBRA. HOY, 19.00 EL AMOR Y LA CIUDAD. Director: José Glusman. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. HOY: RORY GALLAGHER, TEN YEARS AFTER Y ZZ TOP

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. HOY, 19.00 NO SUCH THING (USA / Islandia, 2002). Dir. Hal Hartley. Con Sarah Polley y Robert John Burke. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. Vie 24, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Alfano. Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 21, 18.00 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". MUESTRA COREOGRÁFICA 2007. Organizado por: Profesorado de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Dirección general: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mie 22, 21.00 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR en "EGIPTO INMORTAL". Dirección Gral.: Marcela Serdá

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 25, 21.30 CUANDO ME AFEITO presenta: Grupo Calamares en su tinta. Director: Victor Hugo Iturralde

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. HOY, 21.30 ANHEDONIA. (Creación Colectiva). Dirección: Rosita Pelaia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 20.30 y 22.30 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy en FLORES DE ACERO. Sáb 25, 21.30 L Nouvelle Danse presenta STUDIO 54. Dir Ana M. Zaninetti. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 20.00 CAMERATA BARILOCHE. Dirección : Fernando Hasaj. I PARTE.Gioachino Rossini. Sonata Nº 1 en Sol mayor. Antonio Vivaldi. Concierto para oboe, orquesta de cuerdas y continuo en Re menor. Solista: Andrés Spiller, oboe. Nicoló Paganini. Le streghe (Las brujas). Solista: Fernando Hasaj, violín. II PARTE. Wolfgang Amadeus Mozart. Divertimento en Re mayor N° 1, Köchel 136. Astor Piazzolla: Muerte del Ángel. Escualo. Adiós Nonino. Decarissimo.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. HOY, 21.00 SANTO PECADO presenta TRIBUTO A ARJONA. Lun 20, 18.00 GALA LIRICA. Dúos para recordar. Susana Guccione, Edith Villalba (sopranos), Antonio Grieco (tenor), Carlos Ferrari (tenor) y el Maestro Horacio Soria (piano) cantante invitado Mariano Iezzi (barítono). Jue 23, 21.00"CÁNDIDA BOHEMIA" de DARIO LANDI. Luis Reales (piano), José Miguel (bandoneón), Patricio Quinteros (contrabajo), la participación del Duo Argentino (guitarras), Marcelo Franco (guitarra), Karina Garcia y Mónica Micelli (actrices)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 24, 1.700 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Organiza: Laboratorio Tonal. Estudios musicales integrados Vie 24, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: HIDDEM Y SÚPER OCHO

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, FIESTA REGAEE con DNCING MOOD. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 23, 17.00 CICLO DE MÚSICA PARA UNA BUENA VIDA Coordina: Carlos Lefevre

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 5°. Máxima: 12°.

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133079

MAÑANA

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 3°. Máxima: 15°.

Rep



Por Juan Gelman

¿Vuelven los '30?



La economía no es una ciencia exacta, dijo Perogrullo. Casi nadie previó el desencadenamiento de la gran depresión de los años '30 del siglo pasado o las crisis de los años '90 que castigaron a Japón y al Sudeste asiático. ¿Alguien anticipó la posible quiebra de la empresa Countrywide de créditos hipotecarios y el sacudón bursátil que esa versión causó en Occidente? Se ignora. Lo cierto es que las políticas y prácticas económicas norteamericanas caminan sobre "una plataforma ardiente". No es la opinión de un lego: David Walker, contralor general de EE.UU., es decir, jefe del Tribunal de Cuentas del país –Government Accountability Office (GAO, por sus siglas en inglés)– la formula en las doce páginas de un documento reciente (*Financial Times*, 14-8-07). Mr. Walker encuentra que la situación tiene "llamativas similitudes" con los umbrales de la caída del Imperio Romano. Entre otras, "la declinación de los valores morales y de la civilidad política en el país, y la presencia militar excesivamente extendida y confiada en países extranjeros, así como la irresponsabilidad fiscal del gobierno central". Casi nada.

GAO es lo más parecido a una dependencia gubernamental objetiva y apartidaria que se pueda pedir. El mismo Walker no pertenece a partido alguno. El organismo evalúa las consecuencias de las políticas de la Casa Blanca y de las leyes que aprueba el Congreso y es el árbitro final en cuestiones fiscales. El informe subraya que la economía del país se ha tornado "insustentable" y enumera los peligros inminentes que la amenazan: aumento "dramático" de impuestos, más deuda fiscal, serio deterioro de los servicios oficiales a la población y una deuda externa que facilitaría "el dumping en gran escala de bonos estadounidenses en poder de gobiernos extranjeros". Y ojo a China.

Beijing amenazó con utilizar su reserva de divisas –asciende a la friolera de 1,33 billones de dólares o, más claro, 1,33 millones de millones de dólares– si la Casa Blanca le impone sanciones comerciales para forzar la revaluación del yuan. He Fan, funcionario de la Academia de Ciencias Sociales china, ha señalado que las reservas acumuladas, una buena parte de las cuales consiste en bonos del Tesoro de EE.UU., contribuyen en gran medida a mantener la posición del dólar como divisa de reserva. Y amenazó: "El Banco Central de China deberá vender dólares si el yuan es revaluado, lo que podría provocar una devaluación masiva del dólar" (*The Telegraph*, 10-8-07). También una disminución del rendimiento de los bonos del estado en el mercado interior. El funcionario de rango ministerial Xia Bin, director del Centro de Investigación y Desarrollo de Pekín, esgrimió la zanahoria: "Desde luego, China no quiere que se produzca un fenómeno indeseable en el orden financiero mundial". Claro que puede haber una distancia grande entre el deseo y el acto.

Walker destacó la presencia de necesidades incumplidas: "Nuestra prosperidad exige más de nuestra infraestructura física. Hacen falta miles de millones de dólares para modernizarlo todo, desde autopistas y aeropuertos hasta los sistemas de agua potable y de alcantarillado. El reciente colapso del puente de Minneapolis es un severo llamado de atención". Pero esos miles de millones se destinan a las guerras presentes y a las próximas. Sí, el parecido con el final de Roma tiene fundamento. Lo explicó Edward Gibbon hace más de dos siglos: "La declinación de Roma fue el efecto natural e inevitable de su grandeza inmoderada. La prosperidad alimentó el comienzo de la decadencia; la ampliación de sus conquistas multiplicó las causas de la destrucción; y cuando el transcurso del tiempo o algún accidente minó los soportes artificiales, esa estupenda construcción se derrumbó por la presión de su propio peso" ("Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano"). Es evidente que Walker leyó a Gibbon con provecho.

Los "halcones-gallina" que dominan el partido republicano sueñan con "la grandeza nacional". Richard Perle, el defensor más acérrimo de la invasión a Irak –y otras–, supo decir: "Esta es una guerra total. Si dejamos que avance nuestra visión del mundo... nuestros hijos corearán grandes canciones sobre nosotros en los años por venir". Por ahora, muchos niños norteamericanos lloran a sus padres, madres, hermanos y hermanas muertos en Irak y Afganistán.

Han sonado otras alarmas. El Banco Internacional de Pagos (BIS, por sus siglas en inglés), la entidad que reúne a los bancos más importantes del planeta, planteó ciertas incertidumbres en su 77 informe anual de junio de este año. Por ejemplo, la posibilidad de una ola inflacionaria general. O el descenso del PIB del mundo. O la persistencia de importantes desequilibrios en el comercio internacional. O la vulnerabilidad de los mercados financieros. O la disminución de las inversiones extranjeras en EE.UU. (*www.bis.org*). La globalización trastornó las pautas económicas tradicionales y las políticas de la Casa Blanca han acentuado ese disloque, con su efecto de arrastre además. Lo malo, cuando se hace pasar por bueno, es realmente pésimo, decía Sir Francis Bacon.